

## GUIA DE AUTOAPRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....

ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Primero Medio**.....

CONTENIDO: “Medios de Expresión Contemporáneos: La Instalación Artística”

**\*NIVELACIÓN DE OBJETIVOS PRIORIZADOS 2020:**

### **-EJE: Expresar y Crear Visualmente**

\*OA 3: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.

#### **I.- Introducción:**

En la guía de hoy revisaremos un género del ARTE CONTEMPORÁNEO: LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA, que abarca diversos medios técnicos y problemáticas, desde el aspecto ecológico o medioambientalista hasta lo contingente - social, existencial, etc., donde se busca principalmente que los espectadores se involucren e interaccionen con ella, en una experiencia estética completa e integral y fundamentalmente reflexiva.



Florentijn Hofman :”Pato de Hule”



Christo: “Surrounded Islands”



Sebastián Calfuqueo: “Mínimo Común Denominador”

#### **II.- Desarrollo del Contenidos / Habilidades (Conceptos Claves):**

##### **Antecedentes Generales**

Se han señalado como los orígenes de este movimiento a artistas como [Marcel Duchamp](#) y su uso de objetos cotidianos resignificados como obra artística, también forma parte de los antecedentes de la instalación el *collage* (bidimensional) y el *assemblage* (ya tridimensional y) cubistas y contemporáneos al dadá. Artistas tan diferentes como [Helio Oiticica](#), [Bruce Nauman](#), [Joseph Beuys](#), [Daniel Buren](#), [Wolf Vostell](#), [Nam June Paik](#), [Marcel Broodthaers](#) o [Antoni Muntadas](#) son artistas que han trabajado la instalación.

**Definición:** Una [instalación o intervención artística de espacios](#) es una manifestación, un género perteneciente al [arte contemporáneo conceptual](#), que surge fuertemente en la década de los años 1960. El artista propone la idea o el concepto dentro del contexto que desea trabajar; se realiza con los más variados materiales, medios físicos, visuales o sonoros, incluso en ocasiones intervienen otras disciplinas artísticas



como la fotografía, el videoarte o el performance se sitúa en diferentes espacios y se utiliza cualquier medio para crear una experiencia de interacción con el espectador y despertar sentimientos o reflexiones. Motivan la percepción sensorial en cualquiera de los sentidos, ya sea vista, oído, gusto, tacto y olfato y es parte de la forma experimental artística, se exhibe por un tiempo predeterminado y se puede presentar en cualquier espacio.

Además, posee una duración determinada y, por ende, también se le conoce como [arte efímero](#). En la mayoría de los casos permite una interacción activa con el espectador las instalaciones tienen sentido en las ideas fundamentadas que concibe y presenta el artista en su obra física o intangible.

### **CARACTERÍSTICAS:**

- Se exhibe por un tiempo determinado. Las instalaciones tienen una duración determinada, después esta se desmonta y solo se puede recordar a través de la documentación (fotos o vídeos) que confirmen su existencia.
- Las instalaciones están basadas en la técnica del Ready-made que consiste en sacar un objeto del contexto que le es habitual y situarlo en otro contexto para darle otra utilización estética.
- En el arte de la instalación, los artistas pueden hacer uso de cualquier medio o material, pueden utilizar desde componentes naturales y tradicionales hasta luces, sonidos, sensaciones térmicas o los más novedosos medios de comunicación

### **\*REPRESENTANTES:**

[Michelangelo Pistoletto](#) : *La Venus de los trapos* (1967) alude al glorioso pasado clásico, que se confronta con un presente povera (POBRE). Se trata de una copia de la Venus de Milo en yeso pintada de dorado que se convierte en un objeto de prestigio reconocible rodeada de un montón informe de trapos. Se contraponen el valor supremo del arte clásico con los desechos, la producción y el consumo de la vida diaria

moderna. Una misma obra de arte reúne aquí lo perecedero y lo imperecedero y concede valor a lo eliminado de la sociedad.



## Medios utilizados

Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visual o espacial en un ambiente determinado. Las intervenciones en espacios naturales que incorporan el paisaje como parte integrante de la obra suelen enmarcarse en el denominado [Land Art](#) o arte de la tierra. Algunas instalaciones son sitios específicos de arte (*site specific*), creados para existir exclusivamente en el espacio para el cual fueron montados.

### "LAND ART"

Surge con un grupo de artistas ecológicos, especialmente artistas europeos y americanos, que intervinieron el entorno natural dejando su huella, arte en la naturaleza, con el propósito de lograr un arte no comercial, un arte que no se pudiera vender ya que siendo un arte efímero las obras no logran sobrevivir con el paso del tiempo.

### Christo Javacheff



La obra de Christo se enmarca dentro de la corriente denominada Land-art (*arte-Tierra*), que tiene como principal característica la utilización del paisaje como soporte o escenario de la obra artística. La modificación del medio ambiente y del comportamiento humano continúa siendo su meta esencial. En Nueva York inició el embalaje de edificios públicos, como el *Packed Kunsthalle*, además de sus conocidas intervenciones en la naturaleza, entre las que hay que destacar el *Wrapped coast*, embalaje de la costa de Little Bay, en Australia, así como *La cortina del Valle* en Colorado (1972).

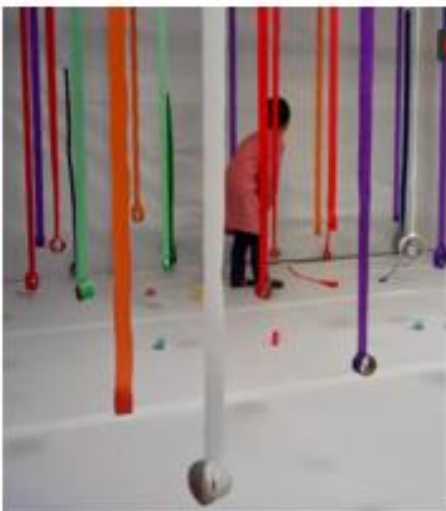


En 1980 rodeó de una inmensa tela rosa de polipropileno unas islas de la costa de Miami. Sus intervenciones en grandes ciudades son también numerosas. En 1985 empaquetó el histórico Pont-Neuf de la ciudad de París, aunque el envoltorio más polémico que ha llevado a cabo es el del Reichstag, en Berlín, efectuado en 1995.

### **\*\*\*Ejercicio Lúdico con puntaje actitudinal:**

En casa hay muchos materiales de desecho que podemos utilizar para generar una obra, en este caso una **instalación** en un **espacio determinado**, por ejemplo, instalar elementos para las personas y las mascotas en tu jardín, puedes colgar algo desde tu ventana para que tus vecinos puedan observar, instalar algo dentro de tu casa que genere impresión o incomodidad a quienes pasan por ahí, etc.

- Crea en tu hogar junto a tu familia una instalación artística a tú elección, puedes utilizar los ejemplos que están en esta guía.
- Una vez que lo realicen sácale una foto a tu instalación creativa.
- Desarrolle un texto para explicar el objetivo de tu trabajo.



Así como la obra de Christo eran imponentes en volumen y generaban expectación e impresión en el espectador, la idea es que tu logres generar interés en quienes observen tu trabajo, reflexionando y cuestionando el hecho de **utilizar “basura” para hacer una obra de arte.**

**III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves:**

## **\*EVALUACIÓN FORMAL-MENSUAL (MAYO)**

### **\*Trabajo Práctico:**

# “Propuesta de Instalación Artística”

A continuación, tienes el desafío de CREAR una propuesta artística, por medio de este medio expresivo contemporáneo llamado instalación, relacionándolo con problemáticas de tipo ecológico o medioambientalista:

## I.- PROYECTO IMAGINARIO DE INSTALACIÓN:



Desarrolla una propuesta personal para una obra creativa de Land-Art que posea como temática principal “el Medio Ambiente”. En una hoja de block dividida en 2 partes, en el primer espacio, pega una fotografía de un PAISAJE NATURAL (que posea una problemática ecológica o de otro tipo) que quisieras intervenir artísticamente para llamar la atención y sensibilizar a la sociedad.

En el siguiente espacio, realiza un boceto de tu proyecto, dibujando y pintando nuevamente el PAISAJE YA INTERVENIDO con los MATERIALES DIVERSOS que tú estimes convenientes para tu proyecto. Señala al reverso, el nombre, la ubicación, las dimensiones y los materiales que debes utilizar en ese proyecto imaginario.

**a.- Pega una fotografía de un paisaje natural: playa, montañas, campo, bosque, desierto, etc.**

**b.- Dibuja y pinta tu proyecto de Land Art.**

## Hoja de block

Fotografía de un paisaje natural	Proyecto de Land Art.

<b>*RÚBRICA: INSTACIÓN ARTÍSTICA ESTILO "LAND ART"</b>			
<b>CRITERIOS EVALUATIVOS</b>	<b>Muy Bien Logrado (15 ptos.)</b>	<b>Medianamente Logrado (10 ptos.)</b>	<b>Por Lograr (5 ptos.)</b>
<b>Adecuación a los Aspectos Formales del Trabajo</b>	Utiliza formato solicitado (tamaño 1/4 de mercurio), dividido en 2 partes, adjuntando Lámina (fotografía) del Paisaje Natural seleccionado y luego, la propuesta de instalación artística, dibujada y pintada.	Exhibe su trabajo en un formato <b>MENOR</b> al solicitado (tamaño 1/4 de mercurio), dividido en 2 partes, presentando Lámina del Paisaje Natural que le sirvió de referencia, así como la propuesta de instalación artística, dibujada y pintada. <b>Seleccionado.</b>	Muestra su trabajo en un formato mucho más pequeño al solicitado (tamaño 1/4 de mercurio), sin Lámina del Paisaje Natural seleccionado que <b>DEBÍA</b> servirle de base y/o sin el dibujo o pintura que muestre su propuesta de Instalación Artística.
<b>Habilidades Procedimentales:</b>	<b>Muy Bien Logrado (35 ptos.)</b>	<b>Medianamente Logrado (15 ptos.)</b>	<b>Por Lograr (10 ptos.)</b>

<b>Manejo de la Técnica Gráfica y Pictórica (Matices y Tonos)</b>			
	<b>Manifiesta el producto artístico un destacado empleo en el repertorio de técnicas gráfico-pictóricas escogidas a elección (ya sea témperas, acuarelas, lápices pastel, pinturas acrílicas, collage u otros materiales que el alumno propuso) y que aporta gran expresividad a su trabajo.</b>	<b>Manifiesta el trabajo un buen empleo en el repertorio de técnicas gráficas y pictóricas seleccionadas (ya sea témperas, acuarelas, lápices pastel, etc.) y que aporta cierta expresividad a su trabajo.</b>	<b>Manifiesta la obra un empleo inacabado en cuanto al repertorio de técnicas seleccionadas (ya sea témperas, acuarelas, lápices pastel, etc.) y por lo tanto, no presenta un resultado tan expresivo.</b>
<b>Habilidades Conceptuales: Propuesta creativa en torno al medio expresivo contemporáneo: “Instalación Artística”</b>	<b>Muy Bien Logrado (20 ptos.)</b>	<b>Medianamente Logrado (15 ptos.)</b>	<b>Por Lograr (10 ptos).</b>
	<b>Propuesta de Instalación Artística se destaca por su gran creatividad en torno a la imagen y/o problemática ecológica y soluciones</b>	<b>La propuesta de Instalación Artística se aprecia coherente (desde un punto de vista funcional) a la problemática ecológica que le sirve de</b>	<b>La propuesta de Instalación Artística no se aprecia muy coherente ni original (desde un punto de vista estético y/o funcional) en torno a la</b>

	creativas que se aborda, a través de los elementos de intervención.	reflexión (pero podría haber manifestado mayor originalidad	problemática medio-ambientalista que le sirve de inspiración.
<b>PUNTAJE TOTAL: 70</b>			



**\*\*RECURSOS COMPLEMENTARIOS:** \*Clases grabadas y subidas a la CARPETA CLASSROOM.

\* e-mail institucional: [ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl](mailto:ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl)



