

**CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGÓN
ENSEÑANZA MEDIA
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE**

Nombre: _____ Curso: _____

Asignatura: Lengua y Literatura Nivel: Primero medio

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE N° 2

PRIMERA PARTE

Contenido:

Objetivos de aprendizaje:

OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: - Investigando las características del género antes de escribir. - Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

Objetivos de la clase:

Redactar una biografía sobre un personaje literario, adecuando su producción escrita a las características del género y el propósito comunicativo

I-La Biografía

Biografía es una palabra griega que significa escribir sobre la vida.

- **Bio**: “vida” y de - **Graphos** : “escritura”. Entonces la biografía es un tipo de texto que nos explica la vida de una persona.

Las biografías cuentan los hechos más importantes en la vida de una persona siguiendo un orden cronológico, es decir, según fueron pasando.

Nos relata los acontecimientos de una persona desde su nacimiento pasando por su infancia, adolescencia, estudios realizados, su vida profesional, su matrimonio, hijos y sus logros más destacados.

En una biografía deben tratarse los siguientes aspectos:

- 1-Lugar y fecha de nacimiento.
- 2-Lugar donde realizó sus estudios (si es que los tuvo).
- 3-En qué trabajó o a qué se dedicó.
- 4-Hechos relevantes o descubrimientos que haya realizado.
- 5-Relación con su familia, sus padres, hermanos(a), esposo(a), hijos (as)
- 6-Año y lugar en que murió (si es que ya murió).

CARACTERÍSTICAS DE LA BIOGRAFÍA

- 1-Es un tipo de texto enmarcado dentro del género literario histórico.
- 2-Es elaborada por una tercera persona (y debe ser escrita en tercera persona gramatical: él- ella), quien investigará con objetividad y rigurosidad los aspectos más trascendentales de la vida del biografiado según la historia que quiera contar.
- 3-Narra hechos reales enmarcados en un contexto histórico, por lo que no hay lugar a rumores o información no verificada.
- 4-Es diferente a una autobiografía, pues esta cuenta la historia de una vida directamente desde la perspectiva del protagonista.

5-Sigue un hilo narrativo cronológico, es decir, cuenta con una introducción (quien es el biografiado y cuáles son sus principales aportes), un desarrollo (cuáles son las dificultades que tuvo que atravesar para conseguir el éxito) y una conclusión (cuál es su legado o qué lección se puede extraer de su vida)

6-Destaca lugares, fechas y personajes que guardan relación con el protagonista.

7-Puede tomar un formato escrito (libros o artículos) o gráfico-visual (exposiciones fotográficas, documentales o películas).

ACTIVIDADES:

1- LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO:

Biografía de Shakira



Shakira Isabel Mebarak Ripoll nació el 2 de febrero de 1977 en Barranquilla, Colombia (tiene 44 años de edad). El nombre de Shakira en árabe quiere decir mujer llena de gracia y en hindú representa a la diosa de la luz.

Desde muy niña, a Shakira le gustaba la música y componía e interpretaba sus propias canciones. Participó en varios concursos musicales y en uno de esos concursos logró captar el interés de un representante de Sony Music, quien tras verla actuar en directo le ofreció la posibilidad de trabajar para ellos y grabar tres discos. Ella aceptó la propuesta y se trasladó a la capital, Bogotá

1991 Primer álbum

En 1991, con apenas 14 años, Shakira grabó su primer álbum, titulado "Magia", con el que, a pesar de no haber logrado un gran éxito, sí se pudo comprobar que había una estrella con proyección de futuro.

A partir de ahí le surgió la oportunidad de representar a Colombia en el Festival de la OTI que se celebró en España y también participó en el festival Viña del mar.

1993

Dos años más tarde publicó su segundo disco, "Peligro", que tampoco obtuvo ninguna repercusión, aunque no olvidemos que Shakira contaba en aquel entonces con apenas 15 años de edad.

Entonces, decidió darse un receso para centrarse en terminar sus estudios antes de dedicarse de lleno a su verdadera pasión, la música.

1996 Primer éxito de Shakira

Con su tercer trabajo, "Pies Descalzos", Shakira consigue finalmente el reconocimiento internacional que buscaba, siendo número uno en varios países.

Producido por Luis Fernando Ochoa, el álbum convirtió a Shakira en toda una estrella. El primer sencillo fue el titulado "¿Dónde estás corazón?", que Shakira había escrito anteriormente para un recopilatorio de artistas colombianos.

Otros temas que componen el álbum son "Estoy aquí", "Un poco de amor", "Pies descalzos, sueños blancos", "Antología" y "Se quiere, se mata". Gracias a estos temas, Shakira consiguió vender más de 5 millones de copias en todo el mundo.

1997 Remixes y premios Billboard

En 1997 aparece un álbum de mezclas de "Pies Descalzos" al que tituló "The Remixes", del que se vendieron más de un millón de copias y que incluía también algún tema interpretado en portugués.

Paralelamente, Shakira recibió ese mismo año los premios Billboard como mejor álbum, mejor vídeo y artista revelación de 1996. Además, a principios de 1998 recibió de manos de Gloria Estefan el premio a la mejor Artista Latina.

Ese mismo año finaliza la gira "Pies Descalzos", que la llevó a recorrer varias ciudades de Latinoamérica y de Estados Unidos.

1998 ¿Dónde están los ladrones?

El 29 de septiembre de 1998 se publica su cuarto disco de estudio, titulado "¿Dónde Están los ladrones?", con el que obtuvo varios discos de platino y un nuevo premio Billboard al mejor álbum.

Este fue el álbum más vendido de Shakira de los cantados en español, y tuvo una excelente acogida por parte de la crítica y de los fans. Los registros de ventas superan los 10 millones de copias.

Como curiosidad, el título del álbum hace referencia a un suceso que sufrió la artista en un viaje a su Colombia natal, ya que en el aeropuerto de Bogotá le robaron la maleta en la que la artista llevaba todos los temas compuestos para este álbum y que Shakira tuvo que volver a reescribir desde cero.

2000 MTV Unplugged, gira y romance

En el inicio del nuevo milenio, Shakira publica un álbum en directo grabado un año antes para la MTV. Se trata del acústico "MTV Unplugged", en el que se incluyen todos sus grandes temas aparecidos en "¿Dónde están los ladrones?". Se trató del primer Unplugged que la MTV retransmitió en Estados Unidos de una artista latina cantando en español.

Ese mismo año, inicia una gira de varios meses que le lleva a recorrer varios países de Latinoamérica y que también la dirige hasta Estados Unidos.

También en el año 2000 Shakira inicia un romance con Antonio de la Rúa, hijo del entonces Presidente de Argentina Fernando de la Rúa, una relación que se prolongaría hasta el año 2010, cuando la cantante anunció su ruptura.

2001 Primeros temas en inglés

En 2001 publicó "Laundry Service", conocido en español como "Servicio de lavandería", que se aupó en las listas de discos más vendidos del año. Se trata del primer álbum interpretado por Shakira en español y en inglés, con la ambición clara de vencer al mercado estadounidense y en él se fusionan el pop, el rock y sonidos puramente latinos. El álbum incluía los temas "Que me quedes tú" y "Te dejo Madrid", los únicos que no fueron traducidos al inglés.

<https://www.todomusica.org/shakira>

2-COMPLETA EL CUADRO PARA EVALUAR LA BIOGRAFÍA QUE ACABAS DE LEER:

PAUTA DE EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA DE UNA BIOGRAFÍA:

Anota al lado de cada criterio Sí o No

1-Se refiere a una persona y está escrita en 3ra. Persona. _____

2-Narra acontecimientos desde el nacimiento hasta la muerte o hasta el momento actual del personaje.

3-Incorpora hechos, anécdotas, problemas, obras y otros datos importantes de la vida del personaje biografiado. _____

4-Se reconocen aciertos y desaciertos en la vida del personaje. _____

5-Se cierra con una opinión o comentario acerca del personaje biografiado (valoración personal). _____

6-No presenta o presenta muy pocos errores ortográficos y de redacción. _____

3- INVESTIGA LA BIOGRAFÍA DE TU CANTANTE O ACTOR-ACTRIZ FAVORITO Y ANÓTALA EN TU CUADERNO DE LENGUAJE.

4-APLICA LA MISMA PAUTA DE EVALUACIÓN ANTERIOR

II- COMPRENSIÓN LECTORA

LEE EL SIGUIENTE TEXTO NARRATIVO Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS A CONTINUACIÓN:

La tía Chila (Ángeles Mastretta)

La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen tino le había heredado la abuela.

Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años zurciendo calcetines y guisando fabada, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla en grandes cantidades, no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba regatear, y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina.

La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía cómo había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado aquel señor tan amable que besaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso ante cualquier hombre de bien?

- Lo que pasa es que es una cuzca – decían algunos.
- Irresponsable – decían otros.
- Lagartija – cerraban un ojo.
- Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.

Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento.

Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para zagolotearla como al badajo de una campana, echando insultos y contando sus celos,

reprochando la fadonguez y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la tormenta de su marido.

Fue entonces cuando, agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila.

– Usted se larga de aquí – le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en las cantinas –. Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la chingada. Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Déme la pistola si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí, que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De sus agujas de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a consecuentar sus necesidades, a ésta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, berrinches a otra parte. Hilo de aquí: hilo, hilo, hilo – dijo la tía Chila tronando los dedos y arrimándose al hombre aquel, que

se había puesto morado de rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de risa –. Hasta nunca, señor – remató la tía Chila –. Y si necesita comprensión vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad.

Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave.

- Cabrones éstos – oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila.
- Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.
- Por fin lo dije – murmuró después.
- Así que a ti también – dijo Consuelito.
- Una vez – contestó Chila, con un gesto de vergüenza.

Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.

RESPONDE LAS PREGUNTAS AL REVERSO DE ESTA HOJA O ANEXANDO UNA PÁGINA

- 1- ¿Cuál es el conflicto o problemática que presenta este texto?
- 2- ¿Quién es el personaje principal de este relato, descríbelo física y psicológicamente?
- 3- ¿Quién sería el antagonista y por qué razón se opone al protagonista?
- 4- ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia? (básico-omnisciente-protagonista-testigo) Justifica con una oración del texto
- 5- Comenta el final del cuento agregando una crítica personal al respecto
- 6- Elige a un personaje del cuento e inventa su Biografía completa
- 7- Escribe tu autobiografía (10 LÍNEAS)

SEGUNDA PARTE

Contenido:

Objetivos de aprendizaje:

OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

Manteniendo el foco.

Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.

Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos.

Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están.

Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.

Negociando acuerdos con los interlocutores.

Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.

Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

Objetivos de la clase:

-Conocer tipos de personajes literarios

-Defender su postura frente a un tipo de personaje literario vigente en la sociedad actual, fundamentando sus opiniones y comentarios.

I-PERSONAJES TIPO O TIPOS LITERARIOS:

Son personajes que poseen características físicas, psicológicas y sociales que se mantienen a lo largo del tiempo y que los hacen reconocibles por los lectores.

Algunos personajes solo son masculinos como el libertino o enamorado, El héroe, pero también pueden ser femeninos como la dama o la celestina o alcahueta.

DEFINICIONES DE TIPOS LITERARIOS:

1-El galán: Refleja la evolución del héroe y del caballero. Su función es vencer a los oponentes, defender a los débiles y proteger a las mujeres.

2-El donjuán: Opuesto al galán. Se caracteriza por ser un conquistador despiadado. Dedicó su vida a enamorar y engañar mujeres. Pese a que dé su palabra de caballero, no duda en vulnerar el honor y honra de sus víctimas. Goza de la vida plenamente, sin preocuparse de la moral y trascendencia de sus actos.

3-La dama: Arquetipo femenino dotado de belleza y virtud. Generalmente es objeto de adoración o veneración del caballero o galán. Requiere protección de un varón.

4-El pícaro: El concepto de tipo humano surge en la literatura grecolatina con la poesía épica. De allí surge la figura del héroe como modelo de comportamiento para el pueblo. A través del tiempo, fueron naciendo muchos otros personajes arquetípicos en la literatura, como el rey, la dama, la madrastra, el galán, el villano, el mayordomo, etc.

5-El avaro: Corresponde a un hombre viejo que guarda su tesoro y no quiere compartirlo de ninguna forma. Nace en una familia pobre, tiene que vivir unas experiencias duras, casi siempre desafortunadas.

Es una persona que va a realizar acciones que no son del todo morales, por decirlo de alguna manera, para conseguir algo, siendo este objetivo, la mayor parte de las veces, la supervivencia. Cuando hablamos de acciones amorales nos referimos a engañar, mentir, robar, etc.

6-La madrastra: Poco maternal, interesada. En muchos casos supone la desarticulación de la familia.

ACTIVIDADES:

I-Comprensión Lectora: Lee atentamente y encierra en un círculo la letra de la alternativa correcta.

Lee atentamente el texto que se presenta a continuación y responde las preguntas 1 a la 4

EL BASTARDO

Cuando llegó a casa, un poco después de la medianoche, su mujer lo estaba esperando con la cena servida.

- Discúlpame por llegar tan tarde, amor, pero surgió algo en la oficina y tuvimos que trabajar un par de horas extras.

Pero, ¿estás bien, querido? -le preguntó su mujer, preocupada-. Estás pálido y te ves muy **abatido**.

- Sí, estoy bien, amor, no pasa nada.

- Es por el bastardo ese, ¿no?

- ¡¿Qué?! ¡¿Cómo lo sabes?!

- Pues, porque desde que conocí a tu nuevo jefe me dio la impresión de que era un mal tipo.

- ¿Mi jefe?

- Sí, el bastardo ese... -bufó la mujer-. Es un idiota, querido, no dejes que te presione, tú eres un excelente trabajador y un gran hombre -añadió, dándole un beso.

- Sí, sí, es un bastardo -balbuceó el hombre, soltando un suspiro de alivio, mientras se metía la mano en el bolsillo del pantalón y apretaba, fuertemente, la prueba de embarazo positiva que le acababa de dar su otra mujer.

1-El tipo de personaje literario que aparece en el texto es:

- a) el avaro
- b) el caballero
- c) el seductor
- d) el pícaro

2-El valor o antivalor que representa la conducta del personaje es:

- a) el amor
- b) la lealtad
- c) la codicia
- d) la deslealtad

3) La mujer del hombre creía que el jefe era:

- a) un buen patrón
- b) un mal sujeto
- c) un amigo
- d) un bandido

4) Un sinónimo para la palabra ennegrecida sería:

- a) decaído
- b) pálido
- c) optimista
- d) serio

II-Completa el cuadro, anotando al lado de la imagen el nombre del Tipo de Personaje que corresponda según sean sus características:

1-El galán 2-El donjuán 3-La dama 4-El pícaro 5-El avaro 6-La madrastra

	PERSONAJE TIPO:
 JACK SPARROW	
 BLANCA NIEVES	
 MÁXIMO TACAÑO	

	
<p>MADRE GOTHEL</p>	
	
<p>MUJERIEGO</p>	

II-LA ARGUMENTACIÓN:

¿QUÉ ES ARGUMENTAR?

Argumentar consiste en dar razones para defender o atacar una **opinión o idea (tesis)**, con el fin de convencer o persuadir a alguien sobre algo. La argumentación es una práctica discursiva orientada hacia el receptor (función apelativa) con el propósito de lograr su adhesión (que se sume a una idea o punto de vista).

¿QUÉ ENTENDEMOS POR DISCURSO ARGUMENTATIVO?

- 1- Es un tipo de discurso realizado con el objetivo de convencer, persuadir o reforzar al destinatario sobre determinado punto de vista.
- 2- Es aquél que responde a la intención o finalidad de convencer o persuadir, en otras palabras, el emisor busca a través de éste producir un cambio de actitud o de opinión en el receptor.

CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO

1. **Objeto:** un tema controversial (problemático) que admita distintos puntos de vista o enfoques. Un problema con más de una forma de darle solución.
2. **Emisor:** quien manifiesta una posición determinada frente al objeto.
3. **Carácter dialógico:** se produce una confrontación entre el emisor actual (proponente) y un receptor (oponente) concreto o no, presente o representado textualmente, lo que genera polémica o discusión.
4. **Finalidad:** promover la adhesión mediante estrategias de convencimiento o persuasión.

ACTIVIDAD: 1-OBSERVA EL SIGUIENTE AFICHE



2- AGREGA DOS VENTAJAS MÁS O ARGUMENTOS PARA DEFENDER LA TESIS O IDEA A FAVOR DE LOS VÍDEOS JUEGOS.

3- ESCRIBE DOS DESVENTAJAS MÁS O CONTRAARGUMENTOS PARA REFUTAR LA TESIS EN CONTRA DE LOS VIDEOS JUEGOS

VENTAJAS VIDEOJUEGOS	DESVENTAJAS VIDEOJUEGOS
1-	1-
2-	2-

4- ELIGE CUÁL DE LAS DOS TESIS (A FAVOR O EN CONTRA DE LOS VÍDEOJUEGOS) TE GUSTARÍA DEFENDER EN UN POSIBLE DEBATE Y EXPLICA EL PORQUÉ DE TU ELECCIÓN:

5-ESCRIBE UNA CONVERSACIÓN ENTRE DOS AMIGOS DISCUTIENDO, CON ARGUMENTOS A FAVOR Y EN CONTRA, SOBRE **EL USO EXCESIVO DE LOS VÍDEOJUEGOS:**

DISCUSIÓN SOBRE EL USO EXCESIVO DE LOS VÍDEOJUEGOS: