

## GUIA Nº 1 DE AUTOAPRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....  
ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Primero medio**.....

\*CONTENIDO: “MANIFESTACIONES VISUALES ESCULTÓRICAS Y CONTEXTOS HISTÓRICO - CULTURALES”

### **\*NIVELACIÓN DE OBJETIVOS PRIORIZADOS 2020:**

**OA 4:** Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

#### **I.- Introducción:**

Desde los inicio de las historia de la humanidad, la principal fuente de inspiración es la **Figura Humana**, aunque con distintas motivaciones o connotaciones.

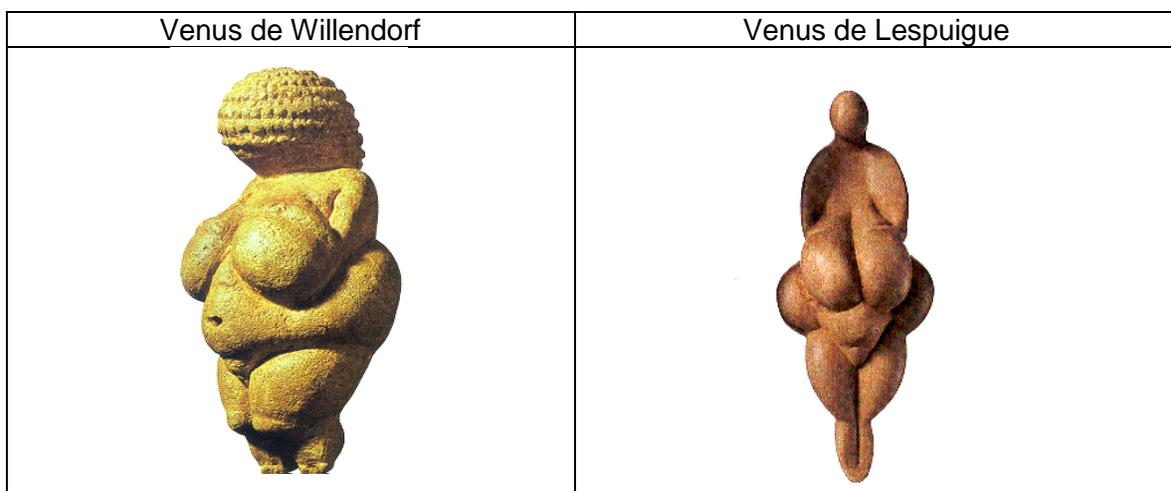
El objetivo de ésta guía es que los alumnos y alumnas logren describir las distintas características (cualidades) relativas a manifestaciones visuales propias de la expresión tridimensional – escultórica (incluyendo aspectos de materialidad, expresividad y lenguaje visual). Además, que infieran e interpreten los diversos significados que éstas han poseído a lo largo de su historia, como **PATRIMONIO UNIVERSAL** y ser capaces de relacionarlas en el plano **CONTEMPORÁNEO**, con **TEMAS MÚLTIPLES DE DIVERSIDAD CULTURAL**, proponiendo, finalmente, una Obra Artística Personal.

#### **II.- Desarrollo del Contenido/ Habilidad: Conceptos Claves:**

##### **Breve historia de la escultura**

Las figuras creadas por los hombres primitivos estaba relacionada con la **MAGIA**, la **RELIGIÓN** y también con la **UTILIDAD**. Sin embargo, con el paso del tiempo, estas figuras perdieron su simbolismo y funcionalidad, surgiendo más tarde la preocupación por reproducir la **BELLEZA**.

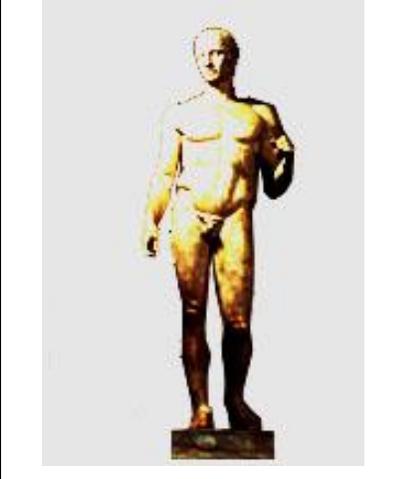
**I.- Prehistoria:** Una de las representaciones más famosas de este periodo es la “Venus de Willendorf” y la “Venus de Lespigue”, estatuillas de mujeres que representan la fertilidad.



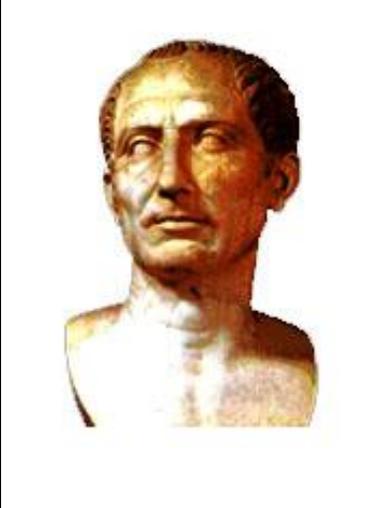
**II.- Grecia Clásica:** Durante este periodo la perfección y la belleza están presentes en todas las manifestaciones artísticas, principalmente en la escultura y la arquitectura. El estilo ha sido denominado “clásico”, y sus detalles y formas aún son estudiados. Las esculturas griegas se centraron en la **figura humana**.

Las esculturas eran preferentemente de mármol tallado o metal, siempre **policromado** (originalmente las esculturas griegas estaban pintadas con vivos colores). El

**relieve** era bastante utilizado en los frisos de las construcciones. Durante el siglo V a.C. conocido como el **periodo clásico**, los escultores griegos lograron dominar completamente este arte, lo que se manifestó en la idealización de la figura humana: **simétrica y armónica**.

Venus de Milo	"El discóbolo" de Mirón	El "Doriforo" de Policleto
		

**III.- Roma:** Conservó el estilo del Arte Griego, pero le otorgo mayor realismo a los retratos (esculturas de busto). La escultura tuvo un **fin público**, es decir era la encargada de dar a conocer a los héroes romanos, las batallas y personajes importantes. Los dos géneros escultóricos romanos de mayor desarrollo fueron los **retratos** (escultura de busto y erguida) de los emperadores y personajes militares; y los **relieves históricos**.

César Octavio Augusto	Julio César. Escultura de Busto	"Emperador Marco Aurelio" Escultura de Busto.
		

**IV.- Edad Media:** Las esculturas pasaron a segundo plano respecto de la arquitectura, casi fueron exclusivamente un complemento de ésta. Las esculturas eran parte de la ornamentación (decoración) de grandes construcciones, como las iglesias y palacios. Las figuras representaban escenas y personajes de los textos bíblicos y del catolicismo.

Relieves de la Catedral de Chartres. Francia	Estatuas en las columnas Catedral de Chartres
	

**V.- Renacimiento:** Marcó el retorno del estilo clásico. Reaparecen las representaciones del cuerpo humano desnudo, como en el periodo griego. Se utilizan materiales nobles

como el **mármol y el bronce**. La escultura se caracteriza por su **expresividad y perfección** de las formas, tanto en el relieve como en la escultura de bulto. Su principal representante es el escultor y pintor **Miguel Ángel Buonarroti** con sus esculturas “David”, “La piedad” y “Moisés”.

“David” de Miguel Ángel	“La Piedad” Miguel Ángel	“Moisés” Miguel Ángel
		

**VI.- Barroco:** Este estilo surgió en Italia a principio del siglo XVII, como reacción al estilo clásico se elaboran esculturas menos estáticas. El tema era absolutamente religioso, se realizaron un gran numero de esculturas de santos, escenas de martirio y éxtasis.

“Éxtasis de Santa Teresa” Gianlorenzo Bernini	“Apolo y Dafne” Gianlorenzo Bernini
	

**VII.- Neoclásico:** Surge como una respuesta a la decoración excesiva utilizada por el barroco y el rococó a mediados del siglo XVIII. El estilo neoclásico volvió a imitar los temas y la estética de Grecia y el Renacimiento. Sin embargo, las obras carecían de la vitalidad de la escultura de la antigüedad.

“Las tres Gracias” Antonio Canova	“Eros y Psique” Antonio Canova	“Venere Vincitrice” Antonio Canova
		

**VIII.- Escultura Moderna:** A principio del siglo XIX, se suscita una renovada actividad escultórica, que dio como resultado la aparición de grandes obras monumentales, decorativas y retratos. En general se cultiva un naturalismo formal y un estilo clásico.

Con el escultor francés **Augusto Rodin** (1840-1917), surge una técnica que podríamos llamar **impresionista**, ya que da a las superficie de sus obras un vigoroso

modelado de carácter rustico. En sus esculturas permanecen visibles los rasgos de sus manos cuando modela, o los del cincel cuando son tallados.

**Camille Claudel** (1864-1943) discípula de Rodin, colaboro con el diseño y la ejecución "Las puertas del infierno". Sus esculturas se destacan por su gran fuerza expresiva, y muchas veces autobiográfica. Camille mantuvo un tormentoso romance con Rodin mientras éll estaba casado, esto marca la vida y obra de la escultora.

"El Beso" Auguste Rodin	"El pensador" Auguste Rodin	"Abandono" Camille Claudel
		

**XIX.- Escultura Universal del siglo XX:** El desarrollo de la escultura actual se caracteriza por la utilización de **diversos materiales** como elementos orgánicos, desechos industriales, materiales sintéticos, tubos de neón, etc. Los escultores contemporáneos no solo utilizan los materiales tradicionales como los metales, maderas y piedras, sino que incorporan nuevos materiales.

La escultura toma sus elementos de la arquitectura, es decir se torna monumental. Deja de ser figurativa para convertirse en abstracta. Pierde su estatismo para incorporar el movimiento.

"Caupolicán" Nicanor Plaza	"General Manuel Baquedano". Virgilio Arias.
	
Niki de Saint Phalle	"Ícaro y Dédalo" Rebeca Matte
	

### III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves:

**I.- Dibuja un ejemplo escultórico a partir de las definiciones correspondientes:**

A. <b>CLASIFICACIÓN DE LA ESCULTURA (TIPO : EXENTA O DE BULTO REDONDO):</b> se observa desde distintos ángulos, puesto que el espectador puede rodearlas.		
Definición		Ejemplo
1.- Erguida	Cuando la única figura está de pie.	
2.- Sedente	Cuando la figura está sentada	
3.- Yacente	Cuando la figura está tendida o recostada	
4.- Orante	Cuando la figura está rezando	
5.- De busto	Cuando se representa la parte superior de la figura humana (desde los hombros hasta la cabeza)	
6.- Ecuestre	Cuando la figura está sobre un caballo	
7.- Grupal	Cuando aparecen 2 o más personas en el grupo escultórico	

***\*CONCEPTOS DE GÉNERO Y ESTEREOTIPOS EN EL ARTE ESCULTÓRICO:***

Hemos observado que diversos artistas en diferentes contextos han abordado la temática de estereotipo de género... ¿Pero a qué aluden ambos aspectos?

## Revisemos...

\*GÉNERO: son las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres.

\*ESTEREOTIPO: Es una imagen, idea o noción que no se puede cambiar, que tiene un grupo de personas sobre otro, al que le son atribuidos de forma generalizada conductas, cualidades, habilidades o rasgos distintivos.

Ej: Hombres: Rudos y Valientes / Mujeres : Frágil y Dóciles A continuación, te mostraremos algunas obras representativas:

Obra N°1



Esta obra fue expuesta en un paseo peatonal, donde hay diversas tiendas y transitan distintos tipos de personas.

ObraN°2



Esta escultura está ubicada afuera de una zona comercial, en Taulada- Moraira un municipio de la Comunidad Valenciana, España.

OBRA N°3



Algunas esculturas como muestra la imagen ,incluyen mensajes implícitos ,piensa en su forma y su actitud.(MUEBLE DE CASA)

OBRA N°4



Belén Orta

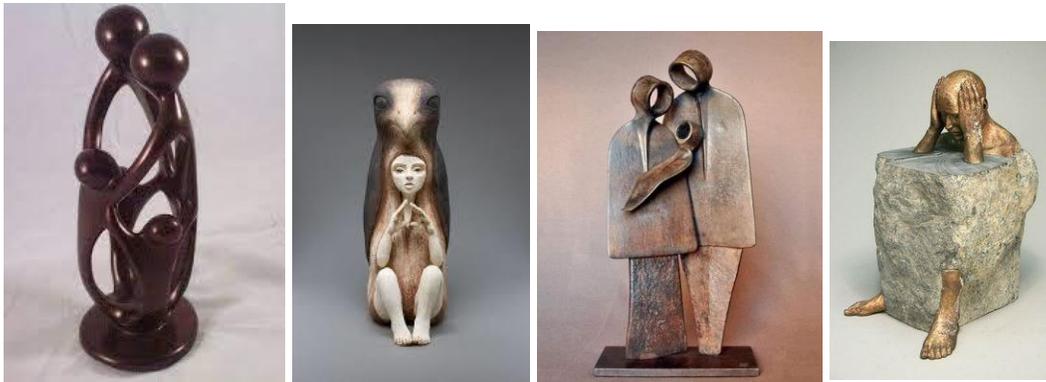
Mediante la presentación de un mensaje claramente decodificable a través de la inversión del género de protagonistas de grandes obras de la historia del arte,(Se encuentra ubicada la plaza del ayuntamiento en cartagena,españa.)



(ARTISTA: Niki de Saint Phalle)

**\* Trabajo n° 2 de Artes Visuales :**  
**"Representación Escultórica basada en Figura**  
**Humana y los Conceptos de Identidad de**  
**Género"**





-Ejercicio enfocado a que los alumnos se expresen tridimensionalmente, realizando una propuesta artística que reflexione sobre los **estereotipos y las apariencias femenino-masculino**, a través de pequeñas esculturas confeccionadas con materiales de desecho a elección (de tipo natural y/o artificial: alambre, papel maché, cola fría, géneros, semillas, cortezas, etc.). Finalmente, contextualizan su obra mediante aplicación de color que estimen conveniente (témperas, acrílicos, etc.) con vestimentas u otro tipo de caracterizaciones, según la obra seleccionada.

-Pueden basarse en el repertorio de ejemplos visuales revisados en la guía o en los power-point vistos en clases, definidos en torno a diversos estilos artísticos patrimoniales. Ejemplos: VENUS DE WILLENDORF (símbolo de fecundidad y maternidad), Obra "El Pensador" de Auguste Rodin (estereotipo masculino), etc.

-Finalmente, deben presentar su obra en base (puede ser de cartón, madera, acrílico, etc.) de dimensiones 30 x 30 cms. aproximadamente, acompañado de un **título que describa la propuesta**.

### **\*PAUTA EVALUATIVA**

#### **- Trabajo Práctico nº 2- Artes Visuales:**

##### **I. HABILIDADES CONCEPTUALES:**

a) Creatividad en la Propuesta Escultórica que represente diversos conceptos de identidad de género a través de diferentes Modelos o Esquemas Figura Humana...20 pts.

##### **II. ASPECTOS FORMALES DEL TRABAJO:**

a) Formato solicitado: base de 30 x30 cms. aprox.....10 pts.

##### **III. HABILIDADES PROCEDIMENTALES:**

a) Aplicación del concepto de volumen al Trabajo tridimensional, mediante utilización de Técnicas Escultóricas Diversas a elección (modelado en arcilla, papel maché, ensamblaje y/o pegoteo con material de desecho, elementos naturales etc.)... 20 pts.

b) Caracterización mediante Aplicación de Color mediante posibilidades técnicas a elección (témpera u otros, como telas, fibras ) ...10 pts.

c) Oficio: Trabajo limpio, bien ejecutado, bien presentado (incluye título descriptivo de la propuesta)..... 10 pts.

**PUNTAJE TOTAL: 70**

**\*\*RECURSOS COMPLEMENTARIOS:** \*Clase grabada subida a carpeta CLASSROOM

**\*e-mail institucional: [ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl](mailto:ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl)**