

**CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGÓN**

Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo Básico

Puente Alto

**PRUEBA DE NIVEL  
SEPTIMO BÁSICO**

<b>DEPARTAMENTO</b>	LENGUAJE	<b>ASIGNATURA</b>	LENGUA Y LITERATURA
<b>LETRA DEL NIVEL</b>	A-B-C-D- E	<b>FECHA DE INICIO</b>	31 DE MARZO
<b>CONTENIDO</b>	TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS	<b>FECHA DE TÉRMINO</b>	06 DE ABRIL
<b>NOMBRE ALUMNO</b>		<b>CURSO</b>	

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS**

**OA 3** Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo (textos Literarios y no Literarios).

**OA 4** Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión.

**OA 6** Leer independientemente y comprender textos no literarios.

**INSTRUCCIONES**

- Lee atentamente los textos contenidos en esta prueba.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, realizar esquemas a un costado, etc.

**Profesores a cargo:** Prof. Lorena Concha Navarrete. [Lorena.concha@colegiofernandodearagon.cl](mailto:Lorena.concha@colegiofernandodearagon.cl) (A-B-C-D)  
Prof. Tatiana Serrano Díaz. [Tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl](mailto:Tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl) (E)

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5.

**El banquete del mago**

Había una vez un mago que construyó una casa cerca de una aldea grande y próspera. Un día invitó a toda la gente de la aldea a un banquete.

– Antes de que comamos, dijo, tenemos algunas diversiones.

Todo el mundo se alegró, y el mago les proporcionó un espectáculo de magia de primera clase, con conejos saliendo de sombreros, banderas apareciendo de la nada y una cosa convirtiéndose en otra. La gente estaba encantada.

Entonces el mago preguntó:

– ¿Queréis comer ahora, o queréis más entretenimientos?

Todo el mundo pidió entretenimientos, porque nunca había visto nada igual; en casa había comida, pero nunca tanta emoción. De modo que el mago se transformó en paloma, luego en un halcón, y finalmente en un dragón. La gente se volvió salvaje de excitación.

El mago les preguntó de nuevo, y ellos querían más. Y lo tuvieron. Entonces les preguntó si querían comer, y le dijeron que sí. De modo que el mago hizo que sintieran como si estuviesen comiendo, dirigiendo su atención por medio de ciertos trucos, mediante sus poderes mágicos.

La imaginaria comida y el entretenimiento duraron toda la noche. Cuando llegó el amanecer, algunas gentes dijeron:

– Debemos ir a trabajar.

De modo que el mago hizo que imaginasen que iban a casa, se preparaban para el trabajo, y trabajaban todo el día.

Resumiendo, cuando alguien decía que tenía que hacer algo, el mago le hacía pensar primero que iba a hacerlo, luego que lo había hecho, y finalmente que había regresado a la casa del mago.

Finalmente, el mago había tejido tales hechizos sobre la gente de la aldea que sólo trabajaban para él, mientras pensaban que continuaban en sus vidas cotidianas. Si alguna vez se sentían intranquilos les hacía pensar que estaban de regreso al banquete en su casa, y eso les daba placer y les hacía olvidar.

– Y ¿qué les ocurrió al mago y a la gente al final?

– Bueno, eso no se lo puedo decir, porque él aún está muy ocupado haciéndolo, y la mayoría de la gente aún está bajo su hechizo.

Fuente: <http://sloyu.com/blog/blog/2012/03/15/el-banquete-del-mago/> Cuento Sufi del libro “El buscador de la verdad” de Idries Shah.

**1.**

Cuando llegó el amanecer, ¿qué le dijo la gente al mago?

- A. Quieren un banquete.
- B. Tienen que ir a trabajar.
- C. Realice un truco de magia.
- D. Tienen que estudiar.

**2.**

¿Cómo reaccionó la gente cuando vio los trucos del mago?

- A. Aliviada.
- B. Increíble.
- C. Temerosa.
- D. Fascinada.

**3.**

Al final del cuento, ¿por qué las personas no vuelven a sus vidas cotidianas?

Porque:

- A. Están aburridos de sus vidas.
- B. El mago los castigaría si lo hacen.
- C. El mago los tiene bajo un hechizo.
- D. Quieren ir a banquetes del mago.

**4.**

Al principio del relato, ¿qué les faltaba a las personas?

- A. Comida.
- B. Trabajo.
- C. Diversión.
- D. Descanso

5.

¿Qué crees que perdieron las personas del cuento?

- A. Libertad.
- B. Felicidad.
- C. Honestidad.
- D. Tranquilidad.

**Después de leer atentamente el siguiente texto responde desde la pregunta 6, 7 y 8.**

### La cama voladora

Había una vez un rey y una reina que tenían un único hijo. Un día, el joven príncipe al salir a cazar con sus hombres, se perdió. Los guardias tuvieron que regresar y contarle al rey lo sucedido. Durante mucho tiempo, se dedicaron a buscar al príncipe sin resultado alguno. El rey y la reina publicaron un anuncio ofreciendo la mitad del reino a quien encontrara a su hijo. Una niña, muy inteligente e hija de pescadores, decidió salir a buscarlo.

Avisó a sus padres y emprendió el viaje. La muchacha caminó durante dos días y dos noches, y al anochecer del tercero, se adentró en una cueva. Entró y vio que estaba amoblada como una casa. Hacia el fondo, descubrió tres camas. Se acercó, y en una de ellas, que tenía unos extraños signos grabados en la cabecera, dormía el hijo del rey.

El príncipe no despertó y como ella estaba muy cansada, se quedó dormida. Se despertó con unas voces y se escondió debajo de la cama. Luego, vio que entraban unos *trolls* a la habitación.

-¿No te parece que huele a humano? -. Receló la mujer *troll*.

-Claro, es el olor que despide el príncipe -. Dijo el hombre *troll*.

Despertaron al príncipe para darle de comer ordenándole:

- ¡Despierta ya! Y te lo pregunto de nuevo -dijo el hombre *troll*- ¿Quieres casarte con mi hija?

Al negarse el príncipe, la mujer *troll* gritó:

- ¡Pues ahora dormirás!

Y el príncipe volvió a quedarse dormido. Luego, los *trolls* se acostaron. Mientras tanto, la muchacha decidió esconderse y esperar a que los *trolls* salieran. Al anochecer, la familia de *trolls* se levantó. Volvieron a despertar y a dormir al príncipe con las mismas fórmulas y luego, los tres abandonaron la cueva. La muchacha esperó un rato, salió de su escondite y despertó al príncipe utilizando las mismas palabras que el *troll*.

Le contó quién era y que había venido a rescatarlo. Le dijo que tenía un plan: cuando regresara la familia de *trolls*, debía decirles que aceptaba casarse con su hija a condición de que le descifrarán la inscripción que había en la cabecera de su cama.

Pasaron el resto de la noche charlando y, al despuntar el día, oyeron cantos y risas que se acercaban a la cueva. La joven recitó la frase que servía para dormir al príncipe y se escondió de nuevo debajo de su cama.

Después de servirle la comida, el *troll* hizo la pregunta de costumbre:

-¿Quieres casarte con mi hija?

-Sí, pero antes debes decirme qué significa la inscripción grabada en la cabecera de mi cama.

El *troll* miró a su mujer y esta recitó: “Es hora de despertar. Cama, vamos a viajar”.

-Y a continuación -añadió el *troll*: - Solo hay que indicarle el lugar al que queremos dirigirnos.

El *troll* quería casarlos de inmediato, pero el príncipe, de repente, bostezó y dijo: Estoy muy cansado. Seguro que vosotros también. Será mejor que durmamos y por la noche celebraremos la boda. Todos estuvieron de acuerdo y los *trolls* se acostaron a dormir luego de dormir al príncipe. La muchacha lo despertó, se sentó junto al príncipe en la cama mágica y musitó: “Es hora de despertar. Cama, vamos a viajar”.

Así, llegaron al palacio. La muchacha recibió la mitad del reino.

Pasados unos días, el príncipe pidió permiso a sus padres para casarse con quien lo había rescatado. Los reyes no supieron negarse: consideraban que la muchacha, además de hermosa, era muy valiente y estaban seguros de que sería una magnífica compañera para su hijo.

*Cuento popular de Islandia. Fuente: <http://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-para-imaginar-1/la-cama-voladora/>*

6.

¿De quién era hija la muchacha?

- A. Reyes.
- B. Guardias.
- C. Cazadores.
- D. Pescadores.

7.

“Le contó quién era y que había venido a rescatarlo. Le dijo que tenía un plan: cuando regresara la familia de *trolls*, debía decirles que aceptaba casarse con su hija a condición de que le **descifrarán** la inscripción que había en la cabecera de su cama”.

¿Qué significa la palabra “**descifrarán**”, destacada en el trozo anterior?

- A. Describieran.
- B. Interpretaran.
- C. Comentaran.
- D. Compartieran.

8.

Al final del cuento, ¿qué pensaban los reyes de la muchacha?

- A. Alegre.
- B. Valiente.
- C. Interesada.
- D. Descuidada.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 9, 10, 11 y 12.

### Truco de magia: "Cuadros mágicos"

*Este truco es tan simple que debes realizarlo muy rápido y hablar mucho, mientras lo haces para distraer a tu audiencia.*

#### Materiales:

Una hoja de papel resistente.

#### Comienza la función:

-Corta el papel con las manos en 9 cuadrados iguales.

-Coloca luego los trozos de papel sobre una mesa.

-Solicítale a alguien que haga una marca en el cuadrado del medio y que luego mezcle todos los papeles boca abajo, mientras tú te vuelves de espaldas para no mirar.

-Te das vuelta e inmediatamente identificas el papel marcado.

-¿Cómo lo hiciste? Es simple: el cuadrado del medio es el único que tiene los cuatro lados cortados a mano.

Fuente: Libro "Juegos de interior" de Laura Marina Díaz, editorial Albatros, Argentina.

9.

Antes de que alguien haga una marca en el cuadrado del medio, ¿cómo deben ordenarse?

Deben organizarse colocando los 9 cuadros:

- A. En una línea recta ordenada.
- B. De la forma que desee el mago.
- C. Formando un triángulo enorme.
- D. En la forma original de la hoja.

10.

De acuerdo a lo leído, ¿por qué crees que es necesario hablar mucho para distraer a la audiencia?

Porque así la audiencia:

- A. Se entretiene con el truco.
- B. Puede concentrarse mejor.
- C. No descubre el truco.
- D. Puede participar del truco.

11.

¿Qué paso se debe realizar antes de pedirle a alguien del público que haga una marca en el cuadrado del medio?

- A. Colocar los trozos de papel cortados sobre la mesa.
- B. Pedirle a la persona que mezcle los papeles boca abajo.
- C. Cortar el papel con la mano en 9 cuadrados de igual tamaño.
- D. Darse vuelta e identificar inmediatamente el cuadrado del medio.

12.

¿Por qué solo el cuadrado del medio queda con los cuatro lados cortados a mano?

- A. Las hojas de papel tienen cuatro puntas iguales.
- B. El cuadrado del medio es más grande que los demás.
- C. Los bordes de la hoja no requieren ser cortados a mano.
- D. Las hojas de papel solo pueden cortarse con las manos.

Lee atentamente y luego responde las preguntas 13 y 14.



13.

¿Cuál es el ambiente físico donde ocurren los acontecimientos?

- A. Un hotel.
- B. Un museo.
- C. Un colegio.
- D. Un hospital.

14.

El acontecimiento final manifiesta:

- A. la ira de Condorito.
- B. la sorpresa de Condorito.
- C. la incertidumbre de Condorito.
- D. el agradecimiento de Condorito.

Lee y responde las preguntas 15, 16 y 17.

### Rebeca Matte

Rebeca Matte nació el 29 de octubre de 1875 y murió en La Torrosa, Italia, el 14 de mayo de 1929. Nieta de Andrés Bello, Matte creció en un entorno intelectual, formándose completamente en Europa, debido a que su padre era diplomático.

Sus estudios de escultura los inició en Roma, con el maestro Gulio Monteverde y los continuó luego en la Academia de la Villa Medici y en la Academia Julien de París.

En cuanto a la técnica usada en su escultura, la artista se desempeñó maravillosamente en el tallado directo del mármol y el vaciado en bronce.

Su obra más reconocida es *Los aviadores*, cuya réplica está en el frontis del Museo Nacional de Bellas Artes, pues el original se encuentra en Brasil.

Rebeca Matte fue la primera mujer escultora en Chile. Fue nombrada profesora en la Academia de Bellas Artes de Florencia, cargo que nunca antes había sido otorgado a un extranjero y menos a una mujer.

Recibió Primera Medalla en el Salón de París de 1900, y diversas condecoraciones en EE.UU., Italia y Chile. Madre de la escritora Lily Iñiguez, a la muerte de su hija volvió a Chile y fundó un hogar para niños huérfanos en memoria de su primogénita; también donó parte de sus obras al Museo Nacional de Bellas Artes, y abandonó la escultura.

En honor a su memoria, en 1992 fue creada la distinción Rebeca Matte, reconocimiento dado a las escultoras chilenas que alcanzan **prominencia** debido a su gran talento, como hizo en su tiempo esta escultora.

Tomado de [www.portaldearte.cl](http://www.portaldearte.cl)

15.

Rebeca Matte se formó intelectualmente en Europa porque:

- A. Era nieta de Andrés Bello.
- B. Su padre era diplomático.
- C. Viajaba permanentemente a Europa.
- D. Nació en Europa.

16.

¿En qué consiste el premio Rebeca Matte?

- A. En un reconocimiento a los artistas chilenos.
- B. En un reconocimiento a mujeres destacadas.
- C. En un reconocimiento a escultoras chilenas talentosas.
- D. En un reconocimiento a la obra de Rebeca Matte.

17.

Según el texto, ¿dónde se encuentra actualmente el original de la escultura más reconocida de Rebeca Matte?

- A. En el Museo Nacional de Bellas Artes.
- B. En Brasil.
- C. En la Academia de Artes de Florencia.
- D. En la Academia Julien de París.

18.

¿Cuál fue el acontecimiento tras el cual Rebeca Matte abandonó la escultura?

- A. La donación de sus esculturas al Museo Nacional de Bellas Artes.
- B. La fundación de un hogar para niños huérfanos.
- C. El fallecimiento de su primera hija.
- D. El regreso a su país natal: Chile.

Lee con atención el siguiente texto y responde desde la pregunta

### LA ASTUTA ZORRA Y LA CUERVA VANIDOSA

Escena 1

Personajes: Zorra, Cuerva

La historia transcurre en un campo árido y seco. Se observa un árbol, también seco, con un orificio por el cual se asoman muchos alimentos: chorizos, quesos, frutas, trozos de pan etc. Este es el hogar de la ridícula señora Cuerva. Se le escucha canturrear.

Zorra: (entrando)

¡Ay!, ¡ay! El sol en lo alto: medio día debe ser: ¡Y yo que desde ayer tarde no he encontrado que comer! He recorrido el campo olfateando el viento para ver si descubría aroma de algún sustento, pero nada. ¡Ya me estoy temiendo que este será otro día que pasaré sin alimento. (hacia el árbol, olfatea y suspira hondo). Y pensar que otros viven en la opulencia...

La señora Cuerva sale del interior de árbol y, mordisqueando una fruta sigue canturreando.

Zorra: cómo está señora Cuerva, que se da tantos aires de grandeza, y no es más que una vulgar ratera: entra en la casa del pueblo vecino, adonde yo ni me acerco por temor a una paliza. Pero ella hurta víveres y sale volando de prisa. (suspira suavemente) ¡Ay, quien tuviera alas!

Cuerva: (cantando más fuerte y desafinadísima). "si a tu ventana llega una paloma, trátala con cariño que es mi persona. Si a tu ventana llega una zorra, trátala con desprecio por pobretona".

19.-

¿Cómo clasificarías este texto?

- A. Literario - dramático
- B. Literario - lírico
- C. No literario - dramático
- D. No literario - narrativo

20.-

¿Qué características psicológicas observas en el personaje de la Cuerva?

- A. Egoísta y burlona
- B. Amable y solidaria
- C. Enojona y negativa
- D. Ordenada y limpia