

**GUÍA DE TRABAJO N°2 – ABRIL
SEGUNDOS MEDIOS**

NOMBRE..... 2°.....

Contenido: Biografía, Retrato literario, Tipo literario de El provinciano, El duelo y la muerte.
OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.
OA 7: Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto el que se enmarcan.
OA 13: Escribir con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.)
OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.



LA BIOGRAFÍA

Es la historia de la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte.

La autobiografía, por su parte, es la vida de una persona contada por ella misma.

Es un texto literario que narra sucesos verdaderos, incluyendo los hechos más representativos en la vida del personaje.

Entre sus características destacamos:

- Puede incluir fotografías.
- Tiene una estructura cronológica
- Tiene un narrador en tercera persona, a menos que sea una autobiografía.
- Se describe al personaje, tanto física, psicológica y socialmente.
- Se pueden explicar los sucesos históricos importantes que influyen en la vida del personaje, por ejemplo una guerra.

Vamos a volver a la infancia, a la época de los cuentos infantiles que conocemos desde pequeños, esos cuyos personajes nos provocaron una serie de emociones con sus aventuras, y que fueron nuestro primer acercamiento a la literatura universal.

Cuentos clásicos como Caperucita Roja, Blanca Nieves, Peter Pan, Pinocho, Rapunzel, La bella y la bestia, entre otros. A continuación debes escoger una de estas historias, para desarrollar el trabajo que corresponde a la primera y segunda actividad de la guía.

PRIMERA ACTIVIDAD:
ESCRIBIENDO UNA BIOGRAFÍA



Una vez que hayas escogido uno de estos seis cuentos, averigua sobre su autor, y luego escribe una biografía de él, considerando los aspectos que te presentamos a continuación. No olvides que se trata de un texto literario escrito en tercera persona.

1. Su nombre, fecha y lugar de nacimiento, nombre de sus padres y su contexto histórico.
2. Sus estudios y trabajos.
3. Datos importantes de su vida, como por ejemplo obras y reconocimientos.
4. Sus últimos años y muerte.

Puedes guiarte con el siguiente modelo, considerando un párrafo para cada sección:

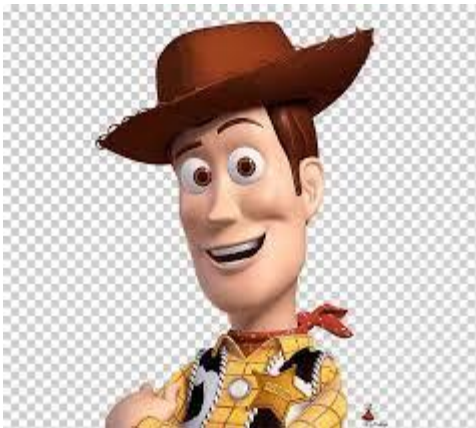
Título:.....

1.....

2.....

3.....

4.....



RETRATO LITERARIO

En la literatura, el retrato es una figura que se emplea para hacer presente y cercano al personaje del cual se habla. Básicamente, establece una relación entre los rasgos físicos y los psicológicos, además, con este recurso se pueden describir partes del cuerpo y también de la vestimenta, para vincular estos aspectos al comportamiento del personaje.

Se trata de un recurso literario donde priman las descripciones por medio de adjetivos calificativos, que permiten combinar:

La prosopografía: que es descripción de las características físicas de una persona.

La etopeya: que es la descripción de las características psicológicas, morales y espirituales de un personaje.

Ejemplos de retrato

-Con una voz dulce, comportamientos muy sutiles y apropiados, de gran educación y con un rostro tostado por el sol. Poseía una cierta gracia que acompañaba su vejez, pero con una dentadura aún fuerte y unos grandes e intensos ojos que hacían la mirada fuerte.

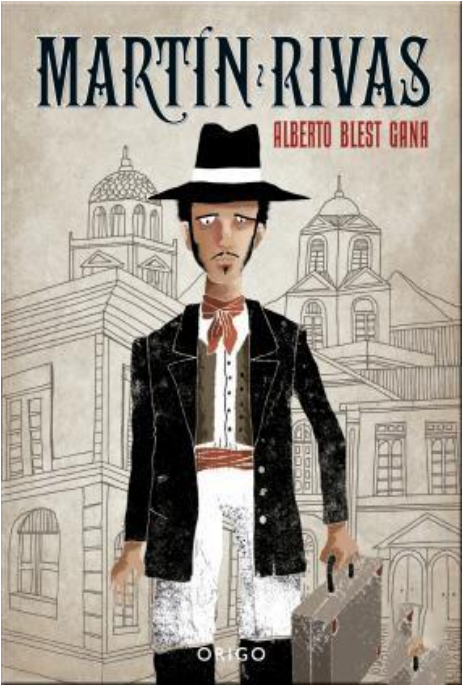
-Mi tío Paul, un español de mediana edad bajo y regordete, de piel blanca como la nieve y cabello negro. Un tanto brusco en sus modos, poco tolerante a opiniones contrarias.

SEGUNDA ACTIVIDAD: HAGAMOS UN RETRATO LITERARIO

Siguiendo con el cuento que escogiste para trabajar en la actividad anterior, toma a su personaje principal, y realiza su retrato, considerando tal como se señala en la información que revisaste, características físicas, su vestimenta, sus aspectos psicológicos, sus aspiraciones y conductas, para poder describirlo. Puedes mezclarlas como aparece en los ejemplos anteriores, u ordenarlas por párrafos separados.

Para guiarte primero puedes escribir una lista de todos esos aspectos, considerando características positivas y negativas en cuanto a su carácter. Una vez que tengas ordenados los antecedentes que te permitirán hacer el retrato, puedes iniciar tu narración, siguiendo el modelo que te presentamos a continuación:

1.....
.....
2.....
.....
3.....
.....
4.....
.....
.....



**TERCERA ACTIVIDAD:
ANÁLISIS LITERARIO**

TIPOS LITERARIOS

La literatura construye personajes reconocibles por los lectores, que se repiten en la continuidad del tiempo. Son los llamados personajes tipo. Estos representan características humanas sobresalientes que se busca interpretar mediante la creación de un ser ficticio. Entregan información del mundo del cual proceden y tienen la capacidad de evolucionar en el tiempo.

EL PROVINCIANO

Es el personaje que ha nacido o vive en una provincia y llega a la ciudad, con todo el cambio cultural que ello implica, porque se trata de condiciones y costumbres diferentes a las que estaba acostumbrado.

Muchas veces se ha señalado, lo impersonal y fría que es la capital, respecto de las regiones, y lo mucho que les cuesta a las personas sentirse parte de una urbe tan extensa y compleja como lo es Santiago.

A continuación te presentamos dos textos literarios; un extracto de la novela "Martín Rivas" de Alberto Blest Gana, ambientada a fines del siglo XIX, en la cual se cuenta la historia de un joven provinciano que llega a vivir a casa de los Encina, una de las familias más reconocidas de la sociedad santiaguina. Y por otra parte, la canción "La gran Capital" del cantautor nacional Manuel García, quien hace referencias al personaje principal de la novela.

MARTÍN RIVAS (Fragmento inicial)

1. A principios del mes de julio de 1850 atravesaba la puerta de calle de una hermosa casa de Santiago un joven de veintidós a veintitrés años. Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas de becerro, a la usanza de los años de 1842 y 43; su levita de mangas cortas y angostas; su chaleco de raso negro con largos picos abiertos, formando un ángulo agudo, cuya bisectriz era la línea que marca la tapa del pantalón; su sombrero de extraña forma y sus botines abrochados sobre los tobillos por medio de cordones negros componían un traje que recordaba antiguas modas, que sólo los provincianos hacen ver de tiempo en tiempo, por las calles de la capital.

2. El modo como aquel joven se acercó a un criado que se balanceaba, mirándole, apoyado en el umbral de una puerta que daba al primer patio, manifestaba también la timidez del que penetra en un lugar desconocido y recela de la acogida que le espera. Cuando el provinciano se halló bastante cerca del criado, que continuaba observándole, se detuvo e hizo un saludo, al que el otro contestó con aire protector, inspirado tal vez por la triste catadura del joven.

3. — ¿Será ésta la casa del señor don Dámaso Encina? —preguntó éste con voz en la que parecía reprimirse apenas el disgusto que aquel saludo insolente pareció causarle.

4. —Aquí es —contestó el criado. — ¿Podría usted decirle que un caballero desea hablar con él? A la palabra caballero, el criado pareció rechazar una sonrisa burlona que se dibujaba en sus labios.

5. — ¿Y cómo se llama usted? —preguntó con voz seca. —Martín Rivas —contestó el provinciano, tratando de dominar su impaciencia, que no dejó por esto de reflejarse en sus ojos.

6. —Espérese, pues —díjole el criado; y entró con paso lento a las habitaciones del interior. Daban en ese instante las doce del día.

7. Nosotros aprovechamos la ausencia del criado para dar a conocer más ampliamente al que acababa de decir llamarse Martín Rivas. Era un joven de regular estatura y bien proporcionadas formas. Sus ojos negros, sin ser grandes, llamaban la atención por el aire de melancolía que comunicaban a su rostro. Eran dos ojos de mirar apagado y pensativo, sombreados por grandes ojeras que guardaban armonía con la palidez de las mejillas. Un pequeño bigote negro, que cubría el labio superior y la línea un poco saliente del inferior, le daba el aspecto de la resolución, aspecto que contribuía a aumentar lo erguido de la cabeza, cubierta por una abundante cabellera color castaño, a juzgar por lo que se dejaba ver bajo el ala del sombrero.

8. El conjunto de su persona tenía cierto aire de distinción que contrastaba con la pobreza del traje y hacía ver que aquel joven, estando vestido con elegancia, podía pasar por un buen mozo a los ojos de los que no hacen consistir únicamente la belleza física en lo rosado de la tez y regularidad perfecta de las facciones.

1. ¿Qué tipo de descripción se hace de Martín Rivas en el párrafo 7?
 - A. un retrato
 - B. una etopeya
 - C. una biografía
 - D. una prosopografía

2. ¿Por qué podemos afirmar que Martín Rivas corresponde al tipo provinciano?
 - A. Porque usaba pantalones negros y una chaqueta de mangas cortas.
 - B. Porque usaba un sombrero que no era común en la capital
 - C. Por la moda antigua que llevaba y la timidez con que se comportaba
 - D. Porque cuando hablaba se notaba que tenía un acento que era de campo

3. ¿Cuál es la idea central del texto anterior?
 - A. La descripción del joven provinciano que llega a la ciudad
 - B. La llegada de Martín Rivas a la casa de la familia Encina
 - C. La amistad que surge entre Martín y el empleado de la casa
 - D. El nuevo trabajo que Martín Rivas tendrá en la ciudad

4. ¿Qué se puede deducir de la idea expresada en el párrafo 8 del texto?
 - A. Que Martín era uno de los tantos provincianos que busca suerte en la ciudad
 - B. Que su figura llamaba la atención de todos por la melancolía de su mirada
 - C. Que aunque Martín estaba mal vestido, igual se veía bastante distinguido
 - D. Que si Rivas estuviera mejor vestido podría ser confundido con un joven de ciudad

LA GRAN CAPITAL (MANUEL GARCÍA)

Llegué a Santiago provinciano y Martín Rivas salió a mi encuentro en el metro las gallinas que yo guardaba en mi pecho, me cantaban Martín Rivas.

Me cantaban las gallinas en el metro que allá en mi población la noche es un poema que mi patio, mis amigos, las estrellas, están en mí.

Mi sombra apunta hacia el Mapocho y mis zapatos dan con la prisa, en la micro, en el peldaño y en las esquinas con los ojos voy tomando fotografías.

Fotografió mi zapato en el peldaño, en el Mapocho mi sombra se ha dado un baño y en las esquinas con los ojos voy tomando fotografías.

Cuando era niño jugué a la Gran Capital y ahora en serio con los dados del destino voy avanzando los cuadritos de un camino en la ciudad.

Me cantaban las gallinas en la esquina que allá en mi población la noche es un poema, que mi patio, mis amigos, las estrellas están en mí.

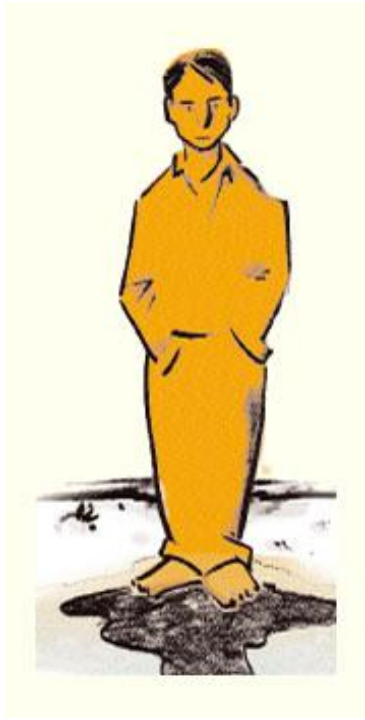
El diablo incendia las ventanas al poniente y en el oriente una monja es la cordillera que espera siempre a que abras las ventanas y las puertas.

El diablo incendia las ventanas al poniente, cantan gallinas, cantan monjas al oriente, que un provinciano se ha marchado.

5. ¿Por qué crees que Manuel García hace alusión a la novela en la letra de su canción?
 - A. porque ambos personajes tienen la misma historia de vida
 - B. porque el personaje de su canción se asemeja con el de Martín Rivas
 - C. porque la canción cuenta la historia de ese personaje literario
 - D. porque en las provincias las personas acostumbran a criar gallinas

6. ¿A qué se refiere el autor cuando dice "jugó a la Gran Capital"?
 - A. A un juego donde simulaban que vivían en la ciudad
 - B. A una forma de referirse a los provincianos que vienen a la ciudad
 - C. A un juego de mesa donde se compraban y vendían lugares de Santiago
 - D. A un juego de mesa donde se usaban fotografías de edificios de Santiago

**CUARTA ACTIVIDAD:
CLASIFICANDO INFORMACIÓN SOBRE LO QUE LEO**



¿Qué expectativas tendrá un joven provinciano que llega a vivir a la ciudad?...

En tu libro de Lenguaje entre las páginas 12 a la 16, encontrarás el cuento "Chufa" de Alejandra Costamagna, que narra la historia de las vivencias y motivaciones que guían los pasos de un joven que llega a vivir a Santiago.

Recuerda que puedes destacar las ideas principales para mejorar la comprensión lectora.

Una vez que hayas leído el texto, copia en tu cuaderno el cuadro que aparece a continuación, y completa con la información que lograste interpretar de la historia relatada.

Recuerda que la marca textual es una parte del texto, que te ayuda a justificar la respuesta.



Datos requeridos	Respuesta	Marca textual
Descripción completa del personaje principal		
Características del provinciano en la ciudad		
Problemas que enfrentan el personaje al llegar a la ciudad.		
¿Qué motiva a Chufa? ¿por qué llega a la capital?		
¿Cómo se siente Chufa en la ciudad?		
¿Qué narrador presenta este cuento?		
Cuando Chufa piensa en el cuchillo carnicero... ¿Qué dilema se presenta en base a ese pensamiento?		

EL DUELO Y LA MUERTE

“Fue el tormento, los golpes y en pedazos nos rompimos. Yo alcancé a oírte pero la luz se iba. Te busqué entre los destrozados, hablé contigo. Tus restos me miraron y yo te abracé. Todo acabó. No queda nada. Pero muerta te amo y nos amamos, aunque esto nadie pueda entenderlo”.

Raúl Zurita.



La muerte es un tema transversal dentro de la literatura chilena y en general de Latinoamérica. Se puede decir incluso que existe cierta tradición del tema, en novelas, poesía, música y teatro.

La lista de obras que tratan sobre la muerte y el duelo es amplia, y ha abierto espacios, para conquistar libertad, para reflexionar, un abrir de ojos para el lector, un buen camino para el reconocimiento de la finitud humana, la comprensión del ciclo de la vida y el valor de la muerte.

En la cultura latinoamericana la relación entre vida y muerte no pueden desligarse. En palabras del poeta mexicano Octavio Paz: “Una sociedad que niega la muerte, niega también la vida”, y es así como en toda Latinoamérica encontramos lamentos y despedidas que se convierten también en fiesta y celebración.

En América Latina, la muerte tiene un lugar importante en la vida cotidiana: en el arte popular, en fiestas y ritos excéntricos. Ya sea por medio de carnavales que funcionan como analogía de lo pasajera que es la vida, ritos que celebran el recuerdo de los muertos o amuletos: la muerte ocupa un lugar central en la idiosincrasia latinoamericana.

QUINTA ACTIVIDAD: HABLEMOS SOBRE LA MUERTE

A continuación te presentamos tres visiones sobre la muerte, de pueblos originarios chilenos, y de la cultura mexicana, famosa por su concepción más festiva de ella. Son diferentes formas de abordar y entender este proceso. A partir de la información que aparece en ellos, podrás realizar la actividad final de la guía.

Cultura Selk'nam (Onas)	Cultura Mapuche
<ul style="list-style-type: none"> • Tenían un rito llamado Hain, que realizaban como paso de la pubertad a la adultez. En esta se volvían conscientes de su finitud, ya que conllevaba una muerte simbólica. En este ritual, vencen a la muerte con la ayuda de espíritus antepasados llamados Hówenk. • La actitud social ante la muerte es la del silencio, luego hay cantos shamánicos de dolor, llegando a tonos altísimos. • Toda la comunidad llega a la choza del fallecido, quienes se pintan de negro y blanco con líneas; un pequeño grupo recubre el cuerpo y se lo llevan a lugares de difícil acceso, sin revelar nunca donde se encuentra. • Las pertenencias son quemadas, el rito del duelo puede durar años, mediante cantos continuos, prolongados silencios o heridas en forma vertical a lo largo del cuerpo, que forman siete canales, por donde corre la sangre. Esto, ya que Temáukel, se lo ha llevado más allá del cielo visible. • El deceso era considerado positivo, solamente si el grupo tenía la certeza de que los fallecidos iban al cielo con Temáukel. 	<ul style="list-style-type: none"> • La muerte es un viaje del ama hacia otra vida, el alma sube desde la tierra hasta el cosmos, donde se encontrará con sus antepasados y dioses. • Debido a la necesidad de alcanzar ese estado superior, antes de morir se preparaban, se les daba consejo a los moribundos, para así iniciar ese camino. • La primera parte del Eluwün es un tratamiento del cuerpo, que busca las causas de perecimiento, donde el cadáver se impregna de sal y es llevado a la Ruka y puesto en un Pillai (sostenedor del cadáver). Tras esto, se fija fecha de inhumación, ojalá en épocas de abundancia, como el verano, pues es invitado el resto de la comunidad. Se alejan de la Ruka y ponen cuatro pilares de palo, donde se sostienen el Pillai; se enciende fuego a los lados, donde empiezan a cocinar para comer. Luego de comer, los hombres empiezan a dar vueltas alrededor sobre sus caballos, acompañados del sonido del Kultrún para alejar los malos espíritus. • El entierro, en sus inicios era el Kuel, donde el cuerpo era cubierto de hojas y piedras hasta formar un montículo. De a poco, se adquirió la tradición de sepultar en profundidad.

1. Si piensas en los rituales vividos actualmente ante una muerte, ¿Qué diferencias existen entre las visiones indígenas y la que tenemos nosotros tradicionalmente?

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Existen algunas similitudes entre los ritos funerarios tradicionales y los de los pueblos indígenas descritos? ¿Cuáles?

.....

.....

.....

.....



DÍA DE LOS MUERTOS EN MÉXICO

Mientras en buena parte del planeta esta fecha está marcada por la tristeza y las lágrimas, en México se rodea de un halo de fiesta y color, de celebración a la vida y de reencuentro con los difuntos que se cree que regresan a nuestro mundo por un día.

Para entender el origen de esta relación hay que retroceder hasta la Mesoamérica de hace miles de años. Algunos de los pueblos originarios organizaban fiestas para guiar a los muertos en su recorrido al **Mictlán, el inframundo de la mitología mexicana**. Otros disponían altares con ofrendas para recordar a los muertos y se colocaban cráneos como símbolos de la muerte y el renacimiento.

Según una antigua leyenda, Quetzalcóatl -el dios en forma de serpiente emplumada- bajó al inframundo y depositó su semen sobre unos huesos molidos para dar vida al ser humano, por lo que para aquellos pueblos los restos de huesos simbolizaban de cierto modo la semilla de la vida.

Así que, ¿por qué asociar el Día de Muertos con la tristeza si, según la cosmovisión indígena, es precisamente el día en que quienes se fueron de nuestro lado nos vienen a visitar? Para ellos, la muerte no era otra cosa que un símbolo de la vida que se representa en el altar ofrecido a los difuntos.

Miles de años después, millones de hogares mexicanos siguen colocando con sumo cariño y detalle sus altares en los que se combinan multitud de símbolos, comida, papel picado y fotos de personas fallecidas.



3. ¿Qué te parece la celebración del día de los muertos en México? ¿Estás de acuerdo con esta forma de ver el duelo? Puedes justificar tu respuesta con los datos del texto anterior, y con ejemplos de la película Coco, si has tenido la oportunidad de verla.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Si fueras el encargado de crear un nuevo ritual para la muerte, ¿Cómo lo harías? ¿qué incluirías? Describe. ¿Por qué lo harías de esa manera?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NO OLVIDES QUE DEBES DESARROLLAR CADA ACTIVIDAD EN EL CUADERNO, ORDENADA Y BIEN IDENTIFICADA. UNA VEZ QUE HAYAS TERMINADO DEBES SUBIR LAS FOTOS DE ELLAS, AL CORREO DE TU PROFESORA DE LENGUAJE.

