

# EVALUACIÓN ABRIL

Factores y Funciones del Lenguaje

\*Obligatorio

Lee el siguiente texto y luego responde

## LATERCERA

### Encuentran una figura de "Yoda" en un manuscrito de 715 años de antigüedad

El conocido personaje de Star Wars aparece retratado en un libro de origen francés utilizado para dar a conocer leyes y doctrinas de la época.



Un curioso descubrimiento tiene sorprendidos a los fans de Star Wars y algunos historiadores. Se trata de una obra del siglo XIV que cuenta con un increíble parecido con el popular maestro Jedi "Yoda", de la saga de George Lucas.

La figura, descubierta por los historiadores [Damien Kempf y María L. Gilbert](#), fue publicada en el sitio de la Biblioteca Británica con el nombre de ["Diez cosas que debes saber sobre los monstruos medievales"](#) y aparece originalmente en un manuscrito situado entre los años 1300 y 1340 conocido como ["The Smithfield Decretals"](#), una colección francesa de cartas con leyes y doctrinas de la época.

1. El emisor de este texto es: \*

1 punto

Marca solo un óvalo.

- George Lucas
- Yoda
- La Tercera
- Los lectores

2. ¿Cuál es el código empleado en el emisor? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Francés
- El libro
- No verbal
- El español

3. El mensaje principal del texto es: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- La figura de Yoda tiene más de 700 años de antigüedad.
- Damien Kempf y María L. Gilbert son los verdaderos creadores de Yoda.
- George Lucas creó a Yoda mucho antes de Star wars.
- Yoda podía viajar en el tiempo.

4. La función predominante en el texto es: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- expresiva
- apelativa
- referencial
- poética

Lee el siguiente texto.

<p><b>La Joya del Pacífico</b></p> <p>Eres un arco iris de múltiples colores          tu Valparaíso puerto principal          tus mujeres son blancas margaritas          todas ellas arrancadas de tu mar          Al mirarte de playa ancha lindo puerto          allí se ven las naves al salir y al entrar          el marino te canta esta canción          yo sin ti no vivo puerto de mi amor          Del cerro los placeres yo me pase al barón          me vine al cordillera en busca de tu amor          te fuiste al cerro alegre y yo siempre detrás          porteña buena moza no me hagas sufrir mas          la plaza de la victoria es un centro social</p>	<p>o avenida Pedro Montt como tú no hay otra igual          mas yo quisiera cantarte con todito el corazón          torpedera de mi ensueño Valparaíso de mi amor          En mis primeros años yo quise descubrir          la historia de tus cerros jugando al volantín          como las mariposas que vuelan entre las rosas          yo recorrí tus cerros hasta el último confín          Yo me aleje de ti puerto querido          y al retornar de nuevo te vuelvo a contemplar          la joya del pacifico te llaman los marinos          y yo te llamo encanto como viña del mar.</p> <p style="text-align: right;"><b>Intérprete: Joe Vasconcellos</b></p>
--	---

5. Las funciones que predominan en este texto son: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- referencial y expresiva
- metafórica y emotiva
- poética y expresiva
- metalingüística y fática

6. Si el texto anterior fuera cantado en un recital el canal sería: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- oral
- escrito
- el español
- el poema

7. Joe Vasconcellos es: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- el canal
- el emisor
- el receptor
- el medio

8. ¿Cuál es la característica que nos permite identificar la función predominante del texto? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Nos entrega información objetiva.
- El texto pretende provocar que realicemos una acción.
- Se utilizan recursos para embellecer el lenguaje y expresar subjetividades.
- El emisor expresa sus creencias en el texto.

Lee y observa la siguiente imagen:



9. En el mensaje de la imagen superior, la función predominante es: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- referencial
- fática
- apelativa
- emotiva

10. Los receptores ideales del mensaje son: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- los ministros de Estado
- la presidenta del Senado
- los chilenos y chilenas
- los miembros del parlamento

11. El canal utilizado para llevar el mensaje a todo Chile es: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- idioma español
- lenguaje formal
- la imagen
- audiovisual

12. El contexto en el cual se emite el mensaje es: \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- la ciudad de Santiago
- el discurso del 21 de mayo
- emotivo
- el público

13. Cuando se utiliza un traductor de lengua de señas para las transmisiones presidenciales ¿Qué factor de la comunicación se complementa? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- El código
- El canal
- El receptor
- El contexto

14. ¿Cuál es el mensaje que entrega la presidenta? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Que el 21 de mayo mejorará la calidad de vida de los chilenos.
- Que ama a los chilenos, pero que no los puede ayudar.
- Que ama a Chile y que se esforzará por mejorar la calidad de vida de los chilenos.
- Que el 2014 la calidad de vida de los chilenos no mejoró.

**Profesor:** Bueno, comenzaremos el segundo periodo del seminario ortográfico 2015... ¿Aló? ¿Se escucha bien atrás?

**Público:** ¡Sí!

**Profesor:** ¡Perfecto! Bueno, hace un rato quedamos en el uso de la coma, les decía yo que la coma nos sirve para hacer pausas en lo que estemos escribiendo y es muy útil al tener que leer, puesto que estas pausas permiten al lector tomar aire. ¿Comprendido?

**Público:** ¡Sí!

**Profesor:** Muy bien, ahora pasaremos al uso de la "Z", esta letra la usaremos en las palabras cuyo plural termina en -ces, por ejemplo: "matices" por lo tanto el singular será "matiz"; otro ejemplo: "fugaces" donde la palabra en singular será "fugaz". También siempre irán con "Z" las palabras con sufijo -anza y -azgo, por ejemplo: andanza y hallazgo.

15. En este texto podemos afirmar que nos encontramos ante una comunicación: \*

1 punto

Marca solo un óvalo.

- verbal
- no verbal

16. La funciones del lenguaje presentes en el diálogo son: I. Fática II. Contexto III. Metalingüística IV. Emotiva. \*

1 punto

Marca solo un óvalo.

- sólo I
- sólo III
- II y IV
- I y III

17. El canal mediante el cual se transmiten los mensajes del diálogo es: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- el aire
- la lengua española
- no verbal
- las palabras

18. ¿Cómo se denomina el proceso mental que debe realizar el profesor antes de emitir el mensaje? \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Codificación
- Decodificación
- Articulación
- Contextualización

19. El tema del mensaje es: \* 1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Estrategias para hablar mejor.
- Instrucciones para redactar un texto.
- Indicaciones para expresarse adecuadamente en discursos orales.
- Exponer y ejemplificar las reglas ortográficas.



Observa y analiza la siguiente imagen.



20. En esta situación comunicativa, ¿Cómo se desarrolla el proceso de "decodificación"? \*

1 punto

*Marca solo un óvalo.*

- Hablar, reconociendo el canal.
- Leer, reconociendo la situación.
- Leer, reconociendo el código.
- Escuchar, reconociendo el código.

---

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios