

## GUIA DE AUTOAPRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....

ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Segundo Medio**.....

CONTENIDO: “Manifestaciones Visuales y Contextos Naturales ”

**\*NIVELACIÓN DE OBJETIVOS PRIORIZADOS 2020:**

**-Eje: Apreciar y responder frente al Arte:**

**\*OA 4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales, comprendiendo las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.**

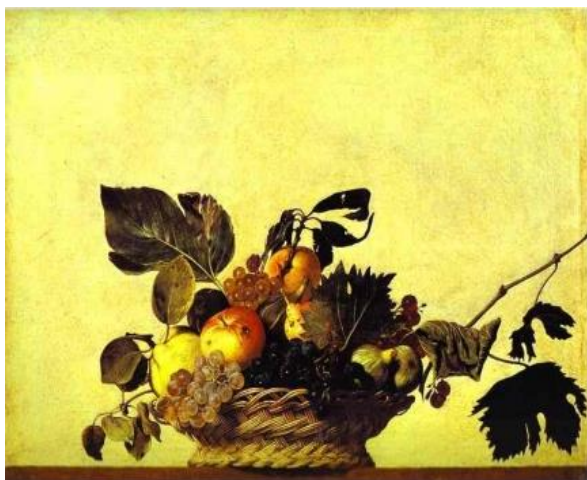
**I.- Introducción:**

Los artistas, como testigos y actores de su época, no sólo representan y recrean la naturaleza para dar cuenta de su belleza y cualidades estéticas. Durante los siglos XX y XXI, también han llamado la atención **denunciando los problemas ambientales mediante diversos lenguajes artísticos** (por ejemplo: **pintura, escultura e instalación**) y explorando nuevas relaciones plásticas con los materiales del medio, como por ejemplo, a través del reciclaje o de la intervención directa en el paisaje.

**II.- Desarrollo del Contenido/ Habilidad:**

**a) Conceptos Claves:**

**1.-Naturaleza Muerta**



Tema de la pintura que se desarrolló en los siglos XVI y XVII en Italia y Flandes. Este género pictórico fue muy demandado por los burgueses que encargaban sus obras a los artistas. La Naturaleza Muerta es *la representación de objetos y productos de la naturaleza fuera de su contexto (frutas, flores y aves), con exclusión*

de la figura humana. En algunas representaciones se muestran objetos de gran valor para la época como instrumentos musicales, vajilla y cubiertos lujosos, libros y manteles confeccionados con telas de encaje o bordados. Las naturalezas muertas son a menudo de carácter alegórico, es decir, no representan simplemente objetos comunes, si no que poseen un significado conceptual y moral. Las pinturas de mesas preparadas con apetitosas frutas, bellas flores o un rincón de la cocina mostrando alimentos preparados, manifiestan el temor inconsciente a la carencia, frecuente en este siglo, y la costumbre de la clase burguesa de exhibir sus bienes materiales.



**Giuseppe Arcimboldo (1527-1593):** Pintor, creador de los «caprichos» alegóricos, cuadros en los que las naturalezas muertas, los conjuntos de flores, frutas, mariscos o peces, crean figuras simbólicas. En efecto, estos retratos pre-surrealistas de cabezas humanas hechas de verduras, frutas y raíces, fueron muy admirados por sus contemporáneos y aún hoy suscitan fascinación.







## \*LA NATURALEZA EN LA PINTURA

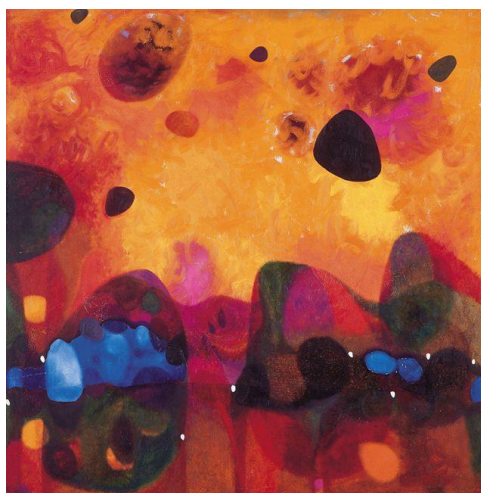
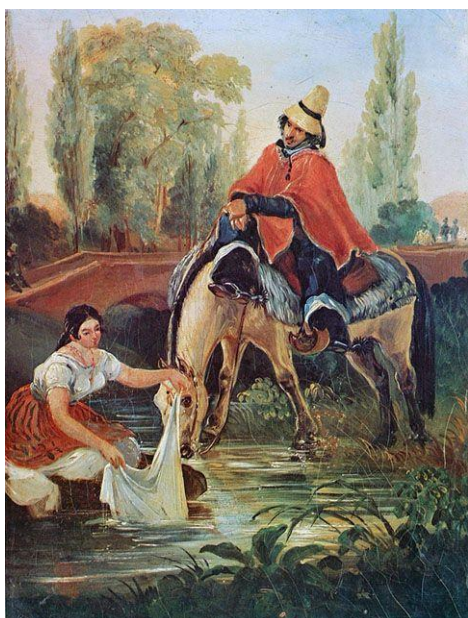
### Impresionismo:

La segunda mitad del siglo XIX presencié importantes evoluciones científicas y técnicas que permitieron la creación de nuevos pigmentos con los que los pintores darían nuevos colores a su pintura, generalmente al óleo. Los pintores consiguieron una pureza y saturación del color hasta entonces impensables, en ocasiones, con productos no naturales. A partir del uso de colores puros o saturados, los artistas dieron lugar a la ley del contraste cromático, es decir: «todo color es relativo a los colores que le rodean», y la ley de colores complementarios enriqueciendo el uso de colores puros bajo contrastes, generalmente de fríos y cálidos. Las sombras pasaron de estar compuestas por colores oscuros a estar compuestas por colores fríos o no saturados que, a la vez, creaban ilusión de profundidad. Del mismo modo, las luces pasaron de ser claras a ser saturadas y cálidas, resaltando del fondo. Podemos decir que, rompiendo con la dinámica clásica del claroscuro, más propio del dibujo, una sombra podría ser más intensa, clara y saturada que una luz y, sin embargo, seguir creando ilusión de sombra y profundidad.





**Pintura Chilena:**





## \*Arte y Naturaleza: "LAND ART"

Surge con un grupo de artistas ecológicos, especialmente artistas europeos y americanos, que intervinieron el entorno natural dejando su huella, arte en la naturaleza, con el propósito de lograr un arte no comercial, un arte que no se pudiera vender ya que siendo un arte efímero las obras no logran sobrevivir con el paso del tiempo.

Christo Javacheff



La obra de Christo se enmarca dentro de la corriente denominada Land-art (*arte-Tierra*), que tiene como principal característica la utilización del paisaje como soporte o escenario de la obra artística. La modificación del medio ambiente y del comportamiento humano continúa siendo su meta esencial. En Nueva York inició el embalaje de edificios públicos, como el *Packed Kunsthalle*, además de sus conocidas intervenciones en la naturaleza, entre las que hay que destacar el *Wrapped coast*, embalaje de la costa de Little Bay, en Australia, así como *La cortina del Valle* en Colorado (1972).

Su obra de mayores dimensiones, la *Running Fence*, fue realizada cuatro años después y consistía en una pared de nailon de 5,5 m de altura, que extendió a lo largo de 40 km a través de dos condados de California. Más tarde, el director cinematográfico Albert Maysles aprovechó este montaje para realizar un filme.

En 1980 rodeó de una inmensa tela rosa de polipropileno unas islas de la costa de Miami. Sus intervenciones en grandes ciudades son también numerosas. En 1985 empaquetó el histórico Pont-Neuf de la ciudad de París, aunque el envoltorio más polémico que ha llevado a cabo es el del Reichstag, en Berlín, efectuado en 1995.

### III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves:

**Actividad:** Según lo visto en clases, dibuja y colorea:

### Bodegón o Naturaleza Muerta

Un bodegón representa objetos inanimados, generalmente extraídos de la vida cotidiana, que pueden ser naturales (animales, frutas, flores, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía.

#### Ejemplos



### Dibuja un ejemplo de BODEGÓN

**ACTIVIDAD: Observa la imagen y reproduce al estilo impresionista. Utiliza pinturas lápices GRASOS (pasteles).**



**Actividad: Dibuja según corresponda.**

1.- Pega una fotografía de un paisaje natural: playa, montañas, campo, bosque, desierto, etc.

2.- Diseña sobre la fotografía un proyecto de Land Art.

**\*Trabajo Práctico nº 1 :**

***“Representar Gráfico-Pictórica de la la Temática de la Naturaleza Muerta. (Género del Bodegón”***

“Representar Gráfico-Pictórica de la Temática de la Naturaleza Muerta. (Género del Bodegón).

-Dibujar en formato  $\frac{1}{4}$  de mercurio 4 veces, una reproducción de una imagen relacionada con esta temática, a partir de una subdivisión en 4 de su hoja de block.

-Aplican técnica gráfica del difuminado y achurado a través de lápiz grafito nº 6-B Y lápiz tinta negro a los dos primeros recuadros y técnica de color (puntillismo con témpera y lápiz pastel).

**\* PAUTA EVALUATIVA**

I.- Aspectos Formales del Trabajo:

a) Formato exigido (1/4)...10 pts.

II.- Habilidades Procedimentales:

a) Técnicas Pictóricas:

- (Puntillismo.....10 pts.

- Lápices Grasos.....10 pts.

b).Técnicas Gráficas:

- Difuminado.....10 pts.

- Achurado.....10 pts.

c) Limpieza y Oficio....10pts.

III.-Habilidades Conceptuales:

a) Creatividad en la Temática Representación de Naturaleza Muerta (Incluye Guía de Autoaprendizaje)....10 pts.

**PTJE. TOTAL: 70**

**\*\*RECURSOS COMPLEMENTARIOS:** \*Clases grabadas y subidas a la CARPETA CLASSROOM.

\* **e-mail institucional:** [ingrid.aguilera@colegiofernandodearag.on.cl](mailto:ingrid.aguilera@colegiofernandodearag.on.cl)