

GUÍA DE ACTIVIDADES N°1 OCTAVO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D	FECHA DE INICIO	15 DE MARZO
CONTENIDO	TEXTOS LITERARIOS	FECHA DE TÉRMINO	19 DE MARZO
NOMBRE ALUMNO		CURSO	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

- OA 7** Formular una interpretación de los textos literarios.
- OA 9** Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación
- OA 25** Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos.

INSTRUCCIONES

- Lee atentamente los textos contenidos en esta guía.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, realizar esquemas a un costado, etc.
- Busca los significados de las palabras desconocidas.
- Responde las preguntas de desarrollo, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.

Lee los siguientes textos y luego desarrolla las actividades propuestas.

TEXTO LITERARIO

LOS DOS AMIGOS

Cuento de la tradición árabe

Dice una leyenda árabe que dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron y uno le dio una bofetada al otro. El golpeado, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena: "Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro".

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra: "Hoy mi mejor amigo me salvó la vida".

Intrigado, el amigo preguntó:

- ¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra? Sonriendo, el otro amigo respondió:

- Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.

Estilete: puñal de hoja estrecha y muy aguda.

Intrigado: sorprendido, extraño.

1. ¿Cuál es el propósito comunicativo de este texto?

2. Menciona a qué problema se enfrentan los personajes de la narración.

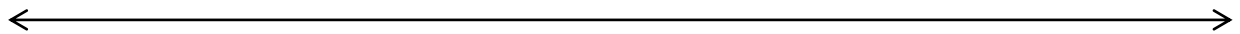
3. Explica qué simboliza, en el cuento leído, el escribir sobre la arena y sobre la piedra.

4. Al inicio del cuento, los dos amigos discutieron y uno golpeó al otro ¿De qué otra forma pudieron haber solucionado el problema que los enfrentaba? Comenta.

5. ¿Tienes algún amigo o amiga a quién le perdonarías algo así? ¿Has enfrentado una dificultad con él o ella en la que se ha visto en riesgo su amistad? ¿Cómo la superaron? Comenta tu respuesta.

6. Vivimos tiempos difíciles, en los que nuestros seres queridos son más valorados que nunca, no podemos visitarnos como quisiéramos. ¿Cómo has enfrentado la lejanía con tus amigos? ¿De qué manera se comunican para no perder contacto? Comenta.

7. Ubica en la línea de tiempo las principales acciones.



TEXTO NO LITERARIO

Lee las dos noticias que aparecen y compara la información que te entrega cada una de ellas.

<p>Bonus track</p> <p>La Cenicienta metió la mula Qué terrible Por más de 300 años hemos sido engañados con el cuento de La Cenicienta. El famoso zapatito dejado en las escalas de palacio no era más que una simple chancleta de cuero y no un fino calzado de cristal transparente y de taco aguja. La papa la descubrió una investigación de la escritora española Mariasun Landa, que atribuyó a una tremenda confusión el error vigente desde 1697, fecha en la que por primera vez se publicó la historia del galo Charles Perrault.</p> <p>Confusión Según la investigadora, los traductores del siglo XVII se confundieron con las palabras francesas “vairre” (cuero) con “verre” (vidrio o cristal) y así todos los peques fuimos (saaaa) vilmente estafados por varios siglos en nuestros primeros sueños infantiles. Ahora sólo queda esperar que la Caperucita Roja se haya convertido en la señora de Feroz...</p> <p>Diario La Cuarta. Sábado 27 de noviembre de 2004.</p>	<p>El zapato de Cenicienta no era de cristal, sino de cuero</p> <p>El mítico zapato perdido por la Cenicienta nunca fue de cristal, sino de cuero, según aseguró hoy la escritora española Mariasun Landa, durante su intervención en un congreso sobre literatura infantil celebrado en la ciudad de Valencia. Landa, Premio Nacional de Literatura Infantil, ofreció una conferencia sobre el mítico cuento del escritor francés Charles Perrault, autor de otras célebres historias como La Bella Durmiente o Caperucita Roja. En su conferencia sobre el cuento de La Cenicienta, la escritora atribuyó a un lamentable error en la traducción del francés que el calzado de cuero de la protagonista pasara a ser de frágil cristal, como ahora es conocido en todo el mundo. Según la escritora, hay dos palabras similares en francés que dieron origen a esta confusión: “vairre” (cuero) y “verre” (vidrio o cristal). Landa se sirvió de la metáfora de la zapatilla de la Cenicienta para ejemplificar lo que debe de ser la literatura, “un diálogo íntimo, un sueño que, en definitiva, es el que nos diferencia del resto de los seres vivos”.</p> <p>Diario La Tercera. Viernes 26 de noviembre de 2004.</p>
---	--

Completa el cuadro que aparece a continuación:

Aspectos a comparar	La Cuarta	La Tercera
¿Cuál es el propósito comunicativo de este texto?		
¿Cuál es la información concreta que entrega el diario?		
¿Quién te entrega más información?		
Información entregada por cada medio		
¿Cómo es el lenguaje utilizado?		
¿A qué tipo de lectores va dirigido cada diario?		

¿Podrías explicar qué significan las siguientes expresiones que aparecen en el diario La Cuarta?

- a) "Meter la mula": _____

- b) "Descubrir la papa": _____
