

GUIA DE AUTOAPRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....
ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Segundo Medio**.....

CONTENIDO: “Elementos del Lenguaje Visual”

***NIVELACIÓN DE OBJETIVOS PRIORIZADOS 2020:**

OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

I.- Introducción:

Al igual que el lenguaje oral y escrito el cual se encuentra conformado por letras, palabras, frases, oraciones, etc., el **lenguaje de las imágenes o lenguaje visual** también posee elementos que lo constituyen. Éstos conceptos estructuran un verdadero **“Alfabeto Visual”**, a partir del cual podemos analizar iconográfica (sintaxis de la imagen) e iconológicamente (interpretación de la imagen) diversas manifestaciones visuales, estableciendo así criterios fundamentales para la argumentación de juicios críticos.

II.- Desarrollo del Contenido/ Habilidad:

a) Conceptos Claves:

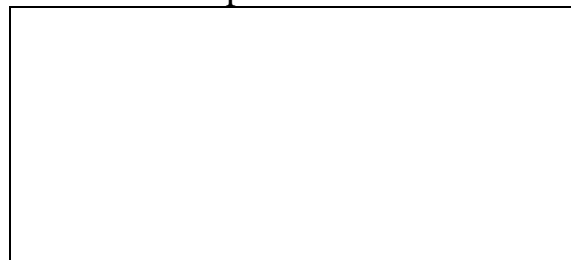
- **El Punto:** Elemento básico del lenguaje visual. Sus dimensiones o tamaño dependen de: a) El instrumento que lo dibuje (lápiz, plumón, brocha, etc) b) La superficie o el soporte sobre el cual se dibuje el punto (Papel, genero, papel texturado, pizarra, etc) c) La presión que ejerza la mano sobre la superficie.

-Determina 2 ejemplos de composición realizadas sólo con puntos:

Puntos en concentración



Puntos en dispersión



- **La Línea:** recta (horizontal, vertical, diagonal), curva, segmentada, zigzag.

Ejemplifica en cada recuadro, los distintos tipos de líneas. Propone una composición distinta para cada una de ellos.

--	--	--	--	--	--

Las Formas: Según su **origen:** *Orgánicas o naturales* (animales, vegetales y minerales, creadas por la naturaleza) *Inorgánicas o artificiales:* creadas por el hombre.

Formas *Orgánicas o naturales*

--

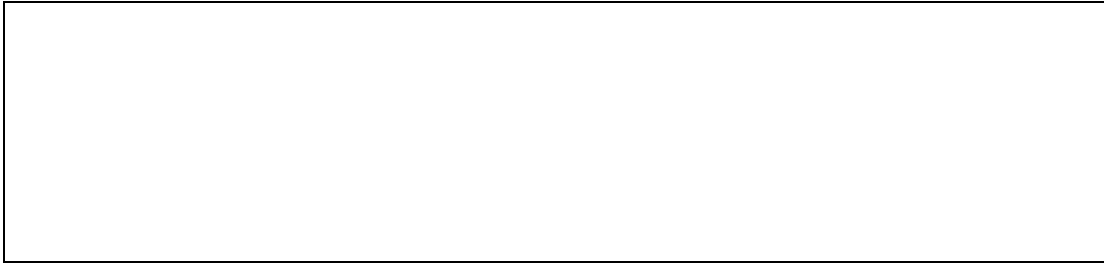
Formas *Inorgánicas o artificiales*

--

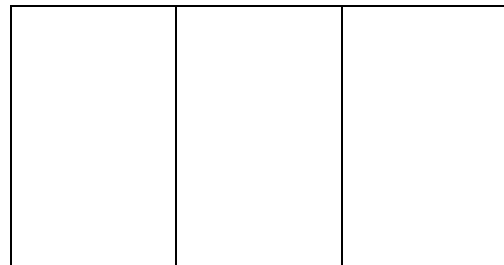
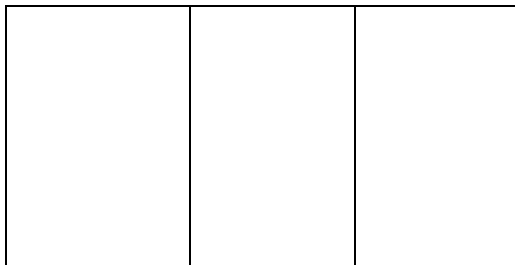
- Según su **Modo Representativo:** *Figurativas o concretas* (formas minerales, vegetales, animales, humanas, objetos, cosas, etc.). Propone un ejemplo en el siguiente recuadro, combinándolas unas con otras:

--

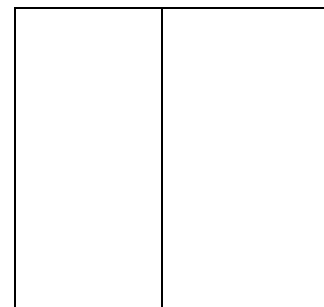
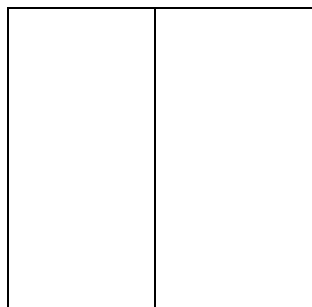
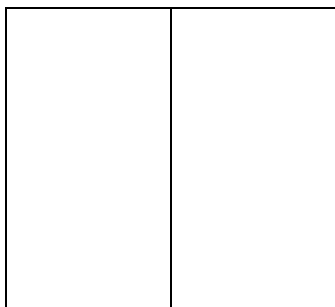
- *No-figurativas* o **abstractas**, **formas geométricas** (planas o volumétricas) Propone un ejemplo en el siguiente recuadro, combinándolas unas con otras:



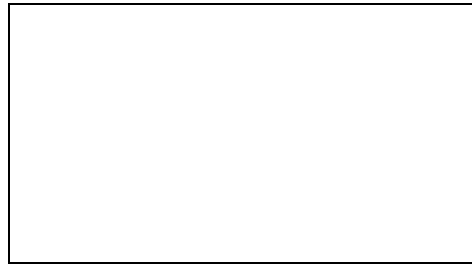
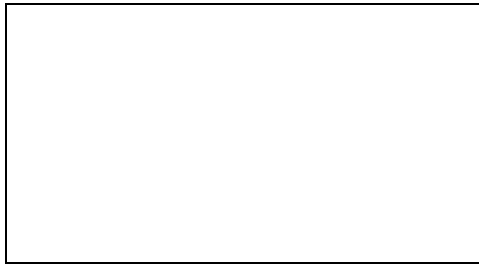
- **El Color:** Los elementos necesarios para que se produzca la experiencia sensorial del color son: La luz (Artificial o natural), Un medio que regule la luz (Objeto que capta la luz y refleja el color de base) y la retina del ojo Humano (Que decodifica la información y la envía al cerebro para que la capte como un color). Según la mezcla sustractiva de color (donde lo que se pierde es el factor LUZ), éstos se clasifican en primarios, secundarios, terciarios y cuaternarios. A continuación, ejemplifica la variedad cromática según cada recuadro.
- *Primarios* (rojo, azul y amarillo) *Secundarios*(verde, violeta y anaranjado)



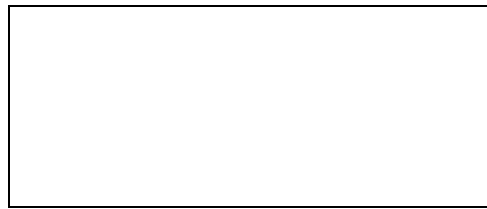
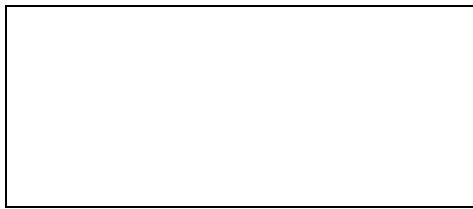
Complementarios u Opuestos (azul-anaranjado; rojo-verde; amarillo-violeta).



Matiz (Cuando a un color le agregamos otro color sin que cambie su color de base. Ej: Verde oliva). Propone 2 ejemplos de matiz aplicando su fórmula.

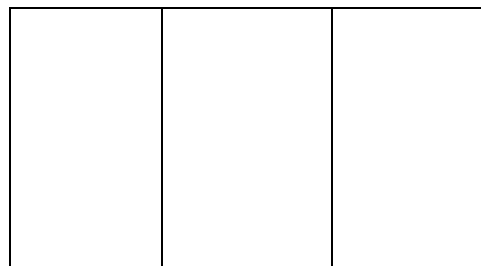
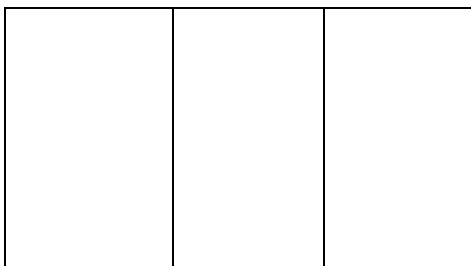


Tonalidad (Cuando a un color le agregamos blanco o negro. Ej: Celeste, azul marino, rosado). Propone 2 ejemplos de tonalidad aplicando su fórmula.



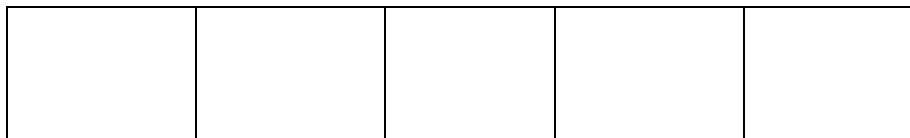
Colores cálidos: (rojo, amarillo, etc.)

Colores fríos: (Azul, verde, etc.)

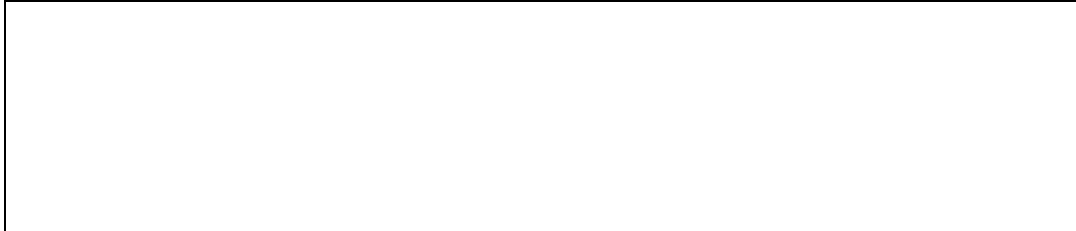


- **Acromáticos, Valores y Neutros:** Se refiere a valores de luz y sombra, tales como el Negro, Blanco y Grises. Además, hay una serie de colores que se denominan NEUTROS a partir del concepto de temperatura del color (no son fríos ni cálidos por sí mismos) sino que dependiendo del fondo, se transforman en uno u otro efecto Ej.: **beiges, tierras, colores ocres y sepias**.

Propone un ejemplo de Escala Valórica de 6 pasos, que refleje los diferentes tipos de grises que existen desde al Blanco al Negro.



- **Texturas:** Visual (Qué se aprecia por medio de la vista) y Táctil (Qué se aprecia por medio del tacto). Presenta un ejemplo de texturas visuales mixtas (combinadas) en el siguiente espacio.



- **Composición:** Organización general de los elementos plásticos en un TODO bi y/o tridimensional (como soporte: papel, tela, madera, piedra, etc.), lográndose un equilibrio total, a partir de un centro de interés visual, que actúa como punto de mayor atracción para el ojo humano. Existen composiciones simétricas (a partir de un eje central, un lado es idéntico o similar al otro) y asimétricas (u lado es distinto y/o desigual del otro, según eje central, vertical u horizontal).

Ejemplifica una Composición Abstracta con centro de interés visual que se encuentre ubicado de manera asimétrica.



III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves:

El “**Alfabeto Visual**” que cada alumno/a aprendió durante toda su etapa escolar, lo aplicará íntegramente en la siguiente actividad, donde el alumno debe integrar creativamente una obra arquitectónica al paisaje seleccionado y posteriormente, hacer uso de **Técnica Mixta de Color** y **Técnicas Gráficas**.

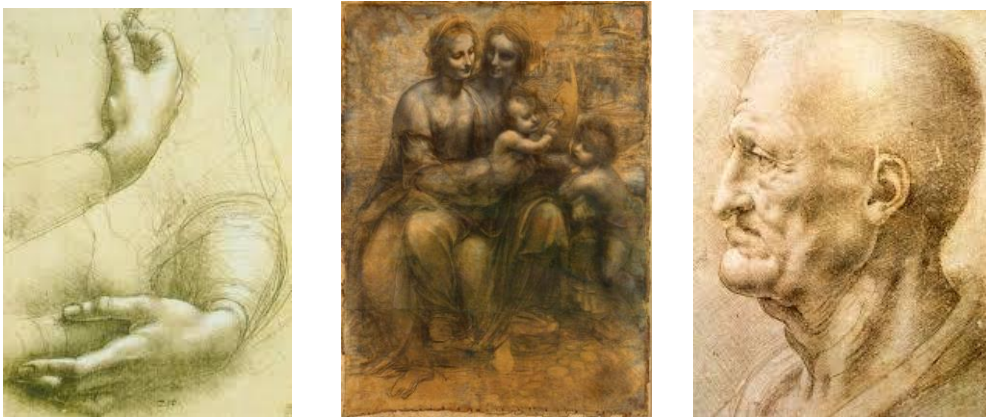
*Técnicas Gráficas:

***ACHURADO:** Relleno de una superficie mediante capas de líneas (en distintas direcciones) y puntos, en concentración y dispersión que producen el efecto de luminosidad y oscuridad.



-Ejemplo de Achurado (Rembrandt) con pluma de caña (tinta)

***DIFUMINADO** (“sfumato”, en italiano): Técnica desarrollada por Leonardo Da Vinci, que consiste en fundir los bordes de las figuras con el fondo; él demostró que las partes iluminadas de los objetos aparecen concretas y precisas, mientras que las zonas de sombra se desdibujan y diluyen.



-Ejemplo de DIFUMINADO (“Sfumato” en italiano) Lápiz sanguínea (carboncillo grueso)

***Trabajo Práctico nº 1 :**

“Transformación de un Paisaje Urbano o Rural en una Composición Semi-Abstracta, Interpretando la variedad Cromática (Matices y Tonos) en Valores de Luz y Sombra (Blanco, Negro y Grises)”

* A continuación, un ejemplo:

*** Técnica:**
Mixta de Color

*** Técnicas:**
Achurado / Difuminado



***HOJA DE BLOCK ¼ DE MERCURIO SUBDIVIDIDA EN 2 ESPACIOS**

*** PAUTA EVALUATIVA**

I.- HABILIDADES CONCEPTUALES:

- a) Integración de Elementos de Expresión Visual y Sistemas de Representación Espacial...10 pts.
- b) Creatividad en la Inserción de Obra Arquitectónica dentro de la Propuesta General.....10 pts.

II.- ASPECTOS FORMALES DEL TRABAJO:

- a) Formato exigido (1/4 de mercurio).....10 pts.

III.- HABILIDADES PROCEDIMENTALES:

- a) Técnica Gráfico (Achurado).....15 pts.
- b) Técnica Pictórica.....20 pts.
- c) Limpieza y Oficio.....5 pts.

PUNTAJE TOTAL: 70

****RECURSOS COMPLEMENTARIOS:** *Video de apoyo.

* **e-mail institucional:**

ingrid.aguilera@colegiofernandodearag.on.cl