

GUÍA DE ACTIVIDADES N°2 SEXTO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA LITERATURA Y
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D-E	FECHA DE INICIO	22 DE MARZO
CONTENIDO	Ambiente físico y psicológico en textos narrativos. Características físicas y psicológicas del personaje principal de un relato.	FECHA DE TÉRMINO	26 DE MARZO
NOMBRE ALUMNO		CURSO	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

OA 03 - Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo. Cuento.

OA 04 - Describir el ambiente y costumbres representadas en el texto.

- explicar las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.

INSTRUCCIONES

- Lee y observa atentamente los textos contenidos en esta guía.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, etc.
- Responde las preguntas de desarrollo, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.



shutterstock.com - 1871293183

Dentro de los textos narrativos, podemos distinguir dos tipos de ambientes, **el psicológico y el físico**.

El ambiente físico o espacio es el lugar en que ocurren las acciones. **El ambiente psicológico** tiene que ver con los sentimientos y las emociones que experimentan y transmiten los personajes, los valores que se expresan en la historia e incluso puede basarse en las costumbres y las tradiciones del lugar en el que se desarrolla el relato entre otros.

Lee atentamente el siguiente texto:

EL REY QUE VINO DEL MAR

Desde largo tiempo Dinamarca se hallaba sin rey. Por un lado, la saqueaban continuamente las flotas de los vikingos que se refugiaban en las islas del Báltico, por otro, la anarquía devoraba el país, entre los abusos de los señores y el robo al que se habían acostumbrado los hombres del pueblo. Dinamarca se hallaba en ruinas: la suciedad de las calles evidenciaba la pobreza más vil, los restos de chozas quemadas daban cuenta de los ataques vikingos, por último, los rostros de sus habitantes mostraban a cualquiera el hambre, la desesperación y una profunda tristeza.

De pronto, un día vieron todos avanzar hacia una de las playas una magnífica nave procedente de los mares del norte. Hinchada por el viento, la empujaba una gran vela roja y cuadrada. El barco llevaba tallada en la proa una enorme cabeza de dragón y, en sus costados, lo adornaban guirnaldas de flores y espejos.

Al fin quedó varado en la arena de la playa y cuando todos esperaban ver saltar en tierra la tripulación, ni un solo hombre apareció a bordo, con gran asombro de los marineros y campesinos de todas partes que, temerosos, lo contemplaban de lejos, abandonando sus habituales trabajos durante dos o tres días y dando la voz de alarma de que los vikingos llegaban. Enterados de ello, los señores enviaron allí un grupo del ejército para que hiciera frente a los invasores, pero fue en vano el pretender luchar: nadie contestaba desde el barco a los desafíos, denuetos y flechas; por lo que furiosos los soldados, empuñando sus hachas, se lanzaron al abordaje.

¿Qué vieron entonces, estupefactos? Ni un solo hombre; únicamente, junto al mástil, un niño casi desnudo estaba recostado sobre unas espigas de trigo. En torno suyo, montones de joyas, riquísimas armas de oro, escudos de bronce, armaduras, trompas y cuernos de marfil. Parecía aquello el botín de un combate y saqueo. Los guerreros cogieron cuidadosamente al niño, que creyeron les enviaba el cielo, y lo pasearon por entre la multitud que los esperaba no sabiendo si había de huir o luchar. Los señores reuniéronse después en consejo y acordaron proclamar se rey a aquella criatura enviada del cielo para traerles la paz. Como símbolo llamáronle Skiold, que significa escudo.

Skiold fue en su larga vida un rey modelo que llevó la felicidad al país. Dinamarca se transformó totalmente y todas las construcciones del reino mostraban la riqueza y prosperidad obtenidas gracias al rey Skiold. Cuando murió y en cumplimiento de su propio deseo, fue colocado su cadáver en el mismo barco en que había llegado y que aún se conservaba.

Vocabulario:

Evidenciaba (evidenciar): ver algo que es real, está presente

Vil: que actúa con maldad

Estupefactos: sorprendidos, asombrado

1.- Describe el ambiente presente en el texto anterior, respondiendo las siguientes preguntas:

a. ¿Dónde transcurre la leyenda?

b. Al inicio de la leyenda, ¿por qué el país se hallaba en ruinas?

c. ¿Quién (es) venían en la embarcación que llegó a la costa del lugar? ¿Que hicieron los habitantes cuando los vieron llegar?

d. De acuerdo con el final de la leyenda ¿Cuál fue la misión de Skiold?

e. Escribe la información que se entrega sobre el espacio y el ambiente psicológico en que transcurre la leyenda en su inicio y en su final.

	EN EL INICIO...	EN EL FINAL..
ESPACIO		
AMBIENTE PSICOLÓGICO		

Lee atentamente la pregunta y marca la alternativa correcta.

1.-	¿Por qué razón cambió el ambiente en la leyenda? A.- gracias al reinado de Skiold B.- debido a la llegada de una misteriosa embarcación C.- porque los vikingos fueron expulsados de Dinamarca D.- por la cantidad de riquezas que traía la misteriosa embarcación
2.-	¿Cuál de los enunciados corresponde a una costumbre de los habitantes de Dinamarca? A.- llamar Skiold a sus reyes que vengan del mar B.- refugiarse en las islas del Báltico y saquear pueblos C.- reunirse en un consejo para decidir quién será su próximo rey D.- adornar sus embarcaciones con guiraldas de flores, espejos y grandes riquezas



El personaje principal de un relato es quien tiene el protagonismo en la historia y realiza la mayoría de las acciones que se desarrollan en ella.

Los personajes poseen **características físicas** (altura, color del cabello etc...) y **psicológicas** (su forma de ser o carácter) particulares. Además, es importante añadir su forma de vestir y sus gustos, que sirven para hacerse una idea de cómo es el personaje y qué lo motiva a realizar determinadas acciones.

LOS HIJOS DEL VIDRIERO

Ahora vivía allí una persona, pero nadie comprendía por qué razón o cómo se atrevía a hacerlo. La casita apenas se dejaba ver, pues el manzano lo ocultaba, pero por la noche, allá arriba se veía una luz.

La persona que la habitaba era una anciana, un ser misterioso, verdaderamente fantástico. Su nombre era Aleteo Brisalinda. O al menos así la llamaban, pues nadie sabía cuál era el nombre que había recibido cuando la bautizaron.

Se llamaba Aleteo porque siempre llevaba una gruesa capa con una esclavina color añil. Los amplios bordes con festones de la esclavina revoloteaban en sus hombros como si fueran unas alas. Se cubría la cabeza con un sombrero muy extravagante, que tenía un ala acampanada cubierta de flores y una copa de color violeta chillón adornada con mariposas.

Le pusieron además Brisalinda, porque ese nombre respondía a la creencia de la gente de que su presencia era señal segura de vientos templados y suave deshielo. Y la verdad es que rara vez salía en tiempos de invierno... Pasaban semanas enteras sin que nadie la viera. Pero cuando de repente aparecía colina abajo, con el revoloteo de su extraña capa y el floreado sombrero, todo el mundo sabía que estaba cercano el buen tiempo.

No había duda de que Aleteo era extraordinaria en muchos aspectos, pues decía además la buenaventura. Despreciaba las cartas, pero gustosamente adivinaba el porvenir leyendo las rayas de las manos de la gente, y observando los posos de café que quedaban en sus tazas. Así que muchas personas desafiaban el temor que causaba la Colina del Patíbulo y subían después de anochecido para que les adivinase el futuro.

Pero la verdadera ocupación de Aleteo Brisalinda no era predecir el futuro. Su trabajo era tejer. Tejía alfombras. Sus motivos de adorno los inventaba ella y cada alfombra tenía un tema especial propio. Día tras día se sentaba ante su telar, pensando con preocupación en la gente y en la vida del pueblo. Hasta que un día descubrió que era capaz de predecir lo que iba a sucederles. Podía verlo en el dibujo de las alfombras que sus manos iban configurando. Permanecía allí, sentada, viendo el futuro. Podía seguir el desarrollo de los acontecimientos con la misma facilidad y claridad que si lo leyera de un libro.

María Gripe. Madrid: ediciones SM

Lee atentamente el texto. Luego desarrolla las actividades propuestas.

Vocabulario:

Esclavina: ropa de cuero o tela con forma de capa.

Añil: azul oscuro

Festones: franjas

Buenaventura: suerte

Posos: restos, residuos

1.- ¿Quién es Aleteo Brisalinda? ¿Cuál es el origen de su nombre?

2.- ¿Qué características físicas posee Aleteo? Observa la imagen y haz una lista de ellas.



3.- ¿Qué características psicológicas posee Aleteo? Subráyalas en el texto.

4.- ¿Por qué la apariencia de Aleteo le otorgaba un aspecto misterioso y fantástico?

5.- explica con tus propias palabras las características físicas y psicológicas de Aleteo Brisalinsa.

b. Une el enunciado con lo que crees que significa en lenguaje literal la expresión referente al lobo.

Al lobo se le hizo agua la boca.

Le dieron ganas de conversar con el zorro.

Le dieron muchas ganas de comerse al zorro.

Le dio mucha sed.

c. En el primer párrafo del texto se afirma que "el zorro era puro hueso". ¿Qué significará esa expresión?

d. Explica el significado de las siguientes expresiones destacadas en el texto.

Más flaco que una estampilla.

Como un alma en pena.

➡ Lee nuevamente el último párrafo del texto. ¿Qué significa la expresión "apenas podía con su alma"? Marca una **X** en la alternativa que consideras correcta.

- A Que el alma del lobo era muy pesada.
- B Que el lobo no podía moverse de lo débil que estaba.
- C Que el lobo estaba muy triste porque el zorro lo engañó.
- D Que el lobo era muy bueno porque tenía un alma grande.