



CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGÓN.  
Gisella Manascero Madariaga  
Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo Básico.  
gisella.manascero@colegiofernandodearagon  
Puente Alto

## Artes Visuales 8° básico Guía n° 2

### Artes Visuales

Una de las manifestaciones más importante a lo largo de la historia del arte es la representación de paisajes, en Chile y el mundo existen destacados artistas que se han dedicado a mostrarnos su mundo interior por medio de estas representaciones, te invito a aprender sobre ellos, conocer algunos de sus cuadros y preparar tu evaluación (Quiz). Recuerda buscar en el diccionario las palabras que no conoces.

### PAISAJES NATURALES PINTORES CHILENOS Y EXTRANJEROS

El género del paisaje se define como la representación pictórica, a través de la pintura, el grabado o el dibujo, de un espacio natural o urbano frecuentemente con figuras. El enfoque que puede tomar el artista al tratar una representación paisajística, puede ser realista, como en el grabado de Haes, o bien de enfoque deformado, como en los trabajos de Van Gogh y Cézanne, que revisaremos más adelante.

#### Pintura al aire libre

La pintura de paisajes se revolucionó gracias a la pasión que despertó en los artistas del siglo XIX el pintar al aire libre. Con esta nueva manera de plantearse frente a la tela, surge el movimiento pictórico del Impresionismo, el mismo que más tarde va a derivar en las manifestaciones de vanguardia del s. XX. La pintura al aire libre educa para representar solamente “lo que está ahí”, delante del caballete. Se pintan paisajes, marinas o vistas fluviales. Las pinceladas obedecen a una técnica más suelta y ligera, son vigorosas y cortas debido a la inmediatez que exige el aire libre.

#### **Paisajistas en Chile: Alejandro Ciccarrelli**

Alejandro Ciccarrelli (1811-1879), pintor de origen italiano y figura importante en la promoción de la pintura en Chile, fue un artista que mantuvo la creación de su obra bajo los estrictos cánones del academicismo. En **Vista de Santiago desde Peñalolén**, se retrata el paisaje santiaguino rural, tal como se veía en el siglo XIX, incluyendo detalles como la propia figura del pintor sentado frente a un lienzo idéntico al que los contiene (obra dentro de la obra). Los cálidos colores del ocaso, muestran la línea horizontal de la cordillera de la costa encendida por la luz del



sol. Sobre toda la explanada se cuadrícula suavemente diversas plantaciones que también hacen eco de los tonos amarillos de la luz solar y los combina con manchones verdes.

Hacia el frente del cuadro, la tierra se enrojece y la vegetación adquiere formas definidas que rodean a la figura del pintor, emplazada justo al centro de la obra.

## Sebastián Garretón, alegre ironía en el paisaje

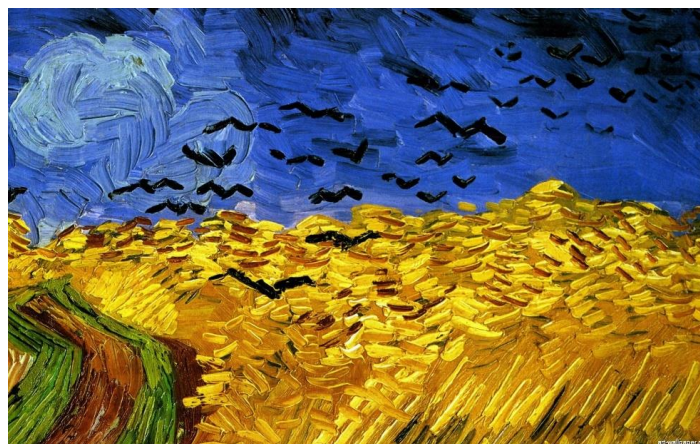


Árboles con viento  
Autor: Sebastian Garretón  
Técnica: óleo sobre tela

Sebastián Garretón (1962) es uno de los pintores chilenos jóvenes que ha dedicado gran parte de su obra a la representación del paisaje nacional, el que puebla de personajes o situaciones que refieren la identidad del país, a través de elementos del expresionismo, la ironización de la estética naïf y la figuración. *Árboles con viento*, es un destellante paisaje compuesto por elementos bien definidos en el color y la forma, que recuerda la estética infantil de los dibujos escolares. Tonos profundos capturan el movimiento de las copas de los árboles y el mar, mecidos por el viento. Pero el orden en la disposición de los elementos del cuadro, contrasta con la inclinada y exagerada posición de los arboles.

## Vincent Van Gogh y el paisaje de la angustia

Este uno de los trabajos más conocidos de Van Gogh (1853-1890). En primer plano contemplamos el punto de unión de los tres caminos que parten hacia diferentes direcciones; entre ellos, limitados con una línea verde que corresponde con las hierbas y la maleza, hallamos los campos de trigo en todo su esplendor, iluminados por la luz nocturna que tanto atrajo a Vincent. Casi la mitad superior de la tela está ocupada por un cielo oscuro, excepto dos manchas arremolinadas que se aclaran ligeramente. Los cuervos revolotean por el trigal, obtenidos con trazos negros que acentúan su esquematismo. La factura rápida y empastada ocupa toda la superficie del lienzo, poniendo de manifiesto todo su más extremo sentimiento. Van Gogh admitió que quería expresar tristeza y una extremada soledad con este trabajo, debido a la dramática situación que atravesaba su hermano Theo y de la que él se sentía responsable.



"Trigal con cuervos", (1890), óleo sobre lienzo del pintor holandés, Vincent Van Gogh.



## Alfredo Valenzuela Puelma, arte sin improvisación

La obra de Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909) mantuvo un profundo cuidado por la técnica y la figuración objetiva sin dejar espacio a la improvisación. Pese a ello, el artista también incluyó en su obra el desenfadado tratamiento del color del romanticismo, tal como se presenta en *Calle de Concepción*. La cálida gama de colores que dan vida a la alameda que encajona la calzada, despunta en la forma perfecta de la fachada lateral de la casa del fondo, sin embargo los grises que empañan el cielo, contrastan con la vivacidad del paisaje otoñal que ocupa casi toda la superficie de la tela, infundiéndole a la obra un halo de suspenso, como

si el cielo amenazara con apagar el frondoso follaje incendiado en amarillos.

**Calle de Concepción** Autor: Alfredo Valenzuela Puelma Técnica: óleo sobre tela