

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_  
Asignatura: Lenguaje y Comunicación Nivel: Tercero medio

### GUÍA N° 1 PARA EL APRENDIZAJE 3° MEDIOS

Contenido: Comprensión lectora, intertextualidad, literatura clásica, contexto histórico y crítica literaria.

Objetivos de aprendizaje:

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.
- Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.
- Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

Recuerda que en la comprensión lectora, los estándares de aprendizaje describen lo que debes y puedes hacer para mejorar la comprensión lectora, y consideran el desarrollo de las habilidades básicas que te permitirán mejorar la comprensión de los textos.

LOCALIZAR INFORMACIÓN (Identificar información presente en el texto de forma explícita.)

INTERPRETAR y RELACIONAR (Establecer de qué se trata un texto. Deducir qué motiva a un Personaje a actuar, qué siente y piensa).

REFLEXIONAR: (Emitir una opinión sobre el tema tratado. -Identificar el propósito de un texto determinado.



**A modo de recordatorio**

#### TEXTO 1

### El niño que gritaba: ¡Ahí viene el lobo!

Guillermo Cabrera Infante

Un niño gritaba siempre “¡Ahí viene el lobo! ¡Ahí viene el lobo!” a su familia. Como vivían en la ciudad no debían temer al lobo, que no habita en climas tropicales. Asombrado por el a todas luces infundado temor al lobo, pregunté a un fugitivo retardado que apenas podía correr con sus muletas tullidas por el reuma. Sin dejar de mirar atrás y correr adelante, el inválido me explicó que el niño no gritaba ahí viene el lobo sino ahí viene Lobo, que era el dueño de casa de inquilinato, quintopatio o conventillo donde vivían todos sin (poder o sin querer) pagar la renta. Los que huían no huían del lobo, sino del cobro –o más bien, huían del pago.

Moraleja: El niño, de haber estado mejor educado, bien podría haber gritado “Ahí viene el Sr. Lobo”! y se habría ahorrado uno todas esas preguntas y respuestas y la fábula de paso.



### Actividad N.º 1

Responde las siguientes preguntas relacionadas con las habilidades mencionadas anteriormente.

1. ¿Por qué no sentían miedo hacia los lobos en ese lugar?

- a) Porque vivían lejos de los bosques
- b) Porque vivían en un sector tropical
- c) Porque estaban acostumbrado a él
- d) Si existía el miedo al lobo

2. ¿Cuál era la confusión con respecto al significado con las frases “ahí viene el lobo” / “ahí viene Lobo”?

- a) Significaba lo mismo
- b) Significaba miedo a lo que viniera
- c) Significaba realmente que le temían al dueño
- d) Significaba realmente que le temían al lobo

3. El texto anterior tiene similitudes con otro texto ¿Sabes cuál puede ser el texto al que se le parece? Explica en que se parece (si no lo conoces piensa cual seria la posible relación a través de lo que nos dice el texto anterior)




El texto “*El niño que gritaba: ¡Ahí viene el lobo!*”, tiene claras características de Intertextualidad.

¿Recuerdas lo qué era?

#### La intertextualidad

Es la relación que un **texto** (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un Texto.

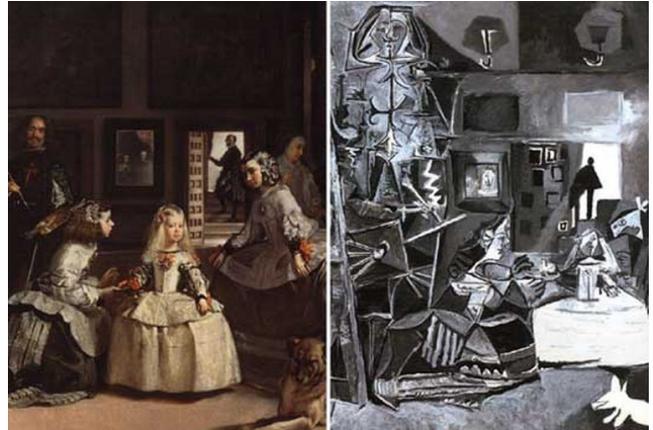
Es la relación o relaciones explícitas o implícitas que contiene una obra literaria con otras obras literarias u otros textos culturales, tales como pintura, música, cine, fotografía, grafitis, entre otros.

Hablamos de una **intertextualidad es general o trascendente** cuando la relación que se produce entre textos de diversos autores: por el contrario, si la relación se produce en obras de un mismo autor se trata de una **intertextualidad restringida**.

## Ejemplos

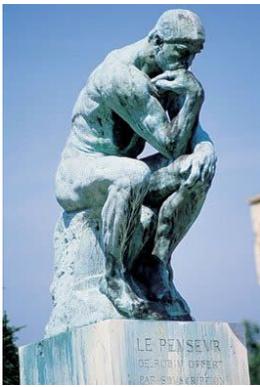


Ejemplo de intertextualidad de Winnie Pooh relacionado con el escrito E.Allan Poe.



Intertextualidad entre dos pinturas, las Meninas, de Velázquez (original) y la versión de Picasso.

Con lo anterior mencionado , podemos aclarar la duda.  
¿El texto n.º 1 entonces contiene una intertextualidad?



### Respuesta

## TEXTO 2

La noche se perdió en tu pelo  
y el mar se sintió celoso  
y quiso en tus ojos  
estar él también.  
Sandro

Me mataba Sandro. Sobre todo ese tema, porque Roberto lo cantaba para mí en su guitarra, esas noches, sentados en las pircas. Eran los tiempos en que vivíamos en Nueva Seminario, frente al Parque Bustamante. Cómo se morían de envidia y me odiaban las grandes que andaban detrás de él. Yo tenía quince, mocosa chica. Las otras eran las típicas viejas de cuarto medio.

-Ya están listas para mamá y pagando escolar- le había dicho el micrero a la guatona Annie cuando subió en la esquina de Avenida Grecia, ante la risotada de todas las otras que habíamos subido primero.

La guatona Annie y la Andrea no es que anduvieran detrás de Roberto, es decir que lo perseguían, se arrastraban, se morían por él. Yo también rayaba por Roberto, en realidad. Pero no lo demostraba, ni loca: punto a favor ante los ojos amarillos de ese hombre bello que cantaba, la noche se perdió, como yo, en tu pelo, y susurraba, como quejándose, y dejaba la guitarra para poner su cabeza entre mis enredaderas de pelo largo y seguía cantando despacito, el mar se sintió celoso y quiso en tus ojos estar él también, y me mordisqueaba la oreja y su respiración se hacía agitada. Yo temblaba cerrando los ojos, sintiendo que estaba en el mismo cielo; las mejillas se me ponían rojas, las orejas ardientes y el corazón saltaba en mi garganta a un ritmo de tambores y rituales. Empezaba a tener miedo de las emociones que me embargaban por primera vez,

que se iban apoderando de mi joven cuerpo, desapercibido como una hoja en blanco.

Pero había algo que me molestaba de Roberto. Era lo único, en realidad. Me costaba soportar sus caras largas, sus enojos cuando yo me iba a las concentraciones con todo el barrio Seminario. Él, no solo no iba nunca a ninguna marcha ni participaba en nada que oliera a rojo, decía, sino además, se ponía furioso, dejaba de hablarme, y después pasaba sin salir a verme como dos días.

-No entiendo por qué te gusta tanto andar apatotada con esa chusma gritando tonterías en la calle- era su discurso.

Pero en todo lo demás era un encanto. Se las traía Robertito. Estudiaba Medicina, estaba en primero. Tenía 19 años y venía de Punta Arenas, el lugar donde había nacido y donde aún seguía viviendo toda su familia. A mi madre no le gustaba para mí; lo encontraba mayor, decía, pero la verdad era otra: ella lo había visto, en nuestra casa, tirado en la alfombra, forcejeando arriba de la tía Pilar, amiga de la familia, acuaentada y regia en ese tiempo todavía.

-Se echa toda la plata encima, decía mi mami. Y yo no le veía ningún billete colgando por ninguna parte a la tía.

-Mírale el cuello, cómo se lo dejó ese muchacho Roberto, hacía notar mi mami, desesperada, no te vaya a hacer algo a ti ese fresco. Mira, nomás, a la Pili, cómo la dejó, toda moreteada, mordiscos y besos, casi le sacó la lengua, chupeteándose, por Dios, esta mujer ya no está para estos troles; un poco vieja para andar en estas cosas. No digo yo.

Violento el chico. Pura pasión. En cambio conmigo, puro cariño, aunque terribles besos y lengua pertinaz rodeándome las orejas, las comisuras de los labios, mordiendo despacito, aunque dicho sea de paso y en honor a la verdad, nunca me tocó más abajo del cuello. Vivía frente a mi casa. Me trastornaba ese hombre.

La última vez que lo vi, era tarde. Ya me había casado; estaba embarazada, incluso. Se quedó mirándome con sus ojos dulces y verde amarillentos con chispitas de gato en la noche. Yo, por supuesto, lo miraba hechizada, pendiente de sus gestos, el movimiento de sus labios, su sonrisa, el delantal blanco, mi amorcito, que llevaba en el brazo junto a un manual de anatomía y al estetoscopio colgando del bolsillo. También, cada cierto rato, yo miraba de reojo como haciéndome la lesa hacia el balcón de la guatona Annie; ahí estaban con la Andrea, escondidas detrás de las cortinas, sacándonos la película. Seguro que estarían pelándome, las envidiosas.

Roberto acarició mi pequeño bulto de cuatro meses y con su mano me quitó el pelo que se me había venido sobre la cara –mírenme nomás, guatonas, píquense; ni conmigo ni con ustedes, pero igual nomás, parece que más conmigo que con ustedes.

Me habló lento y bajito en la puerta de la casa.

-Te ves preciosa esperando a tu hijo.

-Si sé.

-Me habría gustado casarme contigo, dijo sonriendo.

-Haberlo dicho antes, le respondí coqueta.

No volví a verlo nunca más. Por eso, no puedo creer esto que leo en el diario. No es posible que todos estos años hubiera sido un funcionario de la muerte. El médico más hermoso de los años 70, mi dulce amorcito, el de los ojos con chispitas de gato en la noche, un maldito colaborador de los mil veces malditos torturadores. Y yo, ignorante de todo, tan lejos, ya sabes. El episodio en la embajada, adonde entré en el auto del cónsul escondida en el portamaletas, después del contacto que tú mismo hiciste para ayudarme a salir, justo a la semana siguiente de haberte encontrado en la puerta de mi casa, cuando decías lo linda que estaba y que te hubiera gustado casarte conmigo.

De: Teresa Calderón / Vida de perras, Alfaguara, 2000.

Este texto es un reflejo de un momento histórico importante en Chile, específicamente con la dictadura militar y como fue vivir aquello desde la visión de una joven.

La canción que se menciona al comienzo del texto es una canción de Sandro llamada Penumbbras.



**Actividad n°2**

4. Una vez leído el cuento, completar el siguiente cuadro por medio de frases o citas textuales.

INFORMACIÓN SOLICITADA	RESPUESTA	PARTE DEL TEXTO PARA JUSTIFICAR TU RESPUESTA
ÉPOCA EN QUE SE SITÚA LA HISTORIA		
TEMA CENTRAL DE LA HISTORIA		
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PERSONAJE DE ROBERTO		
DESCRIPCIÓN SICOLÓGICA DE ROBERTO		
RELACIÓN ENTRE LOS PERSONAJES PRINCIPALES		

5. ¿Cómo influye en el destino de la narradora el personaje de Roberto?


6. ¿Qué tipo de intertextualidad encontramos presente en el texto n°2?

- a) trascendente
- b) Restringida
- c) Plagio
- d) No se presenta una intertextualidad

7. “No es posible que todos estos años hubiera sido un funcionario de la muerte.” ¿Qué quiere decir esta frase en relación al texto?

- a) Le costaba creer podía creer que él le haya mentido respecto a su verdadera identidad
- b) Le costaba creer que era un militar infiltrado
- c) Le costaba creer que torturaba y asesinaba a personas en dictadura
- d) Le costaba pensar que no era médico realmente

8. ¿Cómo crees que debió ser una adolescente en la época que nos plasma la narradora de la historia?


En relación a la pregunta anterior

**¿Qué es el contexto histórico?**



El contexto histórico es un conjunto de circunstancias en los que se produce el hecho que tiene historia ya sea lugar, tiempo, hechos relevantes, etc. También se refiere a aquellas circunstancias que rodean los sucesos históricos y los pensamientos de la gente al momento de presentarse ciertos hechos en determinada sociedad, de tal manera que Influieron para darse así en sus individuos y en dicha geografía.

Texto n.º 3

MEDITACIÓN EN EL UMBRAL

No, no es la solución  
tirarse bajo un tren como la Ana de Tolstoi  
ni apurar el arsénico de Madame Bovary  
ni aguardar en los páramos de Ávila la visita  
del ángel con venablo  
antes de liarse el manto a la cabeza  
y comenzar a actuar.  
No concluir las leyes geométricas, contando  
las vigas de la celda de castigo  
como lo hizo Sor Juana. No es la solución  
escribir, mientras llegan las visitas,  
en la sala de estar de la familia Austen  
ni encerrarse en el ático  
de alguna residencia de la Nueva Inglaterra  
y soñar con la Biblia de los Dickinson  
debajo de la almohada de soltera.  
Debe haber otro modo que no se llame Safo  
ni Mesalina ni María Egipcíaca  
ni Magdalena ni Clemencia Isaura.  
Otro modo de ser humano y libre.  
Otro modo de ser.

Rosario Castellanos, Otros poemas (1972)

El texto anterior hace uso del recurso de intertextualidad para apoyar el sentido de lo que quiere expresar el hablante lírico. "Hablar de la mujer y su importancia en la historia".

Algunos de los personajes que nombra son de libros reconocidos de distintas épocas literarias.  
Ana de Tolstoi- Madame Bovary

Otras son mujeres importante en la historia mundial  
Jane Austen- Emily Dickinson- María Egipciana

Si tuvieras que escribir un poema en donde uses el recurso de intertextualidad ¿Qué personaje histórico femenino usarías para darle un mayor sentido a tu poema? explica


10. ¿De qué trata el texto nº3?

- a) De ser muy parecidas a las mujeres mencionadas
- b) De cumplir con las expectativas que tienen de las mujeres
- c) De ser distintas a como fueron las mujeres representadas
- d) De lograr convertirse en el ideal de mujer de aquella época

Hablante lírico es la voz que habla en un poema

11. "Otro modo de ser humano y libre" ¿Qué quiere decirnos esta frase en relación al texto?

- a) Que los personajes mencionados son libres
- b) Que el hablante lírico no es libre ya que se identifica con las mujeres mencionadas
- c) Piensa en otra forma de ser mujer sin la visión que se impone en la sociedad
- d) Piensa en como ser el ideal de mujer sin dejar de ser como las mujeres mencionadas

12. ¿Crees que la visión que se tiene de la mujer a cambiado a través de la historia?


## Mario Benedetti

### Biografía

La vida Mario Benedetti estuvo marcada por la literatura y por el compromiso con sus prójimos. Nacido en Paso de los Toros (Tacuarembó) el 14 de setiembre de 1920, fue una figura clave de la Generación del 45, también conocida como “la generación crítica”.

En la adolescencia conoció a Luz López Alegre, con la que se casará y compartirá 60 años de su vida.

A través de obras emblemáticas como *La Tregua* (novela), *Montevideanos* (cuento), *Poemas de la oficina*, o *Literatura Uruguaya Siglo XX* (crítica), se transformó en uno de los autores uruguayo más reconocidos. Sin embargo, no siempre vivió de la literatura. Trabajó desde los 14 años en oficios tan diversos como cadete de un comercio de venta de repuestos de autos, administrativo en una inmobiliaria, taquígrafo, o empleado público.

A inicios de los setenta estuvo a cargo de una cátedra en la Facultad de Humanidades y Ciencias, de la Universidad de la República. El Golpe de Estado de 1973 lo obligó al exilio. Primero en Buenos Aires, luego en Lima, en La Habana y en España (Palma de Mallorca y Madrid), fue siempre una voz disidente con el autoritarismo y defensora de los derechos humanos.

Fuera del país, su producción literaria continuó en todos los campos, alcanzando los puntos más altos de su poesía (*La casa y el ladrillo*), una de sus mejores novelas (*Primavera con una esquina rota*) y su obra teatral más representada (*Pedro y el Capitán*). Proyecta en la prensa internacional, en especial en *El País* de Madrid, la tarea periodística que había ejercido en Uruguay.

En 1985, con el retorno de la democracia, regresa a Uruguay, renovando el mutuo flujo de cariño con sus lectores locales. Es co-fundador del semanario *Brecha* y acompaña todas las acciones de la sociedad uruguaya para el esclarecimiento de los crímenes de la dictadura. Brinda recitales masivos, tanto de poesía como de poesía y música, como ocurre con *A dos voces*, espectáculo que realiza con Daniel Viglietti. El disco *El Sur* también existe, de Joan Manuel Serrat sobre poesía de Benedetti, retoma la senda de las musicalizaciones de gran impacto popular, como habían sido años antes las realizadas por Alberto Favero y cantadas por Nacha Guevara, o aquel “Cielo del 69”, musicalizado por Numa Moraes y grabado por Los Olimareños.

Sus últimos años están acompañados de reconocimientos internacionales y nacionales. Fallece en Montevideo el 17 de mayo de 2009. Por testamento, deja creada la Fundación que lleva su nombre, para que promueva la literatura y los derechos humanos, en especial los esfuerzos para dar con el paradero de los detenidos desaparecidos.

El exilio es un tema recurrente en la vida de muchos autores latinoamericanos.

Todo producto de los golpes de estados y dictaduras que muchos países latinoamericanos vivieron en el siglo XX y que reprimieron ideologías de pensamientos distintas a la que imponían. Esto generó una necesidad de expresar los sentimientos que se presentaban en muchos de los escritores de la época.



En relación al texto anterior, un ejemplo de lo que representaba el exilio para Mario Benedetti

<p>Lento pero viene</p> <p>Lento pero viene el futuro se acerca despacio pero viene</p> <p>hoy está más allá de las nubes que elige y más allá del trueno y de la tierra firme</p> <p>demorándose viene cual flor desconfiada que vigila al sol sin preguntarle nada</p> <p>iluminando viene las últimas ventanas</p> <p>lento pero viene las últimas ventanas</p> <p>lento pero viene el futuro se acerca despacio pero viene ya se va acercando nunca tiene prisa viene con proyectos y bolsas de semillas con ángeles maltrechos y fieles golondrinas</p> <p>despacio pero viene sin hacer mucho ruido cuidando sobre todo los sueños prohibidos</p>	<p>los recuerdos yacentes y los recién nacidos</p> <p>lento pero viene el futuro se acerca despacio pero viene</p> <p>ya casi está llegando con su mejor noticia con puños con ojeras con noches y con días</p> <p>con una estrella pobre sin nombre todavía</p> <p>lento pero viene el futuro real el mismo que inventamos nosotros y el azar</p> <p>cada vez más nosotros y menos el azar</p> <p>lento pero viene el futuro se acerca despacio pero viene</p> <p>lento pero viene lento pero viene lento pero viene</p> <p style="text-align: right;">Mario Benedetti</p>
---	---

13. Complete el cuadro en relación al texto n°4 y el ejemplo de poema del mismo autor. Debe mencionar donde se ve reflejado a través de citas o de interpretaciones, los aspectos de la biografía en su poema.

Biografía	Poema
Voz disidente del autoritarismo	<i>Ej: Se ve representado por medio de esas frases de esperanza del cambio del futuro</i>
Apoyo a los desprotegidos	
Visión positiva sobre el cambio	
Critico	
Exilio	

