

## **Artes Visuales Guía n°3**

### **7° Básico**

**Unidad** : *La diversidad cultural*

**Objetivo** : *Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.*

**Instrucciones**: *Lee atentamente la guía, recuera que es material de estudio y **no debes devolverla en el colegio ni necesitas imprimirla**, responde el quiz que se aplicara en el momento que tu profesor lo indique*

### **Arte Rupestre**

*El espíritu artístico de los antiguos pobladores del norte grande puede apreciarse hasta hoy en los muchos grabados y pinturas sobre roca, conocidos como petroglifos y pictografía, respectivamente; y los grandes dibujos sobre tierra o geoglifos, distribuidos profusamente desde costa a cordillera.*

*Las investigaciones arqueológicas han tratado de desentrañar los objetivos de estos trabajos, y han esbozado algunas explicaciones:*

- La más razonable es que se hayan realizado con fines prácticos.*
- La otra alternativa, busca una explicación más mística, se cree que estas pinturas o grabados tenían una finalidad ritual.*

#### *Petroglifos*

*Son grabados sobre roca, cuya técnica se conoce con el nombre de sustracción. Esto significa que los antiguos habitantes del norte de Chile grababan las piedras a través de golpeteos o raspado, logrando despojar parte de la superficie para conseguir los diseños deseados.*

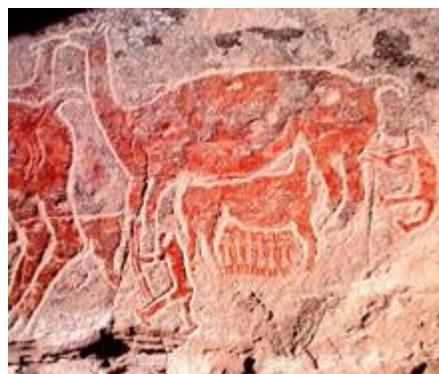
*Algunos petroglifos que vale la pena conocer son los de Santa Bárbara, en el río Loa, y los del valle de Azapa y Lluta.*

### **Pictografías**

*Son pinturas en roca que se realizan con la técnica de adición, es decir, sobre la superficie rocosa se aplican pigmentos de colores con la ayuda de un pincel o hisopo.*

*También existe la técnica del sopleteo, donde la pintura se esparce sobre un molde (que puede ser la misma mano del pintor) quedando un negativo del mismo.*

*Los pigmentos (colores) eran obtenidos de minerales que se aglutinaban con productos vegetales o animales, como la grasa o el aceite.*



**Imagen: Pictogrado Taira**

En el norte grande podemos encontrar pinturas relevantes ubicadas en la Quebrada de El Médano, cerca de Taltal y Taira, en el Loa.

## Geoglifos

Son grandes dibujos sobre tierra que pueden construirse mediante dos técnicas: el raspado y la adición, o la combinación de ambas.

El raspado consiste en limpiar o despejar la superficie de piedras. La adición, consiste en la acumulación de piedras pequeñas sobre la superficie de la tierra, es como ir dibujando el contorno de la figura a representar.



Imagen : Petroglifos de Chillayza (norte de Chile)

Por lo general, los lugares más apetecidos para realizar estos dibujos son espacios amplios como las laderas de los cerros o los taludes de quebradas.

Los geoglifos más representativos son los de Cerro Pintados, ubicado en la pampa desértica al interior de Iquique.

## Características

- Las pinturas las realizaban sobre planchones de roca.
- Para hacer las pinturas, los artistas molían los pigmentos y los mezclaban con huevo, aceite, grasa u otro aglutinante.
- Los pigmentos podían ser de origen mineral, vegetal o animal, como por ejemplo: carbón, flores, hojas y sangre.
- Esta mezcla era aplicada en la roca directamente con los dedos o bien, usando diversos instrumentos, tales como: plumas, ramitas, astillas de hueso y manojos de pelo animal en forma de pinceles.

## Actividad

¡Recreemos una obra pictórica rupestre, busca tus materiales y manos a la obra!

Materiales:

- ✓ Una hoja blanca (block u oficio)
- ✓ Una bolsa de té o una cucharadita de café
- ✓ Tijeras
- ✓ Papel para recortar

<https://www.youtube.com/watch?v=hjYR9v4GQ6o>

Puedes utilizar este link para ayudarte en tu trabajo

1. Tiñe la hoja de block con la bolsa de té o café (completa)
2. Dibuja y recorta en un papel tus figuras precolombinas
3. Ponlas sobre tu hoja teñida y vuelve a teñir los bordes
4. ¡Deja secar y tendrás tu propia pictografía!

