

CUADERNILLO DE REFORZAMIENTO LENGUA Y LITERATURA Sexto Básico

NOMBRE	
RUN	
CURSO	

QUERIDOS ESTUDIANTES, BIENVENIDOS AL AÑO ACADÉMICO 2021

Este cuadernillo tiene por finalidad recordar y reforzar contenidos, habilidades y aprendizajes trabajados el año anterior. Fue un año complejo desde todo punto de vista, por ende, solo retomaremos los objetivos priorizados que fueron recomendados por el ministerio de Educación, los cuales se centran principalmente en estrategias de comprensión lectora.

En este inicio de año escolar, esperamos que enfrentes este trabajo con entusiasmo, dedicación y con un férreo compromiso hacia tu propio aprendizaje y superación.



Recuerda que...

Los **textos discontinuos** son aquellos cuya estructura está organizada de una manera distinta, es decir, la información se entrega de una forma gráfica y no lineal. Su formato requiere que el lector utilice inferencias para comprender mejor lo que se desea comunicar. El afiche es uno de estos textos.

Lee y observa el siguiente afiche y luego responde a las preguntas planteadas.

An anti-poverty poster. On the left, a large, hairy, multi-eyed monster with sharp teeth looms. On the right, a small, dilapidated house with a person sitting on the porch. The text is in Spanish. At the bottom left, there is a logo for 'Ayuda en Acción' and social media icons. At the bottom right, the text 'Apadrina ahora.' is written.

DILE A LA POBREZA QUE SE META CON ALGUIEN DE SU TAMAÑO

Más de 400 millones de niños de todo el mundo se enfrentan cara a cara a la pobreza. Únete a Ayuda en acción para luchar contra la pobreza infantil.

Apadrina ahora.

Ayuda en Acción
@ayudainaccion.org | 0115226060 | ayudainaccion.com | www.ayudainaccion.com

1.

¿Qué expresa la imagen principal del afiche acerca de la pobreza?

- A. Que es triste
- B. Que es cobarde
- C. Que es invencible
- D. Que es monstruosa

2.

¿Qué se quiere decir acerca de la pobreza en el texto?

- A. Genera solidaridad
- B. Ataca a los más débiles
- C. Se combate entre todos
- D. Inmoviliza a sus víctimas

3.

¿Qué propósito tienen las imágenes del afiche?

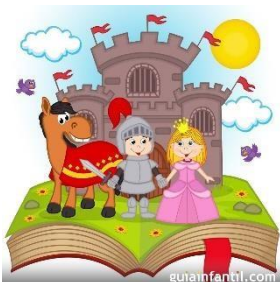
- A. Adornar el mensaje
- B. Sustituir al mensaje
- C. Reforzar el mensaje
- D. Reemplazar al mensaje

4.

¿Cuál es el propósito del afiche?

- A. Narrar
- B. Informar
- C. Persuadir
- D. entretener

El texto narrativo literario



Es un texto en el que se relata una historia ficticia (no real), donde los hechos les suceden a diferentes personajes en un espacio y tiempo determinado.

Algunos ejemplos son: leyendas, cuentos, fábulas y novelas.

Este tipo de texto posee la siguiente estructura:

Inicio: introduce lo que va a suceder, presenta los personajes, el tiempo, el espacio y dónde suceden los hechos.

Desarrollo: describe el problema que viven los personajes de la historia.

Desenlace: nos cuenta cómo se resuelve el problema.

Lee atentamente el siguiente texto narrativo literario.

Dos semanas con la abuela

—¡No voy a vivir con mi abuela y tú no puedes forzarme! – gritó Eva dando un portazo detrás de sí. El golpe hizo eco por todo el pasillo de la casa. Eva se lanzó hacia su cama y enterró su cabeza bajo sus almohadas como si fuera un avestruz. Sin importar lo que dijera su mamá, ella no se quedaría en casa de su abuela por dos semanas durante las vacaciones de verano. Había hecho planes con su mejor amiga para visitar algunos lugares de Córdoba que no conocía y su mamá quería mandarla con su abuela a Santa Fe, ciudad en la que nunca había estado, pues siempre era su abuela quien las visitaba. Habían tardado días con su amiga en trazar una ruta turística y en convencer al papá de ésta para que las transportara y ahora su mamá le cambiaba los planes ¿Acaso porque su mamá tiene que hacer un viaje de negocios puede arruinarle la vida?

—Mi abuela no será para nada divertida, los viejos no entienden a nuestra generación

—pensó Eva.

Un rato después, su mamá tocó a su puerta.

—Pasa —murmuró Eva.

—No estoy tratando de molestarte, hija. Creo que sería bueno para ti que pasaras un tiempo con tu abuela y la conocieras. Dame una buena razón para no ir. Ella esperó una respuesta, pero Eva no dijo una sola palabra.

—Tal vez sólo necesitas quedarte en tu habitación y pensarlo un momento —dijo su mamá.

—Si mamá quiere razones, pues le daré razones —pensó. Tomó un cuaderno y comenzó a hacer una lista de razones por las que no quería pasar el verano con su abuela. Cuando estuvo lista, se la entregó a su mamá.

Su mamá la leyó y dijo firmemente: —Aun así, irás.

El domingo antes del día fijado para irse, Eva recibió una llamada de despedida de su amiga Maritza.

—No haré nada sin ti por dos semanas completas, ¿no hay algo que puedas hacer? —dijo Maritza.

—No, me iré por la mañana, y no hay nada que ninguna de las dos podamos hacer

—respondió la desconsolada Eva.

Al día siguiente, Eva estuvo en silencio durante el viaje de dos horas a la casa de su abuela. Mientras iban por el camino de entrada, miró a su mamá y manifestó: —¡Esto es pura tortura!

—Su mamá le respondió con una sonrisa mientras le daba su maleta. Eva saludó a su abuela con una sonrisa débil. Su abuela le mostró el cuarto de huéspedes, que tenía una cama, un tocador y una ventana. Pese a tener algunas fotografías viejas en la pared, el cuarto era sencillo y poco recargado

Sacó sus CD favoritos y su reproductor de CD, los colocó en el tocador y después desempacó su ropa.

—¡A cenar! —llamó su abuela desde abajo. Cuando Eva bajó al comedor, estaba sentada junto a su abuela una niña como de su edad. Su abuela le presentó a Karen.

—Karen vive a unas pocas cuadras de aquí y pensé que podrían caerse bien entre ustedes. Eva se sentó y comenzó a conversar con Karen. Al principio, ambas niñas mostraban timidez, pero pronto se hicieron amigas. Eva también miró a su abuela con otros ojos. Se dio cuenta de que se había esforzado en buscarle una amiga. Por lo tanto, tenía que, por lo menos, devolverle el favor siendo considerada y servicial.

Un día, la abuela dijo: —¡Esta noche es noche de películas! Vamos a comer pizza y veremos todas las películas que podamos. Eva sonrió mientras su abuela condujo hacia el club de video y luego hacia la pizzería. Casi se desmaya al ver que alquiló películas que eran más recomendadas para una adolescente que para una mujer de edad mayor. Así, las dos semanas pasaron más rápido de lo que Eva había imaginado. Ella ocupó su tiempo ayudando a su abuela en el jardín, paseando con Karen en el centro comercial o nadando en la piscina de la ciudad. Incluso disfrutó pintando la cocina de su abuela con una suave sombra de color azul.

La noche antes de regresar a casa, Eva escribió la siguiente nota en su diario: “La abuela es divertida, realmente se esforzó mucho para asegurarse de que me divertiera. No creo que a ella realmente le guste comer pizza y ver películas de terror.

El otro día, le pedí a Karen que por favor me tomara una foto junto a mi abuela en el jardín. Después fuimos al centro comercial para revelar la fotografía. Compré un marco muy bonito para colocarla dentro. Luego lo envolví con un papel de regalo especial y le coloqué un gran lazo. Se lo dejaré en mi habitación para que mi abuela lo encuentre después de que me vaya. Desearía haber hecho una copia de la fotografía para mí también.



5. ¿Cuál de estas declaraciones presenta la idea principal del cuento?

- A. Una niña tiene muchas ganas de pasar el tiempo fuera de casa
- B. Una niña debe estar con su abuela por dos semanas
- C. Una niña tiene muchas razones para no estar con su abuela
- D. Una niña está molesta porque su mamá se va de la casa por dos semanas

6. Eva no quería pasar el tiempo con su abuela porque pensaba que ella:

- A. Vivía muy lejos
- B. No era para nada divertida
- C. No quería que ella fuera
- D. No le agradaban los adolescentes

7. ¿Qué palabra describiría mejor a Eva al principio del cuento?

- A. Tímida
- B. Cortés
- C. Terca
- D. Descuidada

8. Al principio de la historia, a Eva se le compara con:

- A. Una almohada
- B. Una cama
- C. Un eco
- D. Un avestruz

9. Los recuadros indican algunos hechos del cuento

Eva enterró
su cabeza
bajo la
almohada

1



2

Maritza
llama para
despedirse.

3

¿Qué va en el recuadro 2?

- A. Eva da un portazo
- B. Eva le da una lista a su mamá
- C. Eva sube al cuarto de huéspedes
- D. Eva llega a la casa de su abuela

10. ¿Cómo se sentiría Eva si ella tuviera que regresar a la casa de su abuela el próximo verano?

- A. Desconsolada
- B. Decepcionada
- C. Fastidiada
- D. Complacida

11. El cuento fue escrito principalmente para:
- A. Convencer a los lectores que pasen más tiempo con sus familiares.
 - B. Describir cómo es pasar un tiempo lejos de casa.
 - C. Mostrar que no existe diferencia entre los jóvenes y las personas mayores
 - D. Entretener a los lectores con una historia que enseña una lección.

12. La frase caerse bien significa
- A. Simular que se llevan bien
 - B. Hacerse amigos
 - C. Disfrutar una comida
 - D. Actuar tímidamente.

13. ¿Cuál de estos enunciados es un hecho?
- A. ¡Abuela no será para nada divertida!
 - B. ¡Esto es una tortura!
 - C. Me iré por la mañana
 - D. No haré nada sin ti por dos semanas completas

EL TEXTO POÉTICO ES... COMUNICAR CON SENTIMIENTOS

Una de las características que distingue a la **poesía** es el uso del **lenguaje poético**, esto significa que el poeta utiliza palabras con un **significado connotativo**, distinto al empleado comúnmente, es el que se utiliza para comunicar una vivencia, una experiencia o un sentimiento de forma creativa y personal.

A través del lenguaje poético (que dentro de la poesía lo expresa el **hablante lírico**), se recrean imágenes (representaciones que evocan un recuerdo de una vivencia o experiencia sensorial) que apelan a **nuestros sentidos**.

Recordemos que en un texto poético podemos reconocer el **motivo y objeto lírico**:

Los motivos son vivencias o emociones que dan sentido al texto poético.

El objeto es el tema o elemento al que se refiere el hablante.



Leamos atentamente el siguiente poema:

Madrigal Primero

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿Por qué, si me miráis, miráis airados?

Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
¡Ya que así me miráis, miradme al menos!

Interpretemos las palabras del poeta completando las siguientes actividades:

14.- ¿Por qué el hablante alaba los ojos?

15.- Según el hablante ¿Cómo lo miran los ojos?

16.- ¿Cuándo le parece al hablante que los ojos son más bellos?

17.- ¿Qué pide el hablante a los ojos?

18.- ¿A qué sentido se apela el siguiente verso?

“no me miréis con ira” _____

19. ¿Cuál es el objeto lírico?

- A. El amor
- B. Los ojos
- C. La persona amada
- D. La mirada