

**CUADERNILLO DE REFORZAMIENTO**  
**LENGUA Y LITERATURA**  
**Octavo Básico**

NOMBRE	
RUN	
CURSO	

**QUERIDOS ESTUDIANTES,**  
**BIENVENIDOS AL AÑO ACADÉMICO 2021**

Este cuadernillo tiene por finalidad recordar y reforzar contenidos, habilidades y aprendizajes trabajados el año anterior. Fue un año complejo desde todo punto de vista, por ende, solo retomaremos los objetivos priorizados que fueron recomendados por el ministerio de Educación, los cuales se centran principalmente en estrategias de comprensión lectora.

En este inicio de año escolar, esperamos que enfrentes este trabajo con entusiasmo, dedicación y con un férreo compromiso hacia tu propio aprendizaje y superación. De esta forma, este proceso se convertirá en una instancia consciente y provechosa respecto del desarrollo de habilidades requeridas para enfrentar con propiedad los desafíos académicos de niveles superiores.

Las actividades abordan las tres áreas del lenguaje: lectura, escritura y comunicación oral, las que se estructuran de tal forma que puedas recordar conceptos claves que posibiliten la identificación de los tipos de texto, sus propósitos comunicativos y la información explícita e implícita contenida en ellos.

## PARA RECORDAR...

El año anterior abordamos la comprensión y análisis tanto de textos literarios como no literarios. Para que refresques la memoria, a continuación, haremos la distinción nuevamente. ¡Atención!

# Texto literario

Textos escritos con la intención de expresar ideas y emociones, representar situaciones o narrar historias desde un punto de vista subjetivo



## DIFERENCIAS FUNDAMENTALES ENTRE LOS GÉNEROS LITERARIOS

GÉNERO LITERARIO	SE ESCRIBE EN...	EMISOR REAL ES...	EMISOR FICTICIO ES...	SU PROPÓSITO COMUNICATIVO ES...
NARRATIVO	PROSA (PÁRRAFOS)	ESCRITOR (AUTOR)	NARRADOR	CONTAR UNA HISTORIA
LÍRICO	VERSOS Y ESTROFAS	POETA	HABLANTE LÍRICO	EXPRESAR SENTIMIENTOS
DRAMÁTICO	DIÁLOGO	DRAMATURGO	PERSONAJES	PLANTEAR DILEMAS HUMANOS

## CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS TEXTOS LITERARIOS

Es importante tener presente que los textos literarios son obras artísticas, cuya principal herramienta de creación es el LENGUAJE, entendido éste último como el uso de las palabras escritas u orales. Por eso, cada vez que lees un cuento, una novela, un poema, entre muchas otras manifestaciones, te estás enfrentando a un texto literario. En el siguiente listado podrás recordar las características de estos tipos de texto:

- 1.- Tienen un propósito estético, es decir, van destinados al disfrute de la lectura.
- 2.- Crean un mundo de ficción, aunque se inspiren en hechos reales (son mundos creados a partir del uso del lenguaje)
- 3.- Emplean un lenguaje especial (uso de recursos estilísticos)
- 4.- Presentan libertad de interpretación.
- 5.- Deben entenderse dentro del contexto sociocultural en el que nacen (contexto de producción)
- 6.- Al tratarse de la creación de una persona, ésta involucra su subjetividad en el escrito, es decir, pueden intervenir sus propias percepciones del mundo.
- 7.- En el análisis de un texto literario se debe considerar el contenido explícito (lo que está evidente en el texto) y la información implícita (lo que no se ve a simple vista, por lo tanto, es necesario inferir)

A continuación lee los siguientes textos literarios y luego desarrolla las actividades que miden su comprensión.

## LOS DOS PRINCIPES

José Martí

El palacio está de luto,  
y en el trono llora el rey,  
y la reina está llorando  
donde no la puedan ver;  
en pañuelo de holán fino  
lloran la reina y el rey.  
Los señores del palacio  
están llorando también.  
Los caballos llevan negro  
el penacho y el arnés;  
los caballos no han comido,  
porque no quieren comer.  
El laurel del patio grande  
quedó sin hojas esta vez:  
todo el mundo fue al entierro  
con coronas de laurel..  
¡El hijo del rey se ha muerto!  
¡Se le ha muerto el hijo al rey!

En los álamos del monte  
tiene su casa el pastor;  
la pastora está diciendo:  
“¿Por qué tiene luz el sol?”  
Las ovejas, cabizbajas,  
vienen todas al portón.  
Una caja larga y honda  
está forrando el pastor.  
Entra y sale un perro triste,  
canta allá dentro una voz,  
“Pajarito, yo estoy loca;  
llévame donde él voló”.  
El pastor coge llorando  
la pala y el azadón,  
abre en la tierra una fosa,  
echa en la fosa una flor.  
¡Se quedó el pastor sin hijo!  
¡Murió el hijo del pastor!



Ilustración de Francesca Ratto

1.

¿Por qué se puede afirmar que este texto es un poema?

2.

Identifica el número de versos y estrofas de este poema.

3.

**¿De qué trata principalmente el poema?**

- A. De las diferencias en el funeral de un príncipe y un pastor.
- B. De la tristeza que provoca la muerte de los hijos.
- C. De un reino que ha perdido a su príncipe.
- D. De la dura vida de los pastores del monte.

4.

**En la segunda estrofa, ¿a qué o a quién se alude con la expresión “*echa en la fosa una flor*”?**

- A. A la pastora.
- B. Al hijo de pastor.
- C. A una hoja de laurel.
- D. A los álamos del monte.

5.

**En la primera estrofa, ¿a qué se alude con la expresión “*El palacio está de luto*”?**

- A. A que el palacio está triste.
- B. A que el palacio es un cementerio.
- C. A que en el palacio hay un funeral.
- D. A que el palacio está vestido de negro.

6.

**¿Qué hace el pastor antes de cavar la fosa?**

- A. Habla con la pastora.
- B. Canta una triste canción.
- C. Guía a las ovejas al portón.
- D. Forra una caja larga y honda.

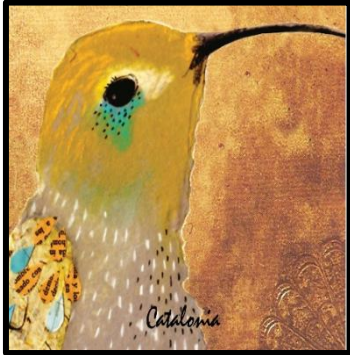
7.

**¿Por qué el laurel del patio se quedó sin hojas?**

- A. Porque las utilizaron para hacer coronas.
- B. Porque se las dieron de comer a los caballos.
- C. Porque se cayeron cuando murió el hijo del rey.
- D. Porque se las pusieron a los caballos en el arnés.

Lee el siguiente texto y luego responde.

## De cómo el picaflor se volvió pequeño



Aunque sea difícil de imaginar, ese delicado picaflor que cada primavera se alimenta de flores en nuestro jardín no siempre fue así de pequeño.

Dicen los antiguos aymaras que hubo un tiempo en que era grande, tan grande como un avestruz, y que por culpa de un cóndor enamorado se volvió pequeño, tan pequeño como la mano de un niño. La historia es más o menos así.

Era primavera en el norte de Chile cuando una hermosa pastora cantaba e hilaba junto a sus llamas y alpacas entre los húmedos cojines de pasto. Un cóndor que había bajado a los campos la observaba enamorado mientras reflexionaba sobre cómo podía acercarse sin asustarla.

La única manera –pensó– era siendo tan humano como ella. Se disfrazó entonces de hombre para poder aproximarse sin que ella sintiera miedo. Así se hicieron los mejores amigos, jugaron varios días a trepar el uno sobre la espalda del otro, corriendo por la seca tierra del altiplano, riendo, correteándose en medio de las piedras.

El cóndor lo había logrado, la pastora se estaba enamorando. Y como ya había conseguido su objetivo, una mañana decidió volver a ser cóndor y raptar a la joven. Aprovechó el juego para que cuando ella montara sobre sus espaldas, él pudiera salir volando como ave y llevársela prisionera hacia las frías alturas de la cordillera.



Planeó por volcanes y montañas hasta llegar a su guarida: una grieta en un alejado acantilado. No eran malas las intenciones del cóndor. De tan enamorado, quería casarse con la pastora, pero mientras más la quería y la cuidaba, más crecía la pena de la pastora por estar cautiva lejos de su tierra.

Todos los días el cóndor bajaba a las lagunas y salares donde encontraba animales muertos. Juntando trozos en su estómago volvía con carne cruda para darle a la pastora. Pero la joven no



podía comerla y lloraba pensando en su familia, en su ganado, en los cultivos, en el olor de los platos humeantes de su cocina. El cóndor no entendía por qué la pastora enfermaba de tristeza e insistía en traerle más y más alimentos crudos.

El picaflor que en ese momento tenía el tamaño de un avestruz, supo de la profunda congoja de la pastora y habló con el padre. Llegaron a un acuerdo: si lograba rescatar a la muchacha de las altas cordilleras, él dejaría que el picaflor se nutriera por siempre de las flores de su jardín y de sus sembradíos. Era un pacto.

El antiguo picaflor emprendió rumbo hacia los nevados volcanes y tras días y noches de deambular por cerros y cumbres, ubicó la grieta donde alojaba la joven. Allí, pacientemente, esperó que el cóndor volara en busca de carne para llevársela de vuelta hacia las planas tierras.

Todos estaban contentos. El padre abrazó a la pastora emocionado por su regreso a casa y dejó que el picaflor gozara libre del néctar de las flores. Todos estaban felices menos el cóndor, quien durante días y noches completas planeó sobre la casa de la joven, enojado, adolorido, alborotado en busca de su amor.

La familia cuidó durante mucho tiempo que no se atreviera a descender. Así pasaron varios meses, hasta que el cóndor dejó de verse en las alturas y todos retornaron a sus trabajos habituales, quedando solo el picaflor en las cercanías de la siembra, picando de flor en flor el polen prometido.

Una tarde cualquiera el cóndor, que no había olvidado lo sucedido, se abalanzó sobre el gran picaflor desde lo alto para atacarlo. Rabioso, se ensañó con su cuerpo cortándolo a picotazos. Pero para su sorpresa, en vez de causarle daño vio que el ave no moría, y que de cada trozo aparecían miles de pequeños picaflores que huían hacia los oasis, los pueblos y los valles precordilleranos.

Los diminutos picaflores de cabeza verde y de garganta rojo púrpura se escondieron colgándose de las ramas de los árboles y en el follaje del jardín, aprovechando su pequeño tamaño para hacer imposible la persecución del cóndor, quien desconcertado terminó rindiéndose ante estas aves que parecían desaparecer en el sueño del invierno.

Así, la siguiente primavera, como todas las que vinieron, retornaron pequeños los picaflores, aleteando incesantes en el jardín de la pastora, para seguir cobrando año a año su recompensa.

Sonia Montecino y Catalina Infante (2011). **Aventuras y orígenes de los pájaros. Lectura de mitos chilenos para niños, niñas y jóvenes.** Santiago: Editorial Catalonia.

**8. ¿Cuál es el propósito comunicativo de este texto literario?**

**9. ¿Qué explica el mito anterior?**

- A. Cómo el picaflor se volvió pequeño.
- B. Cómo surgió la rivalidad entre los pájaros.
- C. Cómo la tierra del altiplano se volvió seca.
- D. Cómo un cóndor se enamora de una pastora.

**10. En el mito, ¿para qué se compara al picaflor con el avestruz?**

- A. Para señalar que antiguamente tenían el mismo tamaño.
- B. Para indicar que antiguamente habitaban en la misma zona.
- C. Para señalar que antiguamente eran bien valorados por los aymaras.
- D. Para indicar que antiguamente fueron capaces de desafiar al cóndor.

**11. ¿Con qué finalidad el cóndor se disfraza de humano?**

- A. Para poder trepar por la espalda de la pastora.
- B. Para poder observar más de cerca a la bella pastora.
- C. Para poder atrapar a la pastora sin que ella se resistiera.
- D. Para poder aproximarse a la pastora sin que ella se asustara.

**12. ¿Qué hizo el cóndor para lograr el amor de la pastora?**

- A. Raptó a la bella pastora.
- B. Jugó todas las tardes con ella.
- C. Se transformó en su mejor amigo.
- D. Condujo a la pastora hacia la fría cordillera.

13.

**Lee el siguiente segmento:**

No eran malas las intenciones del cóndor. De tan enamorado, quería casarse con la pastora, pero mientras más la quería y la cuidaba, más crecía la pena de la pastora por estar cautiva lejos de su tierra.

**¿Qué palabra puede sustituir a cautiva sin cambiar el sentido del fragmento?**

- A. Alejada.
- B. Prisionera.
- C. Separada.
- D. Sometida.

14.

**¿Cómo se sentía la pastora mientras estaba cautiva?**

- A. Furiosa.
- B. Pensativa.
- C. Melancólica.
- D. Desconsolada.

15.

**¿Cuál sería la recompensa del picaflor si lograba rescatar a la pastora?**

- A. Podría ser invencible ante el ataque de cualquier cóndor.
- B. Podría cuidar por meses a la pastora del acecho del cóndor.
- C. Podría dividir su cuerpo para formar miles de picaflores pequeños.
- D. Podría nutrirse por siempre de las flores del jardín del padre de la pastora.

## PARA RECORDAR...



Los textos no literarios, tal como se explica en el esquema anterior, fundamentalmente entregan información a un receptor (lector), la cual puede tratarse de un acontecimiento, de un proceso o también pueden ser normas o instrucciones para llevar a cabo una tarea.

Como características principales encontramos:

- 1.- Claridad en el lenguaje; esto quiere decir que se emplea un lenguaje objetivo.
- 2.- Ausencia de ficción, es decir, nada es fruto de la imaginación del autor.
- 3.- Predomina la función referencial del lenguaje, dada por la transmisión de información.

EJEMPLOS DE TEXTOS NO LITERARIOS
NOTICIAS ENTREVISTAS REPORTAJE
AFICHES INFOGRAFÍAS
DISCURSO PÚBLICO
CARTAS
RECETAS DE COCINA MANUALES

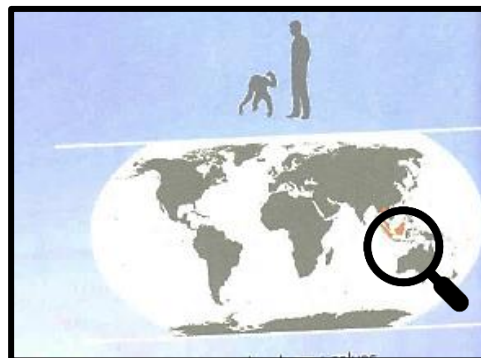


Lee el siguiente texto no literario y luego responde las preguntas que se formulan.

## GIBÓN

### *HYLABATES SP*

**ES UN PEQUEÑO PRIMATE DE LA SUPERFAMILIA DE LOS HOMÍNIDOS. HAY 15 ESPECIES DE GIBONES; TODOS TIENEN LOS BRAZOS MUY LARGOS Y CARECEN DE COLAS.**



El gibón vive en grupos formados por varias parejas con sus crías. Su comida preferida son los higos. Completa su dieta con frutas, hojas, flores, insectos y otros pequeños animales invertebrados.

**VIVE EN LAS DENSAS SELVAS DEL SUDESTE DE ASIA**

El gibón pasa casi toda su vida colgando de las ramas más altas de los árboles, de los que no baja casi nunca. Se desplaza con una agilidad increíble balanceándose de una rama a otra y haciendo piruetas espectaculares. Las pocas veces que camina por el suelo, anda con los brazos cruzados por encima de la cabeza, así mantiene mejor el equilibrio. Es el mono que más se parece al hombre en su forma de andar.

Las manadas de gibones son muy ruidosas, gritan y aúllan, todos al mismo tiempo, canciones muy complejas. Cuando están en grupos se sienten seguros y, entre todos, espantan a otros monos de su territorio.



El gibón bizquea mucho, mueve los ojos independientemente: los dos hacia adentro para enfocar objetos cercanos o los dos hacia afuera para enfocar objetos distantes. Además es capaz de cambiar el enfoque mucho más rápido que los humanos, en un instante pasa de mirar las frutas que se está comiendo a ver el águila que se cierne sobre él. Esto puede salvarle la vida.

### **PRECISIÓN DE ACRÓBATA**

La mayoría de los mamíferos no distingue los colores, pero el gibón los percibe igual que el hombre. Esto le permite distinguir los frutos maduros -rojos, morados o amarillos- entre el follaje verde de la selva. El gibón dispone de una extraordinaria visión en tres dimensiones, cada ojo produce una imagen ligeramente distinta. Ambas imágenes se superponen en el cerebro creando una escena con sensación de profundidad. Percibe las distancias mucho mejor que las personas por ello puede saltar entre las ramas y las lianas de la selva sin tropezar y caer al suelo.

Para tener esta visión binocular tan buena, la cara tiene que ser chata y los ojos deben estar dispuestos hacia el frente, su campo visual es muy pequeño, solo puede ver lo que tiene delante y no lo que tiene a sus lados. De la misma forma en que los humanos ven al ponerse unas gafas de buceo.

Julio Gutiérrez. **OJOS. Animales extraordinarios.** Kalandraka Editora. Pontevedra. 2016.

16.

Explica por qué este texto se puede clasificar como “no literario”

**17.** **Determina la idea principal de cada párrafo:**

PÁRRAFO 1 \_\_\_\_\_

PÁRRAFO 2 \_\_\_\_\_

PÁRRAFO 3 \_\_\_\_\_

PÁRRAFO 4 \_\_\_\_\_

PÁRRAFO 5 \_\_\_\_\_

PÁRRAFO 6 \_\_\_\_\_

**18.** **¿Para qué se escribió el texto anterior?**

- A. Para enseñarnos a reconocer a los Gibón.
- B. Para narrarnos una historia sobre el Gibón.
- C. Para convencernos de proteger a los gibones.
- D. Para informarnos de las características de los gibones.

**19.** **Según la sección “Precisión de acróbata”, ¿qué característica del Gibón es igual a la del ser humano?**

- A. Que puede ver en colores.
- B. Que le gustan los frutos maduros.
- C. Que su cerebro funciona de la misma manera.
- D. Que puede andar entre las ramas y lianas sin tropezar.

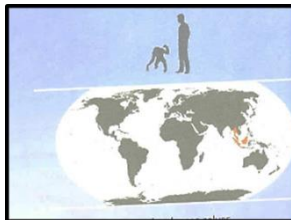
**20.** **¿Para qué el Gibón anda con los brazos cruzados arriba de la cabeza cuando baja al suelo?**

- A. Para parecerse al hombre.
- B. Para mantener el equilibrio.
- C. Para caminar como los seres humanos.
- D. Para subir rápidamente a una rama si lo atacan.

**21.** **¿De qué se trata la sección del texto “Precisión de acróbata”?**

- A. De las propiedades de la vista del Gibón.
- B. De las características de la cara del Gibón.
- C. De las diferencias del Gibón con otros mamíferos.
- D. De las técnicas que ocupa el Gibón para saltar entre las ramas.

**22.** **¿Para qué se incluyó la imagen de un gibón junto a la de un ser humano?**



- A. Para ilustrar el tipo de relación que existe entre el gibón y el ser humano.
- B. Para mostrar que el gibón puede pararse en dos pies al igual que Hombre.
- C. Para que el lector pueda visualizar el tamaño del gibón al compararlo con el del ser humano.
- D. Para explicar que los gibones salvajes pueden ser domesticados por las personas.

23.

**¿De qué manera los gibones protegen su territorio?**

- A. Entonan canciones muy complejas.
- B. Gritan y aúllan todos al mismo tiempo.
- C. Se reúnen en grupos y espantan a otros monos.
- D. Se cuelgan de las ramas más altas y atacan a los intrusos.

24.

**¿Por qué el Gibón puede saltar entre las ramas y lianas de la selva sin tropezar?**

- A. Porque posee una visión del tipo binocular.
- B. Porque percibe las distancias mucho mejor que las personas.
- C. Porque es uno de los pocos mamíferos que distingue los colores.
- D. Porque dispone de una extraordinaria visión en tres dimensiones.

25.

**Lee el siguiente segmento:**

“El gibón dispone de una **extraordinaria** visión en tres dimensiones, cada ojo produce una imagen ligeramente distinta. Ambas imágenes se superponen en el cerebro creando una escena con sensación de profundidad.”

**¿Qué palabra puede sustituir a extraordinaria sin cambiar el sentido del fragmento?**

- A. Buena.
- B. Extraña.
- C. Original.
- D. Excepcional.

**HOJA DE RESPUESTAS**  
**GUÍA DE REFORZAMIENTO**  
**8º BÁSICO**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

Traspasa la alternativa que escogiste y las respuestas de desarrollo.

Al terminar fotografía esta página y sube el archivo a Classroom.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	PÁRRAFO 1 _____ PÁRRAFO 2 _____ PÁRRAFO 3 _____ PÁRRAFO 4 _____ PÁRRAFO 5 _____ PÁRRAFO 6 _____
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	