

GUÍA DE SÍNTESIS TERCEROS MEDIOS

NOMBRE..... 3º.....

Contenido: Argumentación, Ensayo, Intertextualidad, Géneros literarios

OA 01: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: La contribución de los recursos literarios en la construcción del sentido de la obra. Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

OA 3: Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. Las características del género discursivo al que pertenece el texto

ARGUMENTACIÓN:

Argumentar consiste en dar razones para defender o atacar una opinión o idea (tesis), con el fin de convencer o persuadir a alguien sobre algo. La argumentación es una práctica discursiva orientada hacia el receptor (función apelativa) con el propósito de lograr su adhesión.

Dependiendo de la intención u objetivo de argumentar se dará validez a determinado tipo de argumento. En ese sentido, debemos distinguir entre convencer y persuadir.

-CONVECER: Aquí el emisor fundamenta lógicamente un argumento, es decir, entrega razones aceptadas como verdaderas por el conjunto de una sociedad. La convicción implica un proceso racional y reflexivo por parte de los interlocutores.

-PERSUADIR: Esta acción implica un proceso en que la "emotividad", se pone en juego y la inteligencia emocional actúa. La intención del emisor apela a los aspectos subjetivos que pueda tener en común con el interlocutor.

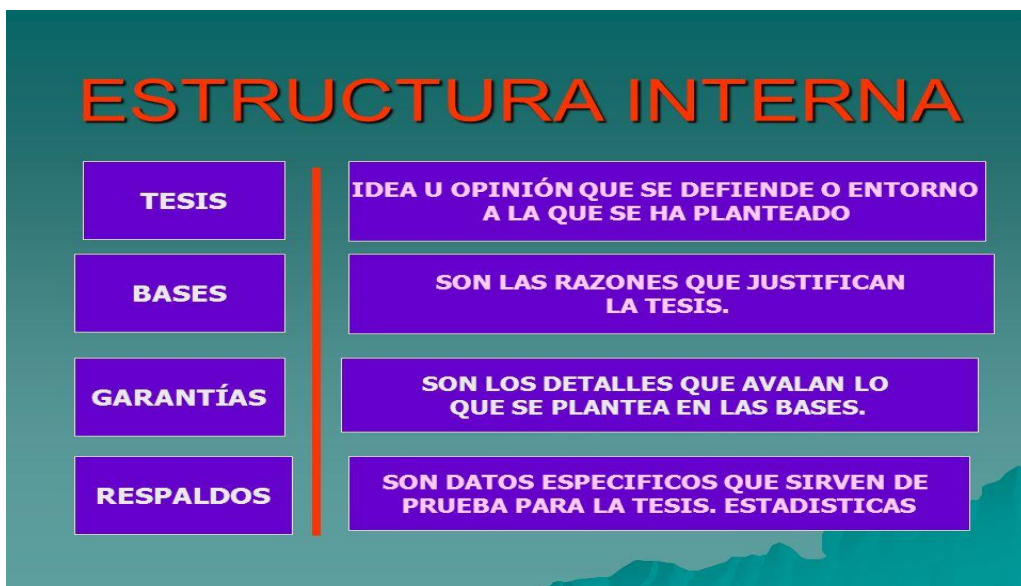
Entre los textos escritos que se pueden considerar argumentativos, por su finalidad y características, podemos mencionar: El Ensayo, La Editorial, Las Columnas de opinión, Las Críticas y Cartas al director.

Mientras que como textos argumentativos orales podemos encontrar: El Debate, La Publicidad y Propaganda, y los alegatos que se presentan en el Plano judicial.

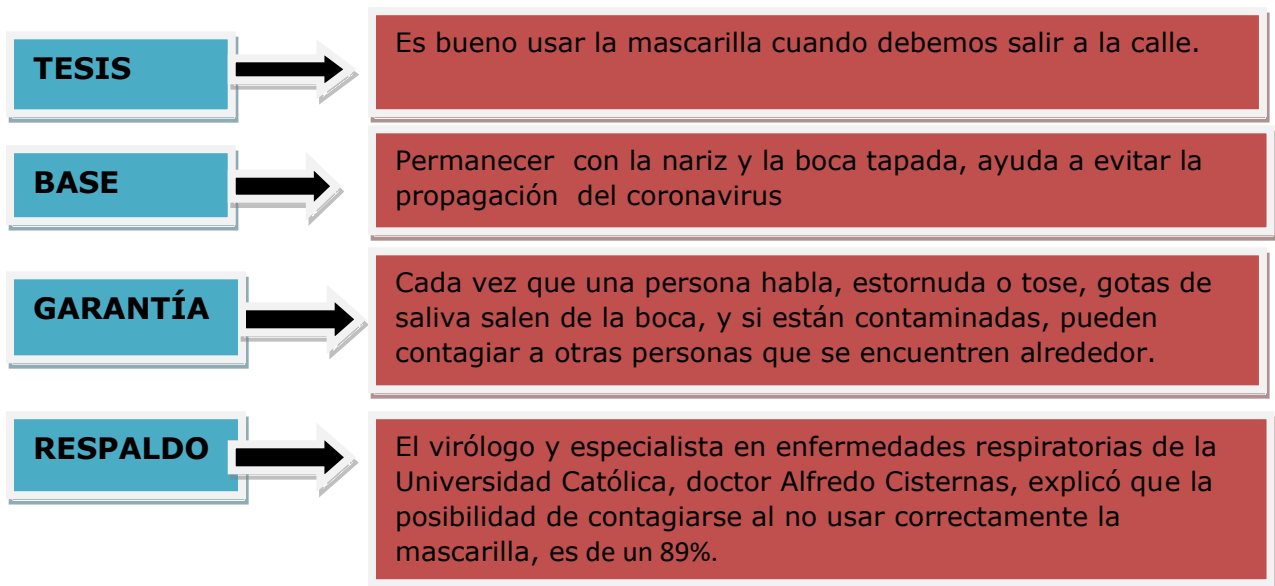
Un texto argumentativo es una organización textual centrada en el juicio y en la toma de una postura respecto de algún asunto polémico. Dicha acción implica que se defenderá la posición que se asuma a través de una serie de razones.

Es por ello que este tipo de escrito tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir o convencer a un receptor. **La finalidad** del autor puede ser probar o demostrar una idea, refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas, es por ello que la argumentación implica la defensa de una tesis sustentada con argumentos.

La argumentación escrita presenta la siguiente estructura:



Revisemos esta estructura con un ejemplo más concreto:



Veamos la argumentación mediante la práctica. Lee el siguiente texto

EL ARQUERO

También lo llaman portero, guardameta, golero, cancerbero, o guardavallas, pero bien podría ser llamado mártir, paganini, penitente, o payaso de las bofetadas. Dicen que donde él pisa, nunca más crece el césped.

Es uno solo. Está condenado a mirar el partido de lejos. Sin moverse de la meta, guarda a solas, entre los tres palos, su fusilamiento. Antes vestía de negro, como el árbitro. Ahora el árbitro no está disfrazado de cuervo y el arquero consuela su soledad con fantasía de colores.

Él no hace goles. Él está allí para impedir que los hagan. El gol, fiesta el fútbol; el goleador hace alegrías y el guardameta, es aguafiestas, las deshace (...)

El portero siempre tiene la culpa. Y si no la tiene, paga lo mismo. Cuando un jugador cualquiera comete un penal, el castigado es él: allí lo dejan, abandonado ante su verdugo, en la inmensidad de la valla vacía. Y cuando el equipo tiene una mala tarde, es él quien paga el pato, bajo una lluvia de pelotazos, expiando los pecados ajenos (...)

¿Salió en falso? ¿Hizo el sapo? ¿Se le resbaló la pelota? ¿Fueron de seda los dedos de acero? Con una sola pifia el guardameta arruina un partido o pierde un campeonato, y entonces el público olvida súbitamente todas sus hazañas y lo condena a la desgracia eterna. Hasta el fin de sus días lo perseguirá la maldición.

Eduardo Galeano, El fútbol a Sol y a Sombra.

-Se puede considerar un texto argumentativo porque el autor expone una idea y trata de fundamentarla. "EL ARQUERO" es una columna de opinión donde su autor, de forma amena y cercana al público está dando a conocer su opinión sobre el papel de los guardametas en un equipo de fútbol. En este caso, Eduardo Galeano muestra al arquero como un jugador que recibe la ingratitud de todos, porque un solo error de su parte lo transforma en el culpable por la derrota. Aunque no está escrita de forma literal esa es la tesis del texto anterior.

-Las oraciones destacadas en el texto se consideran los argumentos, vale decir, las razones que le permiten al autor sostener su tesis, explicando porque se considera que el arquero, es el jugador que mayormente tiene la responsabilidad cuando un equipo pierde un encuentro.

-Por otra parte las preguntas: ¿SALIÓ EN FALSO? ¿HIZO EL SAPO? ¿SE LE RESBALÓ LA PELOTA? ¿FUERON DE SEDA LOS DEDOS DE ACERO?, se usan en el texto de forma irónica para demostrar cómo se cuestiona a los porteros cuando su desempeño no ha sido bueno.

ENSAYO

Un ensayo es un texto en que el emisor expone, analiza o comenta un tema desde su punto de vista y desarrolla un razonamiento que lo sustenta. Se trata, por lo tanto, de un texto argumentativo, pero que mantiene algunos matices literarios, por su estilo más cuidado, que en cierta medida, combina la argumentación con la narrativa.

Se distingue de otros textos argumentativos por la voluntad de estilo y porque las ideas se fundamentan a partir de valores, interpretaciones o experiencias, más que de datos concretos o estadísticos. En el ensayo el emisor tiene la intención dialógica, porque busca "conversar" con el lector, para despertar su interés y persuadirlo, con el objeto que adopte su perspectiva.

La reflexión subjetiva y la apelación del lector se evidencian en el discurso a partir de ciertas marcas lingüísticas, como la primera persona gramatical (yo o nosotros), el uso de modalizadores y de un léxico valorativo (me gusta, no creo, nos parece, etc.).

ENTRE SUS CARACTERÍSTICAS GENERALES, PODEMOS MENCIONAR:

- Está escrito en prosa.
- Es generalmente breve de extensión.
- Presenta un carácter interpretativo.
- Presenta una hipótesis o tesis, pero sin cerrar el tema, invitando a la reflexión.
- Refleja el humor y la personalidad de su autor, buscando belleza y estilo propio.
- No está dirigido a lectores especializados, lo que se refleja en su lenguaje formal pero no específico.

EL ARTE DE ESCRIBIR

Escribir creativamente es, sin duda alguna, un arte. Un difícil y fascinante arte que implica todo un lento y meticuloso aprendizaje, lo cual a su vez presupone un caudal de experiencias acumuladas, un manejo ágil de la capacidad inventiva y un uso impecable del lenguaje, instrumento esencial que permite en última instancia la comunicación más idónea con el lector.

Quienes escribimos como una forma de auscultar la vida, de entenderla mejor y de hacerla comprender en sus múltiples aristas y contradicciones mediante una sensibilidad acaso privilegiada dentro de un mundo mercantilista en el que son otros los temas que parecen obsesionar a buena parte de los lectores potenciales, debemos estar conscientes de los procesos que permiten que la buena literatura sea lo que es, pese a todos los obstáculos que pueda encontrar en su camino

En toda obra literaria memorable hay vuelos y ataduras. Cosas que nos elevan a las alturas permitiéndonos otear el horizonte, vislumbrar otras dimensiones, crecernos; y otras que nos atan, nos anclan a la tierra sin remedio. Paradójicamente, a veces ambas al mismo tiempo, produciéndonos entonces una desesperante sensación de parálisis, de frustración. Pero lo que no debe ocurrir nunca, a riesgo de que el escritor no haya sido capaz de ganarse la buena voluntad del lector, su fidelidad y confianza, y lo pierda para siempre, es que éste permanezca indiferente ante la obra, incontaminado. O tire el libro tras leer unas pocas páginas, muerto de aburrimiento.

-En el primer párrafo presenta el tema, y al mismo tiempo **expone su opinión** sobre la escritura, cuando afirma que escribir de forma creativa es un arte.

-En el segundo párrafo queda en evidencia que es un texto interpretativo porque el autor está hablando en primera persona, y que por ende, también será subjetivo, porque más que hechos comprobables trabaja con apreciaciones personales.

-El texto destacado presenta el estilo cuidado donde también se manifiesta la personalidad del autor. Si lo lees con atención, también te darás cuenta que no tiene la estructura propia del texto argumentativo, aun cuando si mantiene la lógica de todo texto (introducción – desarrollo y conclusión).

-En la parte final del texto, su apreciación sobre la indiferencia de los lectores, es la idea mediante la cual el autor, **deja abierta la reflexión**.

INTERTEXTUALIDAD

Es la relación explícita o implícita que se produce cuando se toma una parte de una obra literaria, para transformarla o interpretarla en una nueva versión. Esta relación puede darse con otras obras literarias, o también con otras demostraciones culturales, tales como pintura, música, cine, fotografía, grafitis, entre otras. La relación establecida puede ser sutil o muy variada, dependiendo de la intención del autor.

Desde el punto de vista del lector, la intertextualidad da la posibilidad de realizar una lectura múltiple atendiendo a las vinculaciones que puede establecer entre un texto literario determinado y los otros textos aludidos. O bien, un texto puede dar luces acerca de otro texto con el cual guarda una relación intertextual. Por ejemplo, cuando tomé un cuento o una historia tradicional, pero hago una nueva interpretación creando otra historia a partir de la original. Un ejemplo concreto de esta técnica la podemos apreciar en la canción Love Story de Taylor Swift, donde su letra nos recuerda la historia de amor imposible de Romeo y Julieta, escrita hace siglos atrás por William Shakespeare. Entre ambas formas artísticas se produce la intertextualidad.

De acuerdo a sus características podemos apreciar dos tipos:

INTERTEXTUALIDAD GENERAL O TRASCENDENTE: Cuando la relación se produce entre textos de diversos autores, sean estos de épocas distintas o similares, en forma evidente y directa. No se trata de un plagio o copia, pues existe una relación de carácter transformativo, es decir, hay una nueva creación a partir de lo ya existente.

INTERTEXTUALIDAD RESTRINGIDA O INMANENTE: La relación o diálogo se produce en obras de un mismo autor. Son textos u obras que ostensiblemente dialogan entre sí, ya desde el plano temático, ya de los personajes, ya del estilo, etc. Obviamente él no se copia a sí mismo, sus obras crean y recrean nuevas posibilidades que tienen que ver con su proyecto artístico.

LA VENGANZA

Dos años después de que su amo lo hubiera abandonado en el aquel frío y desierto pastoral tras la celebración de pascuas.

El conejo preparó su venganza y, organizando un gran festival de pascua, escondió cientos de hermosos huevos, decorados y pintados con colores brillantes, en un antiguo campo minado.

- ¿Y si el plan falla? -le preguntó el hombre barbudo, sucio y desaliñado, que había ayudado al animal a llevar a cabo su macabro plan-. ¿Y si las minas no se activan?

- Si no explotan, no importa -respondió el majestuoso conejo blanco, dando saltitos entre la hierba-. Los huevos de chocolates contienen cianuro.

-En este relato podemos apreciar una **intertextualidad general o trascendente**, porque se trata de una nueva versión, para la clásica leyenda del Conejo de Pascua.

-En el texto se destacan las ideas básicas que dan vida a la leyenda original, como lo son el personaje del conejo, la celebración de las fiestas de pascua, y la presencia de los huevos para regalar. Sin embargo, el autor de este relato realiza una nueva versión, donde el protagonista de la historia tiene otras motivaciones y acciones, con las cuales se genera una versión diferente de la que todos hemos conocido históricamente.



AHORA TIENES LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS, PARA RECONOCER ESTOS CONTENIDOS. PERO NO OLVIDES, QUE PARA COMPRENDER LOS TEXTOS, LA COMPENSIÓN LECTORA TAMBIÉN ES FUNDAMENTAL.