

CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGON.

Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo Básico.

Profesora Gisella Manascero

Puente Alto.

gisella.manascero@colegiofernandodearagon.cl



Artes Visuales Guía n°3

8° Básico

Unidad : Las personas y el paisaje

Objetivo : Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

Instrucciones: Lee atentamente la guía, recuera que es material de estudio y **no debes devolverla en el colegio ni necesitas imprimirla**, responde el quiz se aplicará en el momento que tu profesor lo indique

LA PERSPECTIVA

“perspicere: ver a través de”

¿Qué es la perspectiva?

Gracias a la perspectiva, las imágenes planas o 2D pueden gozar de tridimensionalidad.

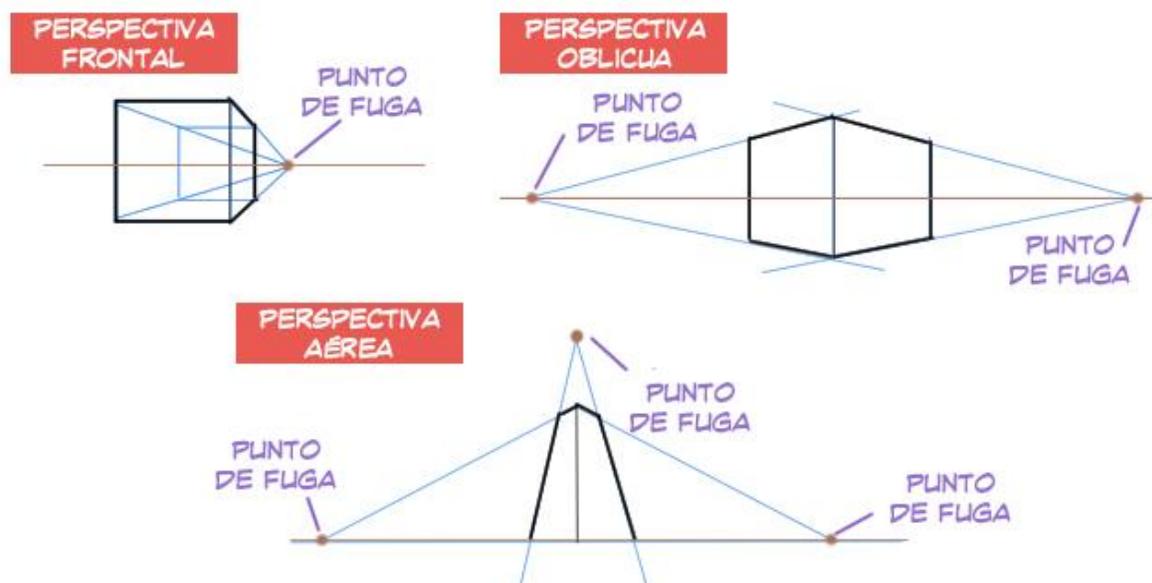
Para lograr este efecto, es necesario dibujar los elementos cercanos a la cámara con un mayor tamaño que los lejanos

Perspectiva lineal

La perspectiva lineal es la más conocida.

Consiste en dibujar los objetos cada vez más pequeños hasta que desaparecen al llegar al “punto de fuga”.

Las perspectivas lineales constan de puntos de fuga, y todo lo demás se basa en las líneas que conducen a estos puntos de fuga.



- **Perspectiva frontal o paralela**

Esta perspectiva cuenta con **un único punto de fuga** en el que todo converge. Es la forma de perspectiva más sencilla y se suele utilizar para dibujar habitaciones y pasillos.

- **Perspectiva oblicua**

Tiene **dos puntos de fuga**.

Se utiliza mucho para dibujar exteriores con edificios.

Todas las líneas verticales de la perspectiva oblicua son **perpendiculares al horizonte**.

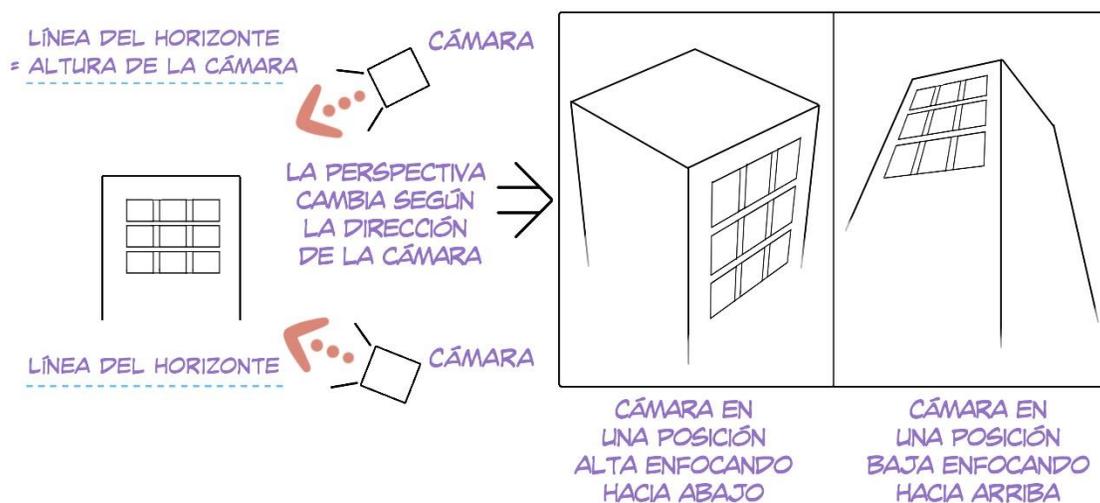
● **Perspectiva aérea**

Esta perspectiva se compone de **tres puntos de fuga**.

Al agregar un tercer punto de fuga encima o debajo del punto de fuga de la perspectiva de dos puntos, puedes hacer que la cámara mire hacia arriba o hacia abajo a un objeto.

Al dibujar desde estos ángulos, se forma una distorsión o transformación denominada **distorsión de la perspectiva**.

La perspectiva de tres puntos de fuga se utiliza para conseguir este tipo de distorsión óptica.



Línea del horizonte

Vas a ver el término “línea del horizonte” muchas veces en tu aventura por descubrirlo todo sobre la perspectiva, así que es mejor que te familiarices desde el principio con él.

En el arte, la línea del horizonte hace referencia a la **altura del horizonte**.

En fotografía, sería **la línea que indica la altura de la cámara**.

La línea del horizonte nos ayuda a determinar la estructura general de la imagen.

Por ejemplo, si colocamos la línea del horizonte al mismo nivel que el personaje, sabremos que la cámara está mirando directamente a este.

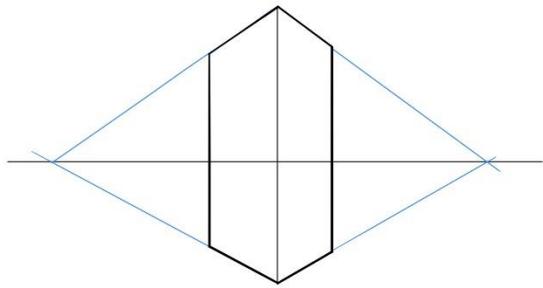
● **Nivel de los ojos y línea del horizonte**

No pierdas de vista la estrecha relación entre el nivel de los ojos y la línea del horizonte.

Si la cámara está alineada de forma paralela al horizonte, el nivel de los ojos se superpone a este.

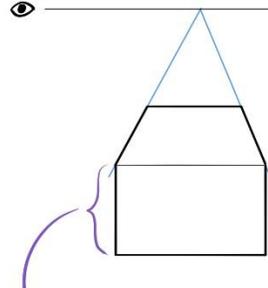
En estos casos, si se eleva el nivel de los ojos, también se elevará la posición del horizonte. Asimismo, si se baja el nivel de los ojos, bajará la ubicación del horizonte.

Ten esto en cuenta al usar la perspectiva lineal



PUNTOS DE FUGA CERCA
= PERSPECTIVA DISTORSIONADA

LÍNEA DEL HORIZONTE



ASPECTO POCO
NATURAL SIN DISTORSIÓN
DE ALTURA

- **Los puntos de fuga deben estar mínimamente espaciados**

Si hay muchos puntos de fuga cerca, la imagen parecerá distorsionada.

Debes dejar cierta distancia entre cada uno de ellos.

- **Ten cuidado con la posición de la línea del horizonte**

La línea del horizonte en una perspectiva frontal o en una oblicua no debe estar en un término medio.

Por ejemplo, imagina que elevamos el nivel de los ojos y la línea del horizonte en una perspectiva frontal como la de la imagen superior.

Se supone que estamos mirando hacia la caja desde arriba, pero la excesiva distorsión de altura le quita naturalidad.

Fundamentos de la perspectiva: Ejercicios

Pongamos a prueba lo que hemos aprendido utilizando cajas como ejemplo.

Practica dibujándolas en distintas perspectivas para comprenderlas mejor.

Para el ejercicio, usaremos una perspectiva de dos puntos de fuga.

1



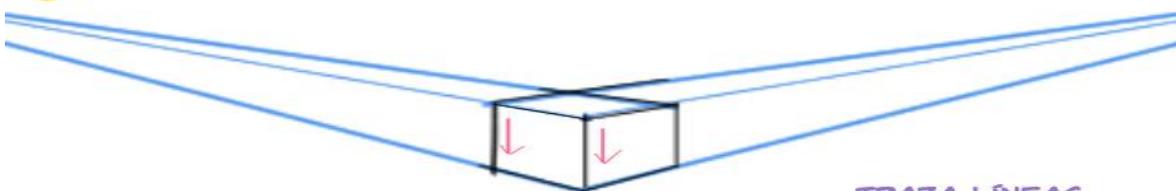
ABOCETA LA CAJA

2



COLOCA LOS PUNTOS DE FUGA
Y LAS LÍNEAS DE PERSPECTIVA

3



REPASA EL DIBUJO

TRAZA LÍNEAS
VERTICALES RECTAS
DESDE LAS ESQUINAS

4



¡BORRA LAS LÍNEAS SOBRANTE Y LISTO!