

GUÍA PARA EL APRENDIZAJE 1º MEDIOS

MARZO 2021

Nombre: _____ Curso: _____

Asignatura: Lengua Castellana y Comunicación

Contenido: Género narrativo y sus elementos básicos.

Unidad I: La libertad como tema literario.

Objetivo de aprendizaje: 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: • Su experiencia personal y sus conocimientos. • Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. • La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

OA10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: • Los propósitos explícitos e implícitos del texto.

• Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. • Presencia de estereotipos y prejuicios. • La suficiencia de información entregada. • El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. • Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.

OA12: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.

APRENDIZAJES PREVIOS:

El género narrativo es un género literario que se caracteriza por relatar sucesos de carácter ficticio. Para ello consta con un narrador, personajes, espacio tiempo y acontecimientos, elementos que permiten al autor (quien escribe la historia) dar vida a los hechos narrados.

NARRADOR: Es la voz ficticia que relata los acontecimientos, y se clasifica según su grado de conocimiento de los hechos, y su participación dentro de los mismos.

Narrador homodiegético (es parte de la historia):

- a) **Narrador protagonista:** Esta voz narra los hechos que le han sucedido a él mismo o que le han contado. Para ello, usa la primera persona gramatical, yo.
- b) **Narrador testigo:** Este que cuenta solo los eventos que le ocurren al personaje protagonista. Para ello, hace uso de la tercera persona gramatical, él/ella.

Narrador heterodiegético (no forma parte del relato):

- a) **Narrador omnisciente:** El narrador tiene el conocimiento absoluto de lo que pasa en el relato. Sabe tanto lo que hacen como lo que piensan los personajes.
- b) **Narrador objetivo o de conocimiento relativo:** Esta voz narrativa tiene conocimiento relativo de lo que pasa en la historia. Solo sabe lo que ve, por lo que se compara con la visión de una cámara grabadora.

FOCALIZACIÓN: Corresponde al punto de vista que tiene el narrador para relatar los acontecimientos, es decir, desde donde está observando para narrar.

- a) **Focalización interna:** el narrador se encuentra al interior de la narración, es decir, forma parte de la historia. Corresponde al narrador protagonista o testigo.
- b) **Focalización externa:** el narrador se encuentra fuera de la narración, está relatando desde fuera. Corresponde al narrador de conocimiento relativo.
- c) **Focalización mixta:** el narrador se encuentra situado fuera del relato, sin embargo, maneja toda la información respecto de este. Corresponde, por ende, al narrador omnisciente.

Comprensión Lectora:

Recuerda que puedes mejorar la comprensión de los textos:

- Antes de iniciar la lectura, para facilitar la activación de conocimientos previos, detecta el tipo de texto, determina la finalidad de la lectura y anticipa el contenido.
- Durante la lectura, para facilitarte el reconocimiento de las distintas estructuras textuales, puedes construir una representación mental del texto escrito y supervisar el proceso lector;
- Después de la lectura, debes corregir errores de comprensión, elaborar una representación global y propia del texto escrito, y ejercitar.

ACTIVIDADES

A continuación, se presentan una serie de textos narrativos. Lee con atención, aplicando el contenido de la guía y responde las preguntas para cada uno de ellos.

EL MONJE FURIOSO

Don monjes zen iban cruzando el río. Se encontraron con una mujer muy joven y hermosa que también quería cruzar, pero tenía miedo.

Así que un monje la subió sobre sus hombros y la llevó hasta la otra orilla.

El otro monje estaba furioso. No dijo nada pero **hervía por dentro**. Eso estaba prohibido. Un monje budista no debía tocar una mujer y este monje no solo la había tocado, sino que la había llevado sobre los hombros.

Recorrieron varias leguas. Cuando llegaron al monasterio, mientras entraban, el monje que estaba enojado se volvió hacia el otro y le dijo:

-Tendré que decírselo al maestro. Tendré que informar acerca de esto. Está prohibido.

-¿De qué estás hablando? ¿Qué está prohibido? –le dijo el otro.

-¿Te has olvidado? Llevaste a esta hermosa mujer sobre tus hombros –dijo el que estaba enojado.

El otro monje se rió y luego dijo:

-Sí, yo la llevé. Pero la dejé en el río, muchas leguas atrás. Tú todavía la estás cargando...

Eje Localizar información

1	¿Qué información se presenta en el primer párrafo del relato? I. Presentar el lugar y los personajes de la historia II. Caracterizar a los personajes en forma general III. Anunciar el problema que se va a desarrollar A. Sólo I B. Sólo II C. Sólo I y III D. Sólo II y III E. I, II y III
----------	---

Eje Interpretar y Relacionar

2	La expresión “ hervía por dentro ” se entiende como que el monje zen: A. Estaba borracho B. Se sentía enfermo C. Tenía mucho calor D. Tenía alergia al sol E. Sentía mucha rabia
----------	--

3 Según el texto, ¿cuál sería la mejor caracterización psicológica del monje que cargó a la muchacha?

- A. Sabio y amable
- B. Alegre y sereno
- C. Ansioso y temeroso
- D. Correcto y temeroso
- E. Débil y malhumorado

4 ¿Cuándo se produce el momento de mayor tensión en el relato?

- A. Cuando el monje toca a la mujer
- B. Cuando los personajes cruzan el río
- C. Cuando la mujer manifiesta su temor
- D. Cuando el monje manifiesta su molestia
- E. Cuando el monje furioso recibe la lección de su compañero

5 ¿Cuál de los siguientes enunciados no representa el tema principal de este relato?

- A. La prohibición de los monjes budistas
- B. El temor del hombre frente a la tentación
- C. La necesidad de las personas de expresar sus inseguridades
- D. La importancia de la serenidad para escuchar a las personas en problemas
- E. La fragilidad humana frente a aquello que hace poner en duda los principios

6 ¿Qué opción representa de forma más precisa el sentido del enunciado: **Tú todavía la estás cargando...**?

- A. Que el monje mantuvo el recuerdo de la mujer
- B. Que el monje envidió a su compañero por cargar a la mujer
- C. Que el monje todavía sostiene a la mujer sobre sus hombros
- D. Que el monje imagina que es él quien carga a la mujer y no su compañero
- E. Que el monje fue débil frente a la imagen de la mujer faltando a su doctrina

7 ¿Qué tipo de narrador se presenta en el texto?

- A. Mixto
- B. Testigo
- C. Objetivo
- D. Protagonista
- E. Omnisciente

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una **sagacidad** asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Plutón —tal era el nombre del gato— se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho **impedir** que anduviera tras de mí en la calle.

Edgar Allan Poe, Fragmento de El gato negro.

Eje Localizar información

8 La mujer cree que todos los gatos negros son:

- A. Escasos
- B. Dormilones
- C. Encantadores
- D. De mala suerte
- E. Brujas metamorfoseadas

9 A la pareja le gustaban los animales:

- A. Exóticos.
- B. Salvajes.
- C. Nocturnos.
- D. Domésticos.
- E. En cautiverio.

Eje Interpretar y Relacionar

10 La idea principal al comienzo del texto leído es:

- A. Entregar características físicas de Plutón
- B. Indicar el tipo de comida que comía el gato
- C. Señalar lo que creía la mujer acerca de los gatos
- D. Detallar la relación del protagonista con su esposa
- E. Mencionar los diferentes animales que tenía la pareja

11 En la lectura, la palabra **sagacidad** significa:

- A. Torpeza
- B. Agudeza
- C. Urgencia
- D. Celeridad
- E. Animación

12 En la lectura, la palabra **impedir** significa:

- A. Evitar
- B. Facilitar
- C. Tropezar
- D. Embargar
- E. Empantanar

13 ¿Qué tipo de narrador se presenta en el texto?

- A. Mixto
- B. Testigo
- C. Objetivo
- D. Protagonista
- E. Omnisciente

14 Con respecto a la decisión del animal a seguir a su amo, podemos decir que fue:

- A. De una profunda lealtad
- B. Miedoso al ruido de la ciudad
- C. Para escapar de la esposa de su amo
- D. Triste al darse cuenta de la falta de amor por parte de su amo
- E. Poco respetuoso con las personas que se le acercaban al hombre

AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO ¿CÓMO VOY HASTA AQUÍ? Marca con una X				
Para comprender el texto que estoy leyendo yo:	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
Utilizo el título del contenido para hacerme una idea del texto				
Realizo conexiones entre lo que sé o he vivido y el texto que me llevan a comprender mejor el contenido				
Crea imágenes mentales sobre el contenido para comprenderlo mejor				
Me hago preguntas sobre lo que estoy leyendo para comprenderlo mejor				
Busco lo que intenta transmitir el autor e intento relacionarlo con mis propios conocimientos				

AHORA SIGAMOS...

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 15, 16, 17, 18 y 19

“El viejo mendigo recorre en los calurosos días de verano los campos y villorrios implorando la caridad pública. Su popularidad es inmensa entre los labriegos quienes no se hartan jamás de oírle redactar la historia de la mano pegada, de aquella mano siniestra, que el vagabundo lleva adherida a la carne debajo de la tetilla derecha y que según es fama, no puede desprenderse de allí porque a la menor tentativa en ese sentido, salta la sangre como si se le rasgara la piel de una cuchillada.

Por eso, cuando en medio de la paz de los campos bajo el sol que encendía las tomas y agota la hierba en los prados amarillentos, se ve de improviso en un recodo del camino la encorvada silueta del viejo, los chicos abandonan sus juegos y corren a su encuentro gritando: ¡Don Pedro, ahí viene don Pedro el de la mano pegada!”

Baldomero Lillo, Fragmento de La mano pegada.

Eje Localizar información

15 ¿En qué ambiente se desarrolla la historia?

- A. El campo
- B. La caleta
- C. La ciudad
- D. El desierto
- E. La cordillera

Eje Interpretar y Relacionar

16 ¿Cuál es la idea de la lectura?

- A. La antipatía del viejo
- B. La paz de los mendigos
- C. La popularidad del mendigo
- D. La imaginación de los niños
- E. La encorvada silueta del viejo

17 ¿Quién es el protagonista?

- A. Los niños
- B. El mendigo
- C. Los labriegos
- D. Los viejos del campo
- E. Ninguno de los anteriores

18 ¿Qué sentía la gente por el mendigo?

- A. Respeto
- B. Simpatía
- C. Admiración
- D. Compasión
- E. Indiferencia

19 La focalización presente en el texto anterior es:

- A. Focalización cero
- B. Focalización mixta
- C. Focalización interna
- D. Focalización externa
- E. Focalización anterior

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 20 a 30

EL ORIGEN DEL MAL

León Tolstoi

En medio de un bosque vivía un ermitaño, sin temer a las fieras que allí moraban. Es más, por **concesión** divina o por tratarlas continuamente, el santo varón entendía el lenguaje de las fieras y hasta podía conversar con ellas.

En una ocasión en que el ermitaño descansaba debajo de un árbol, se cobijaron allí, para pasar la noche, un cuervo, un palomo, un ciervo y una serpiente. A falta de otra cosa para hacer y con el fin de pasar el rato, empezaron a discutir sobre el origen del mal.

-El mal procede del hambre -declaró el cuervo, que fue el primero en abordar el tema-. Cuando uno come hasta hartarse, se posa en una rama, grazna todo lo que le viene en gana y las cosas se le antojan de color de rosa. Pero, amigos, si durante días no se prueba bocado, cambia la situación y ya no parece tan divertida ni tan hermosa la naturaleza. ¡Qué **desasosiego**! ¡Qué intranquilidad siente uno! Es imposible tener un momento de descanso. Y si vislumbro un buen pedazo de carne, me abalanzo sobre él, ciegamente. Ni palos ni piedras, ni lobos enfurecidos serían capaces de hacerme soltar la presa. ¡Cuántos perecemos como víctimas del hambre! No cabe duda de que el hambre es el origen del mal.

El palomo se creyó obligado a intervenir, apenas el cuervo hubo cerrado el pico.

-Opino que el mal no proviene del hambre, sino del amor. Si viviéramos solos, sin hembras, sobrellevaríamos las penas. Más ¡ay!, vivimos en pareja y amamos tanto a nuestra compañera que no hallamos un minuto de sosiego, siempre pensando en ella "¿Habrà comido?", nos preguntamos. "¿Tendrá bastante abrigo?" Y cuando se aleja un poco de nuestro lado, nos sentimos como perdidos y nos tortura la idea de que un gavián la haya despedazado o de que el hombre la haya hecho prisionera. Empezamos a buscarla por doquier, con loco afán; y, a veces, corremos hacia la muerte, pereciendo entre las garras de las aves de rapiña o en las mallas de una red. Y si la compañera desaparece, uno no come ni bebe; no hace más que buscarla y llorar. ¡Cuántos mueren así entre nosotros! Ya ven que todo el mal proviene del amor, y no del hambre.

-No; el mal no viene ni del hambre ni del amor -arguyó la serpiente-. El mal viene de la ira. Si viviésemos tranquilos, si no buscásemos **pendencia**, entonces todo iría bien. Pero, cuando algo se arregla de modo distinto a como quisiéramos, nos arrebatamos y todo nos ofusca. Sólo pensamos en una cosa: descargar nuestra ira en el primero que encontramos. Entonces, como locos, lanzamos silbidos y nos retorremos, tratando de morder a alguien. En tales momentos, no se tiene piedad de nadie; mordería uno a su propio padre o a su propia madre; podríamos comernos a nosotros mismos; y el furor acaba por perdernos. Sin duda alguna, todo el mal viene de la ira.

El ciervo no fue de este parecer.

-No; no es de la ira ni del amor ni del hambre de donde procede el mal, sino del miedo. Si fuera posible no sentir miedo, todo marcharía bien. Nuestras patas son ligeras para la carrera y nuestro cuerpo vigoroso. Podemos defendernos de un animal pequeño, con nuestros cuernos, y la huida nos preserva de los grandes. Pero es imposible no sentir miedo. Apenas cruje una rama en el bosque o se mueve una hoja, temblamos de terror. El corazón palpita, como si fuera a salirse del pecho, y echamos a correr. Otras veces, una liebre que pasa, un pájaro que agita las alas o una ramita que cae, nos hace creer que nos persigue una fiera; y salimos disparados, tal vez hacia el lugar del peligro. A veces, para esquivar a un perro, vamos a dar con el cazador; otras, enloquecidos de pánico, corremos sin rumbo y caemos por un precipicio, donde nos espera la muerte. Dormimos preparados para echar a correr; siempre estamos alerta, siempre llenos de terror. No hay modo de disfrutar de un poco de tranquilidad. De ahí deduzco que el origen del mal está en el miedo.

Finalmente intervino el ermitaño y dijo lo siguiente:

-No es el hambre, el amor, la ira ni el miedo, la fuente de nuestros males, sino nuestra propia naturaleza. Ella es la que engendra el hambre, el amor, la ira y el miedo.

Eje Localizar información

20

¿Qué animal pensaba que el mal provenía de la ira?

- A. León
- B. Ciervo
- C. Cuervo
- D. Palomo
- E. Serpiente

21

¿Por qué el palomo cree que el mal proviene del amor?

- A. Porque la vida depende de una pareja
- B. Porque tenemos miedo de enamorarnos
- C. Porque nos enamoramos de varias fieras
- D. Porque la falta de amor nos deja con hambre
- E. Porque buscamos pelea y no vivimos tranquilos

22

¿Por qué el ermitaño puede hablar con las fieras del bosque?

- A. Porque se volvió loco
- B. Porque tiene alucinaciones y delirios
- C. Porque no tiene con quién más conversar
- D. Porque hizo un curso de lengua de animales
- E. Por concesión de Dios o porque pasa mucho tiempo con ellas

Eje Interpretar y Relacionar

- 23** La focalización presente en el texto anterior es:
- A. Focalización cero
 - B. Focalización mixta
 - C. Focalización interna
 - D. Focalización externa
 - E. Focalización anterior
- 24** En el segundo párrafo del texto aparece la siguiente expresión: “A falta de otra cosa para hacer y con el fin de pasar el rato”. ¿Con qué propósito la habrá incorporado el narrador?
- A. Para aumentar el suspenso de la historia
 - B. Para expresar unos pensamientos del personaje
 - C. Para situar temporalmente los acontecimientos del texto
 - D. Para explicar la posterior conversación de los personajes
 - E. Para relatar algunas acciones realizadas por el personaje principal
- 25** ¿De qué se trata el texto anterior?
- A. De las alucinaciones del ermitaño
 - B. De un extraño sueño del ermitaño
 - C. De las enseñanzas de un ermitaño
 - D. De una iluminación divina del ermitaño
 - E. De animales con características humanas
- 26** ¿Qué información se presenta en los dos primeros párrafos?
- I. Presentar el lugar y personajes
 - II. Caracterizar a los personajes en forma general
 - III. Anunciar el problema que se va a desarrollar
- A. Sólo I
 - B. Sólo II
 - C. I y III
 - D. II y III
 - E. I, II y III
- 27** ¿Qué características tiene el personaje del ermitaño?
- A. Bondad y gratitud
 - B. Paciencia y sabiduría
 - C. Generosidad y lealtad
 - D. Determinación y honor
 - E. Compasión y humildad
- 28** En el párrafo 1, la palabra “**concesión**” se entiende como:
- A. Apego
 - B. Lealtad
 - C. Permiso
 - D. Negativa
 - E. Adhesión
- 29** En el párrafo 3, la palabra “**desasosiego**” se entiende como:
- A. Enfado
 - B. Molestia
 - C. Malestar
 - D. Incomodidad
 - E. Intranquilidad

30	En el párrafo 6, la palabra “ pendencia ” se entiende como:
<p>A. Duda B. Pelea C. Tema D. Debate E. Cuestión</p>	

CUADRO DE RESPUESTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

PARA FINALIZAR...

AUTOEVALUACIÓN FINAL ¿CÓMO LO HICE? Marca con una X				
Al terminar de leer me planteo las siguientes preguntas	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
¿He cumplido el propósito de lectura que tenía al comenzar a leer?				
Si no comprendía algo de lo que estaba leyendo, ¿supe cómo solucionar ese problema de comprensión?				
¿Tuve dificultad al leer los textos?				

Escribe la respuesta a las siguientes preguntas	
¿Qué hice bien en el desarrollo de esta guía?	
¿En qué debo mejorar para comprender mejor lo que leo?	