

**GUÍA DE TRABAJO N°1 CUARTOS MEDIOS**

NOMBRE..... 4°.....

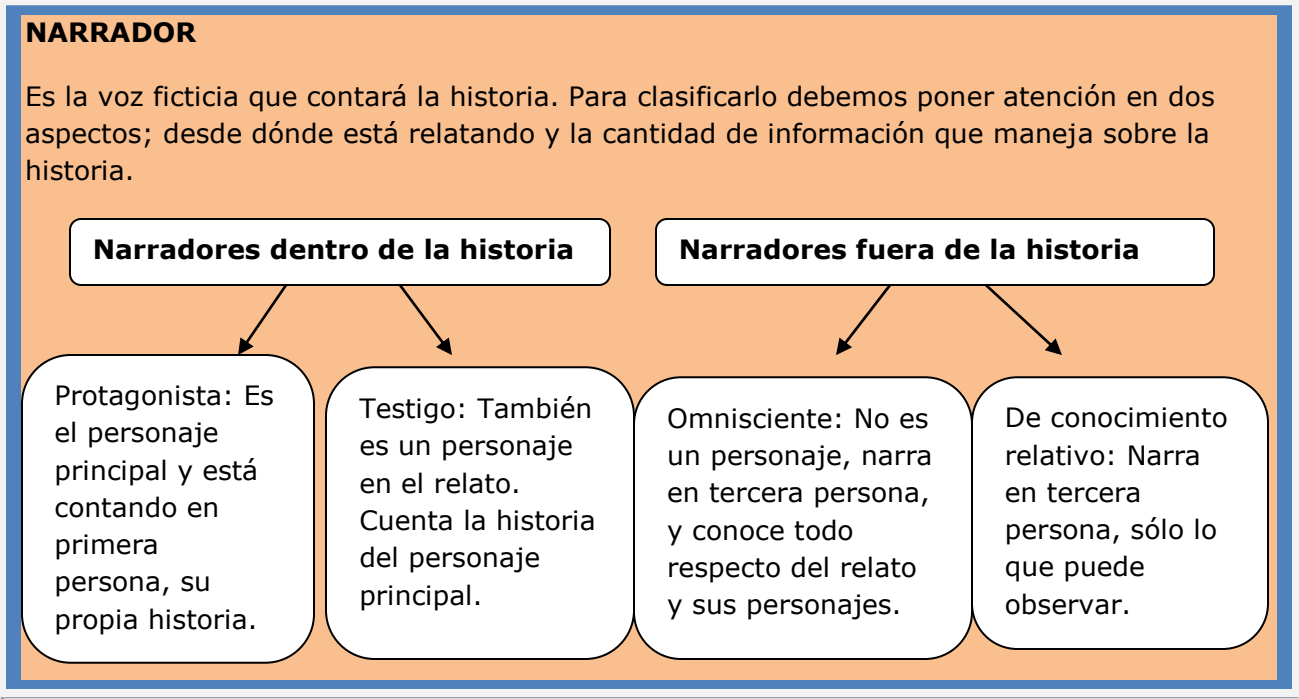
FECHA: Puntaje ideal: 48 puntos

Contenido: Narrativa, Tópicos literarios, Intertextualidad, Comprensión Lectora.  
Unidad:  
**OA 1:** Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:  
• La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.  
• Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

**RECORDEMOS ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS**

**NARRATIVA:**  
Una narración cuenta una historia ficticia, que se estructura en base a una serie de hechos que le suceden a los personajes, en un tiempo y espacios determinados.  
Este relato es contado por un narrador, que no es lo mismo que el autor de la historia.

**TEMA CENTRAL**  
El tema es la idea central en torno a la cual gira la historia narrada. Para identificarlo puedes responder a las siguientes preguntas:  
-¿Cuál es la intención del texto leído?  
-¿Cuál es el sentido global del relato?  
-¿Qué busca transmitir el autor de la obra?  
¿Cuál es el mensaje que desea entregar?



“Pierre había llegado poco antes y se había sentado despreocupadamente, en la primera silla que encontró, estorbando a todos el paso. La condesa se empeñaba en hacerlo hablar, pero él no podía concentrarse en la conversación”

¿Qué narrador tenemos aquí?.....  
¿Qué marcas textuales te permiten saberlo?



## PERSONAJES

Son los seres ficticios que mediante sus acciones pueden dar vida a la historia. Además de los que tú ya conoces como protagonistas, secundarios o terciarios, por su participación en el relato, existen otros criterios para clasificarlos.

Son **estáticos** cuando su comportamiento no cambia durante el relato, y **dinámicos** cuando sí lo hacen, a raíz de los acontecimientos que van enfrentando durante la historia.

Son **planos** cuando su personalidad está construida en torno a una sola cualidad o característica, y serán **redondos** cuando presentan un alto grado de complejidad psicológica, respecto de su carácter, actitudes y valores.

Son **individuales** cuando actúan guiados por y para un beneficio propio, mientras que cuando representan un grupo, o simbolizan cualidades comunitarias se trata llaman **colectivos**.

Lee con atención el siguiente texto, y responde las preguntas 1 y 2

### MALAS NOTICIAS

La micro, empantanada en un taco de verano. Pocos pasajeros. Un payaso sudado repite los chistes de diez veranos atrás. Pocos prestan atención. Nadie ríe. Interrumpe el sonido de un celular. Algunos revisan sus ropas, sus carteras. Pero el llamado escapa de uno de los coloridos bolsillos del payaso. Coge el teléfono. Alcanza a pronunciar dos o tres palabras. Se deja caer en un puesto desocupado. Algunos se vuelven en sus asientos al oír los sollozos. Entre lágrimas, su cara se deshace en blanco, mentira, noche, sangre, sudor, hueso y carne. Y todos buscamos una moneda por el espectáculo.

Rodrigo Costas, Santiago en 100 palabras

1. En el texto anterior el narrador que se presenta es:

- A. Protagonista, pues los hechos más importantes le suceden al mismo narrador.
- B. Testigo, pues el personaje principal es el payaso, y en torno a él gira la historia.
- C. Omnisciente, pues el narrador tiene acceso a los sentimientos reflejados en el relato.
- D. Protagonista, pues el narrador es un personaje y se encuentra contando la historia en primera persona.
- E. De conocimiento relativo, porque no hay mayor información sobre lo que piensan los personajes.

2. El tema central del relato anterior es:

- A. Un payaso que presenta su show de entretenimiento en la locomoción colectiva.
- B. Un bus de la locomoción pública con una atmósfera sofocante, tediosa y triste.
- C. Un grupo de pasajeros que busca monedas para acabar con el sufrimiento del payaso.
- D. Un payaso que expone su propia vida ante el público del bus en donde está haciendo su show.
- E. Un público indiferente, que más allá del sentido de la humanidad, ve el sufrimiento del payaso como parte de un espectáculo.

**Lee con atención el siguiente texto, y responde las preguntas de la 3 a la 6**

### **UN PACIENTE EN DISMINUCIÓN**

El señor Ga había sido tan asiduo, tan dócil y prolongado paciente del doctor Terapéutica que ahora ya era sólo un pie. Extirpados sucesivamente los dientes, las amígdalas, el estómago, un riñón, un pulmón, el bazo, el colon, ahora llegaba el valet del señor Ga a llamar al doctor Terapéutica para que atendiera el pie del señor Ga, que lo mandaba llamar.

El doctor Terapéutica examinó detenidamente el pie y "meneando con grave modo" la cabeza resolvió:

-Hay demasiado pie, con razón se siente mal: le trazaré el corte necesario, a un cirujano.

Macedonio Fernández

### **3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA respecto del señor Ga?**

- A. Es un paciente dócil
- B. Sufre una afección a su pie
- C. Será enviado a un cirujano
- D. Ha sido sometido a numerosas cirugías
- E. Ha consultado antes al doctor terapéutica

### **4. Sobre los personajes del cuento es posible afirmar que:**

- A. El doctor terapéutica es el antagonista del señor Ga, pues a través de sus acciones causa un daño.
- B. Son personajes planos, pues muestran una sola característica relevante: el señor Ga su pasividad; y el doctor su limitada visión de la medicina.
- C. El señor Ga es un personaje dinámico, pues evoluciona de ser una persona a ser un pie, en cambio el doctor es un personaje estático.
- D. Ambos son personajes colectivos, pues representan las dos caras de una misma situación problemática.
- E. El doctor Terapéutica es un personaje dinámico, pues toma decisiones en la historia; en cambio, Ga es estático, porque se somete al doctor.

### **5. El ambiente psicológico del relato es:**

- A. Agresivo
- B. Saludable
- C. Salvaje y violento
- D. Amigable y seguro
- E. Despersonalizado

### **6. En el relato anterior encontramos un narrador:**

- A. Testigo, porque aunque es un personaje dentro de la historia, no es el principal.
- B. Protagonista, pues está narrando su historia y las dolencias físicas que lo han afectado.
- C. Omnisciente, pues maneja toda la información sobre los hechos, incluidos los que habían sucedido en el pasado.
- D. De conocimiento relativo, pues está fuera de la historia, y narra sólo lo que puede observar de la historia.
- E. De conocimiento relativo porque conoce todo lo que piensan y sienten los personajes involucrados.

**Lee con atención el siguiente texto, y responde las preguntas de la 7 a la 12**

1. —Desde que entendí que era verdad aquello de: «no quiero saber nada de vos», la única manera de evitar buscarle una vez más ha sido escribirle cada mañana.
2. A partir de aquel día han pasado cuatro meses. A partir de aquel día le he escrito ciento siete cartas. ¡Ciento siete cartas!
3. Me pregunto cuándo me cansaré de todo esto y volveré a ser la mujer de antes, la que dominaba sentimientos y emociones. A veces invento trampas y me digo que si no le recordara tanto, que si no esperara una llamada suya, quizá vendría o llamaría en cualquier momento; y trato de no recordarlo, de no esperarlo. Son ilusiones que uno se hace creyendo que cuando menos se piensa sucede lo que tanto se espera. Pero es inútil, ya se sabe que las trampas no funcionan.
4. Fue el día de su cumpleaños, uno de los más difíciles. Desde el instante en que desperté, no sentí otra cosa que deseos de verle. Aunque fuera de lejos, sólo verle.
5. Para evitar cualquier locura decidí quedarme en la cama, sin cambiarme, tratando de leer. Tenía la firme intención de pasar así todo el día, pero cerca de las doce ya no podía más y un impulso incontrolable hizo que me levantara, me vistiera y saliera a la calle.
6. Caminé por todos los sitios de un posible encuentro casual, fui a un café cerca de su trabajo con la esperanza de verlo cruzar la calle, esperé en una esquina el paso eventual de su auto. A eso de las cinco decidí ir hasta la biblioteca del Instituto a devolver un libro -era el pretexto que tenía reservado para los momentos extremos-; sabía que tenía clase a esa hora y que acostumbraba pasar por la biblioteca. Llegué a entregar el libro con el corazón en la mano. No era mi día.
7. No sé bien cómo sucedió, pero cuando estaba a punto de marcar su número (olvidando promesas, juramentos y humillaciones), se me ocurrió una idea salvadora: comprarle un regalo.
8. Estaba segura de que, al igual que las cartas, no se lo entregaría; pero por lo menos así tendría algo suyo -aunque fuera comprado por mí, claro-. Y esa posibilidad me tranquilizó profundamente. Colgué el teléfono sin marcar, pagué la llamada para evitar reclamos y salí.
9. Eran pasadas las seis de la tarde, así que tenía que darme prisa para encontrar lo que necesitaba comprarle antes de que cerraran los negocios.
10. Y empecé a buscar una lupa, pequeña, muy potente, capaz de acercarnos al universo escondido a la simple mirada; a aquel de nuestra adolescencia, cuando buscábamos insectos diminutos entre las formas luminosas de una orquídea y peleábamos por descubrir sus ojos o sus antenas mínimas (¿se acordará él de todo eso?).
11. Cuando encontré la lupa que quería, temblaba. Al salir del almacén besé la cajita y desde ese día la llevo conmigo.
12. Lo recuerdo a través del insecto paseandero que se cruza en mi camino y en el que descubro ojos, manchas y colores. Voy contenta por calles y plazas desmenuzando una flor, recorriendo los senderos desconocidos de mi piel o charlando con ella. A veces la gente me mira con la inquietud que se suele mirar a una loca: yo y su lupa. Sonrío. Soy feliz. Y ya no necesito buscarle.

La lupa, María del Carmen Garcés.

**7. Las acciones realizadas por la protagonista en el día del cumpleaños, ordenadas cronológicamente, fueron:**

- A. Salir a la calle, esperar el paso del auto del amado, marcar el teléfono del amado, buscar al amado en la biblioteca, comprar una lupa.
- B. Caminar en busca de un encuentro casual, esperar al amado en su trabajo, ir a la biblioteca, llamar al amado por teléfono, buscar un regalo para el amado, comprar una lupa.
- C. Buscar un encuentro casual, caminar por la ciudad, buscar al amado en la biblioteca, pensar en llamar al amado por teléfono, comprar una lupa.
- D. Vestirse, salir a la calle, esperar ver al amado en el café, vigilar el paso del auto del amado, ir a devolver un libro, comprar una lupa.
- E. Quedarse en cama, salir a buscar al amado, marcar el número de teléfono del amado y colgar, buscar un regalo especial, comprar una lupa.

**8. Del relato se infiere que, una vez que compró el regalo, la protagonista**

- A. Se refugió en sí misma y en su recuerdo.
- B. Decidió no sufrir más por su amado.
- C. Se sintió tranquila al descubrir la belleza de la vida.
- D. Dejó de recordar al amado con la intensidad de antes.
- E. Reemplazó las cartas por la lupa.

**9. El presente del relato se sitúa en un tiempo:**

- A. Inmediatamente posterior al día del cumpleaños del amado
- B. Se ubica cuatro meses después del cumpleaños de su amado.
- C. Posterior al momento en que la protagonista fue abandonada por el hombre que amaba.
- D. Posterior al momento de la ruptura en que la protagonista comprendió que su amado ya no sentía nada por ella.
- E. Simultáneo con el de la búsqueda de un regalo significativo para su amado.

**10. Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de la expresión "las trampas no funcionan".**

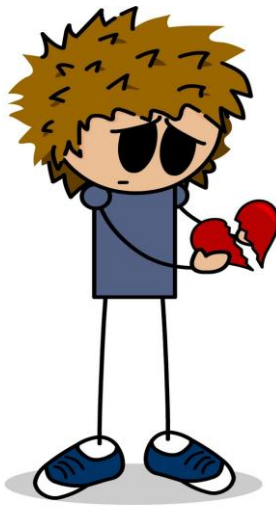
- A. Mientras más se recuerda a alguien, hay menos probabilidades de que regrese.
- B. La insistencia en una idea o deseo resulta imposible.
- C. Es imposible dominar los sentimientos y las emociones.
- D. No es posible librarse del amor y volver a ser fuerte.
- E. Para que ocurra lo que deseamos no hay que pensar mucho en ello

**11. Considerando el contexto el mejor sinónimo para IMPULSO es:**

- A. Ánimo
- B. Ímpetu
- C. Flujo
- D. Iniciativa
- E. Empuje

**12. Considerando el contexto el mejor sinónimo para EVENTUAL es:**

- A. Fortuito
- B. Inseguro
- C. Ocasional
- D. Fugaz
- E. Improbable



**CORAZÓN ROTO**  
PENNA AGUDA CAUSADA  
POR AMOR.

**LENGUAJE LITERAL:** Las palabras, poseen un valor connotativo, esto quiere decir que su significado puede ampliarse o alterarse en función del contexto o la situación en que sean empleadas. Esto puede verse, por ejemplo, en la siguiente frase: **“Antonio es una tumba”**

En su sentido literal ello significa que Antonio es reservado, y que no hablará o contará algo que le ha sido confiado.

Este lenguaje lo podemos encontrar por ejemplo en las figuras literarias (metáforas principalmente; hipérboles, comparaciones, ironías entre otras), en refranes o en el lenguaje popular que se da en las diferentes comunidades.

A continuación se presentan una serie de frases como las revisadas en el ejemplo anterior. Explica en cada una de ellos el significado literal (10 puntos)

1. **“Es dar perlas a los cerdos”**

.....

.....

2. **“La chica tuvo que morderse la lengua y hacer de tripas corazón”**

.....

.....

3. **“De aquí no se va ni Dios”**

.....

.....

4. **“Caí dormido como piedra en pozo”**

.....

.....

5. **“Esa oficina es un nido de serpientes”**

.....

.....

6. **“Esa oficina es un nido de serpientes”**

.....

.....

7. **“Cada palo que aguante su vela”**

.....

.....

## 8. "Del árbol caído todos hacen leña"

---

---

## 9. "Mucho ruido y pocas nueces"

---

---

## 10. "Una golondrina no hace verano"

---

---



### TÓPICOS LITERARIOS

Los tópicos literarios son temas que se han fijado y mantenido a lo largo de la tradición literaria y que van apareciendo y reapareciendo a través de la historia con diferentes matices.

Es una frase breve que utilizan como recurso de escritura, los escritores y poetas, conscientes de estar usando fórmulas o clichés, que en sólo un par de palabras contienen un significado más amplio sobre un tema particular, que es entendido por los lectores sólo con mencionar el tópico.

Proviene en su mayoría de la cultura clásica, y es por ello que están escritos en latín. Revisemos algunos de los más conocidos.

**CARPE DIEM:** "Aprovecha el día". La idea central de este tópico se refiere a la necesidad de vivir el presente y disfrutarlo al máximo, antes de que sea demasiado tarde. Vive al límite, disfruta cada instante, no pierdas un buen momento.

**LOCUS AMOENUS:** "Lugar ameno". Este tópico presenta una visión idealizada del entorno natural, como un lugar en el que se anhela estar. Un lugar propicio para el amor, la reflexión, el encuentro con Dios, y consigo mismo.

**UBI SUNT:** ¿Dónde están? Es la pregunta existencial sobre aquellos seres que formaban parte de la vida de un sujeto y que, por algún motivo, ya no están. Fundamentalmente, se refiere a aquellas cosas del pasado que, por el paso del tiempo, ya no se encuentran o se han perdido.

**BEATUS ILLE:** "Feliz aquel" Recoge las palabras iniciales de un poema de Horacio y es Fray Luis de León quien le dio mayor fuerza en su "Oda a la vida retirada". Consiste en enumerar el ideal de felicidad basado en la ausencia de pasiones -vanidad, avaricia, y en vivir de acuerdo con la propia conciencia, retirado del mundanal ruido, de la sociedad y de los problemas.

**A continuación se presentan algunos textos literarios. En cada uno de ellos identifica a qué tópico literario corresponden, Y JUSTIFICA (10 puntos)**

1. "¿Qué fue? ¿Qué es lo que sucedió? Cerré los ojos y sólo desapareció. ¿Dónde quedaron las palabras? ¿dónde quedó el amor? ¿Sólo fue una ilusión?"

.....  
.....

2. "Me encontré un prado verde, intacto, bien poblado de muchas flores, un lugar codiciable por el hombre cansado"

.....  
.....

3. "Voy a reír, voy a bailar, Vivir mi vida la la la la  
Voy a reír, voy a gozar, vivir mi vida la la la la".

.....  
.....

4. Coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre"

.....  
.....

5. ¿Qué se hizo el rey Don Juan? Los infantes de Aragón, ¿qué se hicieron?

.....  
.....

6. "Esa hierba tan verde, se ve como un manto lejano;  
que no puede escapar, que se puede alcanzar con sólo volar"

.....  
.....

7. Qué descansada vida, la del que huye del mundanal ruido y sigue la escondida senda por donde han ido, los pocos sabios que en el mundo han sido"

.....  
.....

8. Sé sabia, saborea los vinos y ajusta tu esperanza desmedida a la copa de la vida, que es pequeña. Aún mientras hablamos el tiempo huye celoso, cosecha el día, porque incierto es el mañana"

.....  
.....

9. Pasa la gloria, nos ciega la soberbia, pero un día pasa la gloria, nos ciega la soberbia, pero un día pasa la gloria. Y pasa la gloria y ves que de tu obra ya no queda ni la memoria y ves que de tu obra ya no queda ni la memoria".

.....  
.....

10. "Busca lo más vital, no más, lo que has de precisar no más y olvídate de la preocupación. Tan sólo, lo muy esencial, para vivir sin batallar, mamá Naturaleza, te lo da."

.....  
.....





## INTERTEXTUALIDAD

La intertextualidad se puede definir como el conjunto de relaciones que acercan un texto determinado a otros textos de variada procedencia.

- Puede ser del mismo autor o más comúnmente de otros, de la misma época o de épocas anteriores.
- Esta relación puede ser con una referencia explícita o alusiva.
- Se puede observar intertextualidad no sólo en la literatura, también en otras expresiones artísticas como pintura, escultura, música, cine, publicidad, etc.

### I. INTERTEXTUALIDAD GENERAL O TRASCENDENTE

Relación que se produce entre textos de diversos autores, sean estos de épocas distintas o contemporáneos, en forma evidente y directa. No se trata de un plagio o copia, pues existe una relación de carácter transformativo, es decir, un diálogo creativo.

### II. INTERTEXTUALIDAD RESTRINGIDA O INMANENTE

La relación se produce entre las obras de un mismo autor.

Son textos que ostensiblemente dialogan entre sí, ya desde el plano temático, ya de los personajes, ya del estilo, etc. Obviamente él no se copia a sí mismo, sus obras crean y recrean nuevas posibilidades que tienen que ver con su proyecto literario.

Aunque te aceche con las mismas ansias, rondando siempre tu esquina, hoy no podríamos reconocernos como antes. Tú ya no usas esa capita roja que causaba revuelos cuando pasabas por la feria del Parque Forestal, hojeando libros o admirando cuadros, y yo no me atrevo ni a sonreírte, con esta boca desdentada.

Para mirarte mejor, Juan Armando Epple

En el texto anterior apreciamos la intertextualidad general, donde a partir del cuento original de la Caperucita Roja, que todos conocemos desde pequeños, Juan Armando Epple crea una nueva versión, que aunque mantiene los personajes originales, y aspectos generales, se trata de un relato diferente al de la historia original.

Lee el siguiente texto y luego responde a las preguntas 1 y 2

### La última cena

El conde me ha invitado a su castillo. Naturalmente yo llevaré la bebida.

*Ángel García Galiano*

**1. En el microcuento anterior, el narrador es:**

- A. Objetivo
- B. Testigo
- C. Protagonista
- D. Omnisciente
- E. De conocimiento relativo

**2. ¿A qué se refiere el narrador con la bebida?**

- A. A que él llevara el vino
- B. A que él llevara algo para tomar
- C. A que él mismo será la bebida
- D. A que él llevará algo para tomar
- E. A que su sangre será la bebida

**Lee el siguiente texto y luego responde a las preguntas de la 3 a la 6**

**AURORA**

Cualquier chico que la mirase se habría enamorado de ella. Cuando caminaba parecía que volaba rodeada de humanos insignificantes. Era guapa y lo sabía. Sus ojos avellanas te hipnotizan, sus largas piernas te dejan sin respiración. Las chicas querían ser como ella, los chicos querían tener su corazón. Nadie lo consiguió. Jamás hubo otra tan bella como ella. Jamás le entrego el corazón al primer caballero de oxidada armadura.

Aurora no quería ser Aurora, prefería ser cualquier otra persona. Alguien libre, por eso dormía; en sueños podía ser quien quisiera: podía enamorarse del príncipe, del campesino o de la princesa; podía irse lejos o quedarse en casa; podía ser ella.

A veces cuando la cafeína y los pensamientos no la dejaban dormir, buscaba la manera de hacerlo. Caramelos de colores brillaban sobre la mesa. Dos o tres y caía rendida. Hasta que un día no fueron dos o tres, hasta que un día durmió para siempre.

**3. ¿Qué es lo que más le gustaba hacer a Aurora?**

- A. Salir a caminar
- B. Dormir para soñar
- C. Tomar café
- D. Comer caramelos
- E. Soñar con príncipes

**4. Considerando la intertextualidad ¿En qué cuento infantil se basa esta historia?**

- A. Rapunzel
- B. La cenicienta
- C. Blanca Nieves
- D. La bella y la bestia
- E. La bella durmiente

**5. A qué se refiere la expresión "caramelos de colores":**

- A. dulces de colores
- B. Caramelos de menta
- C. A pastillas para dormir
- D. A un tipo de droga
- E. A remedios para el insomnio

**6. La palabra INSIGNIFICANTES puede ser reemplazada, sin perder el sentido del texto, por:**

- A. Minúsculos
- B. Valiosos
- C. Inconsistentes.
- D. Imperceptibles
- E. Despreciables

## Lee el siguiente texto y luego responde

El bosque era mi casa. Allí vivía yo y lo cuidaba. Procuraba tenerlo siempre limpio y arreglado. Un día de sol mientras estaba recogiendo la basura que habían dejado unos domingueros, oí unos pasos. De un salto me escondí detrás de un árbol y vi a una chiquilla más bien pequeña que bajaba por el sendero llevando una cestita en la mano.

En seguida sospeché de ella porque vestía de una forma un poco estrafalaria, toda de rojo, con la cabeza cubierta, como si no quisiera ser reconocida.

Naturalmente me paré para ver quién era y le pregunté cómo se llamaba, a dónde iba y cosas por el estilo. Me contó que iba a llevar la comida a su abuelita y me pareció una persona honesta. Sin embargo, lo cierto es que estaba en mi bosque y resultada sospechosa con aquella extraña caperuza, así que sencillamente le advertí de lo peligroso que era travesar el bosque sin antes haber pedido permiso y con un atuendo tan llamativo.

Dejé que se fuera por su camino y después me apresuré, por un atajo que conocía, para llegar antes que ella a casa de la abuelita. Cuando vi a aquella simpática viejecita le expliqué el problema, y ella estuvo de acuerdo en que su nieta necesitaba una lección. Quedamos en que se quedaría fuera de la casa, pero lo cierto es que se escondió debajo de la cama. Entonces yo me vestí con sus ropas y me metí dentro.

Cuando la niña llegó, la invité a entrar en el dormitorio. Al sentarse en la cama, lo primero que hizo fue decir algo poco agradable sobre mis grandes orejas. Ya con anterioridad me había dicho otra cosa desagradable, pero hice lo que pude para defender a mis orejas y le dije que gracias a ellas podía escucharla mejor.

Quise decirle también que me encantaba su timbre de voz y como lo utilizaba para contar historias. De verdad quería prestar mucha atención a lo que me decía, pero ella hizo en seguida otro comentario sobre mis ojos saltones. Como podéis imaginar empecé a sentir cierta antipatía por esa niña que aparentemente era muy buena, pero que en realidad era poco simpática. Sin embargo, como ya es costumbre en mí poner la otra mejilla, le dije que mis ojos grandes me servían para verla mejor.

El insulto siguiente ya me hirió de verdad. Soy consciente de que mis dientes no tienen la mejor estética, pero el comentario que hizo fue muy desagradable. Así, aunque hice todo lo posible por controlarme, salté de la cama y le dije furioso que mis dientes me servirían para comérmela mejor!

Ahora, seamos sinceros, todo el mundo sabe que ningún lobo se comería a una niña. Pero aquella loca chiquilla empezó a correr por la casa gritando y yo detrás, intentando calmarla hasta que se abrió de improvisto la puerta y apareció un guardabosque con un hacha en la mano.

Lo peor es que yo me había quitado ya el vestido de abuela y en seguida vi que estaba metido en un lío y desprotegido. Sin contemplar otra opción, me lancé por una ventana que había abierta y corrí lo más veloz que pude.

Me gustaría decir que así fue el final de todo aquel asunto, pero aquella abuelita nunca contó la verdad de la historia. Poco después empezó a circular la voz de que yo era un tipo malo y antipático y todos empezaron a evitarme. No sé nada de aquella niña con aquella extravagante caperuza roja, pero desde aquel percance nunca he vuelto a vivir en paz.

La historia del lobo calumniado al que nadie escucho, Andrea Pérez.



**TIPO DE NARRADOR. JUSTIFICA CON DOS MARCAS TEXTUALES (2 PUNTOS)**

**TIPO DE INTERTEXTUALIDAD. FUNDAMENTA (2 PUNTOS)**

**DESCRIBE AL LOBO, CONSIDERANDO LA CLASIFICACIÓN DE LA GUÍA EN LA SECCIÓN DE PERSONAJES (2 PUNTOS)**

**TOMANDO UN CUENTO TRADICIONAL, CUALQUIERA (PETER PAN, LOS TRES CERDITOS, LA CENICIENTA, EL PATITO FE....) ESCRIBE UNA NUEVA VERSIÓN. (4 PUNTOS)**