

GUÍA Nº8 PARA CLASSROOM LENGUAJE SEGUNDOS MEDIOS

SEGUNDA GUÍA PROYECTO (TERCERA EVALUACIÓN)

Total puntaje: 17

Fecha: 02 al 13 de noviembre

OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.

- I. **TEXTO 1:** Analice el siguiente texto narrativo y responda las preguntas que aparecen a continuación. (1 punto cada una)

METRO LOS HÉROES



Aquí llega el metro, atestado de gente como todas las mañanas. Escojo con la mirada desde el andén a mi víctima, mientras repaso mentalmente el plan. Se abren las puertas. El último en bajar es un hombre todavía somnoliento. “Mi víctima”, digo para mis adentros. Él me mira de reojo y entonces ataco: “Hola, ¿cómo está?”, le digo, mientras subo y avanzo por el carro. Él gira. Las puertas se cierran y veo con satisfacción su cara de incertidumbre. Pobre hombre, pensará todo el día quién lo saludó, y yo, no puedo esperar hasta mañana a mi siguiente víctima.

Michel Montecinos, 23 años. Recoleta. Santiago en 100 palabras. (Mención Honrosa)

Nº	PREGUNTAS TEXTO 1	
1	¿En qué consiste el plan que el personaje realiza todas las mañanas?	
2	¿Qué tipo de narrador presenta el texto?	
3	Al narrador, ¿qué sensación le provoca la actividad que realiza todas las mañanas en el metro?	
4	¿Por qué motivo se refiere al último hombre en bajar, como su “víctima”?	

TEXTO 2: Analice el siguiente texto lírico y responda las preguntas que aparecen a continuación. (1 punto cada una)

AL PERDERTE YO A TI (Ernesto Cardenal)



Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido:
yo porque tú eras lo que yo más amaba
y tú porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

PREGUNTAS TEXTO 2	
1	¿Cuál es el sentido del poema?
2	¿Quién es el hablante lírico?
3	¿Cuál es el objeto lírico?
4	¿Cuál es el temple de ánimo expresado en el texto?

TEXTO 3: Analice el siguiente texto dramático y responda las preguntas que aparecen a continuación. (1 punto cada una)

LAS OBRAS DEL COCINERO

(La escena transcurre en un restaurante. Entra un cliente y se sienta a una mesa. Se acerca un mozo)

MOZO. —Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

CLIENTE. —No deseo servirme nada.

MOZO. —Ah, bueno, disculpe, pero entonces...

CLIENTE. —Entonces, ¿deseo que usted me sirva algo? ¿Si no, para qué se cree que vengo a un restaurante?

MOZO. —Sí, sí, cómo no. Sírvase. *(Le entrega el menú.)*

CLIENTE. —A ver...no sé...hay tantos platos. ¿Qué me sugiere?

MOZO. —Seguramente cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer.

CLIENTE. —¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma?

MOZO. —Disculpe, señor, dije "las obras".

CLIENTE. —Sí, eso mismo escuché, ¡las sobras!

MOZO. —No, señor, le está sobrando una "s".

CLIENTE. —¿Qué está diciendo? ¡A mí no me sobra nada, y menos que menos me va a sobrar usted!

MOZO. —Sí, como usted diga. Bueno, le puedo sugerir lasaña.

CLIENTE. —¿Está loco? ¿La hazaña? ¡Yo no quiero hacer ninguna hazaña! Solamente quiero comer, ¿me entiende?

MOZO. —Sí, sí. ¿Tal vez le gustaría un besugo a la vasca?

CLIENTE. —¿Ves, Hugo, a la vasca? ¿Eso dijo? ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo me tutea? ¿Y cómo sabe que me llamo Hugo? ¡Y además, no quiero ver a ninguna vasca! Quiero que me traiga algo para comer, ¿es sordo acaso?

MOZO. —Sí, sí, enseguida. Quizás le gustaría probar... ¿empanada?

CLIENTE. —¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Tráigame aunque sea un pedazo de pan con manteca!

Nº	PREGUNTAS TEXTO 3
1	¿Cuál es el conflicto dramático en esta escena?
2	¿Qué nombre recibe la información que está entre paréntesis?
3	¿Cómo es la actitud del cliente y del mozo?
4	¿Por qué esta obra se puede considerar dramática?

II. Seleccione y desarrolle solamente una de las siguientes actividades según el género literario que más le acomode. (5 Puntos)

- Redactar un microcuento.
- Redactar un poema con temática a elección.
- Redactar una escena breve de una obra teatral.