

**CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGÓN
ENSEÑANZA MEDIA
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE**

Nombre: _____ Curso: ____ 1° _____

Asignatura: Lengua y Literatura Nivel: **Primero medio**

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE N° 3

Contenido:

Objetivos de aprendizaje:

OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: - Investigando las características del género antes de escribir. - Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

Objetivos de la clase:

- 1-Conocer estructura y características de una noticia.
- 2-Escribir una noticia sobre un personaje literario, adecuando su producción escrita a las características del género y el propósito comunicativo.
- 3-Conocer estructura y características de una carta.
- 4-Escribir una carta a un personaje literario, adecuando su producción escrita a las características del género y el propósito comunicativo.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN IMPRESOS:

Los medios de comunicación impresos son una de las formas de comunicación más antiguas y básicas existentes. La contribución de estos medios en el suministro de información y transferencia de conocimientos es notable.

El uso principal de los medios impresos es difundir información sobre eventos y noticias, ya que es la manera más rápida de llegar al público. Aparte de eso, proporcionan entretenimiento a los lectores.

Aunque la expansión de los medios digitales ha afectado el uso de la impresión, sigue siendo una forma viable de publicitar.

¿Qué sabemos de la prensa escrita?

Se vincula a los periódicos y revistas de publicación diaria o regular (En 1605 en Bélgica surge el primer periódico regular). Desde el primer periódico hasta hoy, este tipo de publicaciones ha sido vital para transmitir las informaciones económicas, políticas, sociales, culturales, etc. que han ido sucediendo a lo largo de la historia.

En ese tipo de comunicación, el emisor y el receptor no están simultáneamente presentes y el mensaje llega a un amplio número de lectores.

En esta ocasión, nuestro interés se centrará en algunas secciones del periódico, específicamente la noticia.

Posteriormente, revisaremos el reportaje y las cartas al director.

A continuación, revisaremos la definición, características y estructura de una noticia.

LA NOTICIA

Es la información sobre un hecho o un conjunto de hechos que, dentro de una comunidad, sociedad o ámbito específico, resulta relevante o novedosa. Se ubica

dentro del plano periodístico que muestra parte de la realidad y el acontecer actual.

Los datos que integran una noticia son extraídos de diversas fuentes de información, es decir, de lugares o personas a los que se recurre para obtener los antecedentes necesarios. Las fuentes son fundamentalmente tres: los acontecimientos mismos, los/las agentes implicados/as y la información de archivo.

La estructura de la noticia considera las siguientes partes:

1. El epígrafe

Es una palabra o frase que va sobre el título y contribuye a contextualizarlo, entregando datos que ayudan a enmarcar la información.

2. El titular (o título)

Es una oración que resume lo esencial de la noticia y que, al mismo tiempo, tiene como función atraer la atención del lector.

3. Bajada (o subtítulo):

Es la ampliación del contenido sugerido por el epígrafe y el titular, adelantando algunos pormenores.

4. Lead (o entradilla)

Es el primer párrafo y suele llevar la parte más importante de la noticia. Responde a las preguntas fundamentales:

¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿cómo?

5. Cuerpo de la noticia

Se desarrolla a profundidad lo descrito en el lead. En esta parte de la noticia, se deben ir desglosando los datos del hecho en un orden de mayor a menor importancia, siguiendo la estructura de la pirámide invertida.

:



Identifiquemos las partes de una noticia en el siguiente ejemplo:

Modelo y estructura de la noticia

Hallazgo histórico:

Descubren ciudad más antigua de Europa

Los restos tendrían 2 mil años más que las pirámides de Egipto.

Un grupo de arqueólogos halló los restos de la que consideran la ciudad más antigua de Europa, de unos 7 mil años de antigüedad, y a los que creen son los vestigios de "los primeros mini-Estados" de ese continente.

Luego de más de tres años de investigaciones, expertos alemanes desenterraron partes de más de 150 templos construidos con tierra y madera, cuya fecha data entre los años 4800 y 4600 AC, los que están esparcidos en una zona que se expande entre Alemania, Austria y Eslovaquia.

Los edificios habrían sido construidos unos 2 mil años antes de las Pirámides de Egipto y del monumento de Stonehenge en Gran Bretaña, según dijo el diario inglés "The Independent".

- Epígrafe o antetítulo
- Titular
- Bajada o subtítulo
- Lead o Entradilla
- Cuerpo de la noticia

Características y Estructura de la Noticia 1º medio Lengua castellana y comunicación [ir a la planificación](#)

Modelamiento

Además de reconocer las partes de la noticia y la función que cumplen, es necesario entender el mensaje que el periodista nos entrega. Recuerda que en la noticia se utiliza un lenguaje objetivo, sin dar lugar a la interpretación o punto de vista personal.

1. ¿Cuál es el tema principal de la noticia?

El tema central se refiere al descubrimiento de la ciudad más antigua de Europa

2. ¿A quién está dirigida la noticia?

La noticia va dirigida a todos los lectores, pero principalmente a quienes se interesan por la arqueología o este tipo de noticias

3. ¿Qué información le otorga mayor seriedad y credibilidad a la noticia?

En el segundo párrafo se menciona que expertos alemanes luego de tres años de investigación desenterraron partes de más de 150 templos antiguos.

4. ¿Qué importancia tiene la bajada en esta noticia?

Indica la antigüedad de esta ciudad, anterior a las pirámides de Egipto.

I-ACTIVIDADES:

Ahora, te corresponde leer una noticia, identificar las partes que la componen y responder las preguntas planteadas

Autor: Carlos Said y Belén del Castillo

Un examen más corto, pero no tan fácil: así fue la Prueba de Transición según los postulantes

Test de Comprensión Lectora redujo sus preguntas de 80 a 65. Primer grupo, de 134 mil postulantes, rendirá el examen hasta hoy. Segundo grupo va el jueves y viernes.

Un examen con menos preguntas, no tan fácil como se esperaba y con la obligación de usar mascarillas y alcohol gel.

Así fue, según los mismos postulantes, la rendición de la primera Prueba de Transición (PDT), que comenzó ayer con la aplicación de los test de Comprensión Lectora y de Ciencias para la mitad de los inscritos (134 mil), pues estos fueron divididos en dos grupos por razones sanitarias. La jornada empezó con la tensa expectativa de un posible boicot al proceso, pues la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (Aces) había hecho un llamado a los jóvenes a protestar. El año pasado los graves incidentes dejaron a 82 mil postulantes sin rendir la PSU e incluso obligaron a suspender el test de Historia. Ayer, sin embargo, finalmente eso se tradujo solo en algunas barricadas, la difusión de panfletos y un intento frustrado de toma al Mineduc.

El proceso fue normal en todas las sedes (ver nota secundaria). Más allá de eso, la rendición de la PDT supuso una novedad para los jóvenes, no solo porque la dieron tras un año de pandemia, sino porque, además, esta fue reformulada para sacar aquellos contenidos que los colegios no alcanzan a revisar. Así, los temarios fueron ajustados y las preguntas de las pruebas obligatorias fueron reducidas de 80 a 65. Pese a eso, muchos jóvenes no percibieron que el examen fuera más fácil. “Yo di la PSU el año pasado y quizás esta (la PDT) no fue más fácil, pero sí tenía menos preguntas.

Entonces, tenía el mismo tiempo para responder, pero con menos preguntas, lo que es más cómodo”, dijo Tomás Reyes, al salir de su local, en el Liceo Augusto D’Halmar (Ñuñoa). El joven contó que en Comprensión Lectora “había textos que eran cabezones, había que releerlos y subrayar todo y volver a leerla pregunta”, y que el examen abordó temas históricos, pero no había nada relacionado a la pandemia.

Una opinión similar tuvo Juan Carlos Cárcamo, quien dio la PDT en el Liceo Lenka Franulic (Ñuñoa): “Los ensayos de la PSU tenían 80 preguntas y cuando vi esta, que era de 65, pensé que sería “pan comido”. Pero cuando la estaba dando, había preguntas que eran complicadas y preguntas fáciles. Había preguntas relacionadas al texto y preguntas que tenías que deducirlas. Y había preguntas que se notaba que eran de distracción”. Para Antonia Apablaza, quien también fue al Lenka Franulic, el nuevo examen fue más agradable. “Esta es la segunda vez que rindo la prueba y ahora se me hizo más entretenida. Pude leer los textos y analizarlos. El año pasado no la hice con ganas, pero esta vez fue entretenido y los textos igual eran entretenidos”, contó. Catalina Díaz, quien dio el examen en el Colegio La Providencia (Maipú), también percibió que la PDT era igual a la PSU. “No tenía la parte del plan de redacción ni los conectores, pero la dificultad fue igual a la que había en los ensayos”, explicó.

Luis Soto, joven que acudió a ese mismo local, igualmente consideró PDT “no cambió mucho, tenía menos preguntas, pero los textos eran muy largos”. Medidas sanitarias El Mineduc y el Demre de la U. de Chile, organismo a cargo de la aplicación de la PDT, dispusieron protocolos para evitar contagios en el proceso, los que, según los jóvenes, se cumplieron en su mayoría.

Por ejemplo, Josefina García dijo que en el Liceo Lenka Franulic había ocho a 10 jóvenes por sala, para respetar el distanciamiento, pero que no le dieron alcohol

gel aunque ella y sus compañeros llevaban su propia botellita. Nicolás Pinuer, del mismo local, dijo que él sí recibió alcohol gel, pero que no le tomaron la temperatura al entrar. Catalina Díaz, en Maipú, sostuvo que además de todos los elementos de protección, se les impidió incluso tomar agua en la sala, para que no sacarse la mascarilla. Constanza Valdés, joven que acudió al Liceo Augusto D'Halmar, afirmó que los protocolos fueron tranquilizadores para ella. “No me vi muy expuesta al tema del coronavirus, la gente bien silenciosa y súper respetuosa con los demás. Fue una experiencia normal, pensé que sería catastrófico”, dijo. La rendición de la PDT, para este primer grupo, continúa hoy martes, con los exámenes de Matemática y de Historia. El jueves y viernes será el turno del segundo grupo. En total, 268 mil jóvenes están inscritos.

<https://www.litoralpress.cl/sitio/mindex.cshtml>

1. ¿Cuál es el tema principal de la noticia?

2. ¿A quién está dirigida la noticia?

3. ¿Qué información le otorga mayor seriedad y credibilidad a la noticia?

4. ¿Qué importancia tiene la bajada en esta noticia?

REFLEXIÓN

Respecto de los medios de comunicación masivos, entre ellos la prensa escrita, te invito a reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

5. ¿Qué impacto crees tú que poseen los medios de comunicación en la forma que tiene la gente de percibir el mundo?

6. ¿Consideras que en tu vida es una prioridad estar informado/a?, ¿Ves noticias, lees los diarios, te preocupas por estar al día con los acontecimientos que ocurren?, ¿Por qué?

--

7. ¿Qué medio masivo de comunicación prefieres: audiovisual, impreso o radiofónico? ¿Por qué?

--

8. De los siguientes titulares, ¿cuál de ellos te interesa más? ¿Por qué?

Emergencia global para frenar el Corona virus de China	Revolución en el fútbol	Tres detenidos por robo a sede bancaria

II-Del romanticismo al melodrama, nuestro Conde de Montecristo



El romanticismo, como corriente artística, se inició a finales del siglo XVIII en Alemania y se desarrolló en el resto de Europa durante la primera mitad del siglo XIX. Las características de este movimiento son conocidas: **desborde del sentimiento, exaltación del yo, sensibilidad por encima de la razón, emancipación de toda atadura, libertad del espíritu, entre otras.**

Estas particularidades no respondían solo al movimiento artístico, eran asumidas como una postura existencial que marcó el sentir de una época. Así, historias que

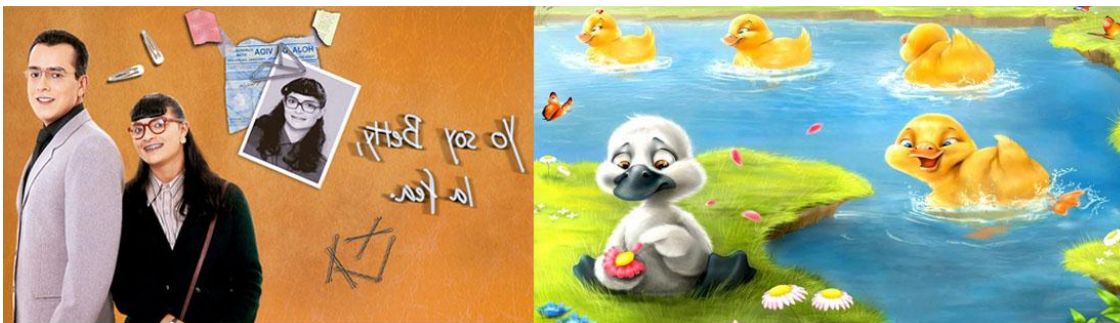
tenían como eje la venganza, la justicia social o el amor imposible empezaron a posicionarse como las favoritas de un público lector que observaba en ***El conde de Montecristo (1844)***, ***La dama de las camelias (1848)*** o ***Los Miserables (1862)***, una forma genuina de asumir los avatares de la vida.

No es casual pues que en Latinoamérica ese romanticismo tomara impulso después de 1830 –cuando algunos países ya habían logrado su independencia de España– y se siguiera manifestando hasta finales de ese siglo. Sin embargo, el romanticismo de este lado del Atlántico tuvo unos matices particulares por el contexto en que se desarrolló.

Al proceso de emancipación, sucedieron una serie de pugnas entre diversos sectores económicos y políticos; el siglo XIX, en la mayoría de los países de América latina, estuvo caracterizado por levantamientos, revueltas, caos y conflictos. No se deja atrás el anhelo de justicia social, pero a este se le une el ideal de construir la *nación*, concepto que aún estaba, y nos atreveríamos a afirmar que aún está, en gestación. **Así, la patria se convierte en uno de los principales objetos a quienes los románticos dedican sus escritos; no olvidemos el famoso poema de Pérez Bonal de *Vuelta a la patria (1876)*.**

La recepción de muchas de estas obras se producía a través de entregas, en forma de folletín, en publicaciones que mantenían cautivos a un importante número de lectores y que se convertían luego en productos de consumo. No resulta desacertado afirmar que este formato y las temáticas propias del romanticismo se trasladaron a uno de los discursos que más ha encajado en el imaginario cultural del continente, el melodrama. Amado por unos, despreciado por otros, este género aún, en pleno siglo XXI, sigue moviendo las fibras de una audiencia que no se separa de esas historias propias del romanticismo cuyo centro temático es el mismo y que la única variabilidad que presenta es la forma de abordarlo.

No es casual que muchos guionistas y dialoguistas afirmen que los argumentos centrales de las telenovelas ya han sido escritos y que la única diferencia estriba en cómo se cuentan. Por eso, no es extraño que establezcamos rápidamente analogías entre *El patito feo (1843)* y [Betty, la fea \(1999\)](#) o *La cenicienta (1697, la versión de Perrault)* y *Avenida Brasil (2012)*. Pero, no nos apartemos del romanticismo del siglo XIX y su relación directa con historias presentadas en formatos televisados de 45 minutos, con una periodicidad de cinco veces por semana y cuya trama se desarrolla, por lo general, en 80 o 120 capítulos.



De esta manera, encontramos a Edmundo Dantes, un joven marinero exitoso a punto de contraer matrimonio, quien, por traiciones de amigos, cae injustamente preso. En la cárcel entabla amistad con el abate Faria quien le devela el escondite de un gran tesoro. Dantes logra escapar, tomar el tesoro y regresar para vengarse de quienes lo traicionaron. Pero, este regreso, varios años después, lo hace camuflado en otra figura, la del conde de Montecristo.

Francia, Italia y el Mediterráneo constituyen el escenario de esta historia; una serie de reinados, iniciando con Napoleón I y terminando con Luis Felipe I, marca el período de las acciones que se ejecutan entre 1814 y 1838. **Este es el argumento central de una de las obras más conocidas de Alejandro Dumas (padre), *El conde de Montecristo*. La venganza, el amor y un contexto político tumultuoso constituyeron los ingredientes románticos perfectos para que esa historia viajara de Francia a nuestro continente y fuera versionada en varios melodramas o comedias televisivas.**



La venganza constituye el núcleo de la historia, pero el contexto social y político no deja de hacer eco en la trama.

Así, ese espíritu libre que corre a la par del fin de la dictadura y el hilo del amor imposible marcan la versión femenina de la historia de Edmundo Dantes en pleno siglo XX. Otras versiones seguirán produciéndose en el presente con telenovelas como *Montecristo* (Argentina) y *La reina del flow* (Colombia), melodramas que forman parte de ese legado del romanticismo, que sigue teniendo adeptos en pleno siglo XXI.

Imágenes: TEXTO: VANESSA ARDILA | PORTADA: AMANDA GUTIÉRREZ Y DANIEL ALVARADO EN "LA DUEÑA"

III- La carta y sus elementos:

1- ¿Sabes qué es una carta?

Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) enviada a un receptor (destinatario).

Normalmente, el nombre y la dirección del destinatario aparecen en el anverso del sobre. El nombre y la dirección del remitente aparecen en el reverso del mismo (en el caso de sobres manuscritos) o en el anverso (en los sobres preimpresos). Existen cartas sin remitente, en las que no está anotada la dirección de quien envía la carta, bien por olvido o por omisión consciente del remitente.

La carta puede ser un texto distinto para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto. En ese sentido, sólo en parte puede considerarse texto plenamente expositivo.

2- Estilo de la carta

El estilo de la carta debe ser adecuado para el receptor y entendible:

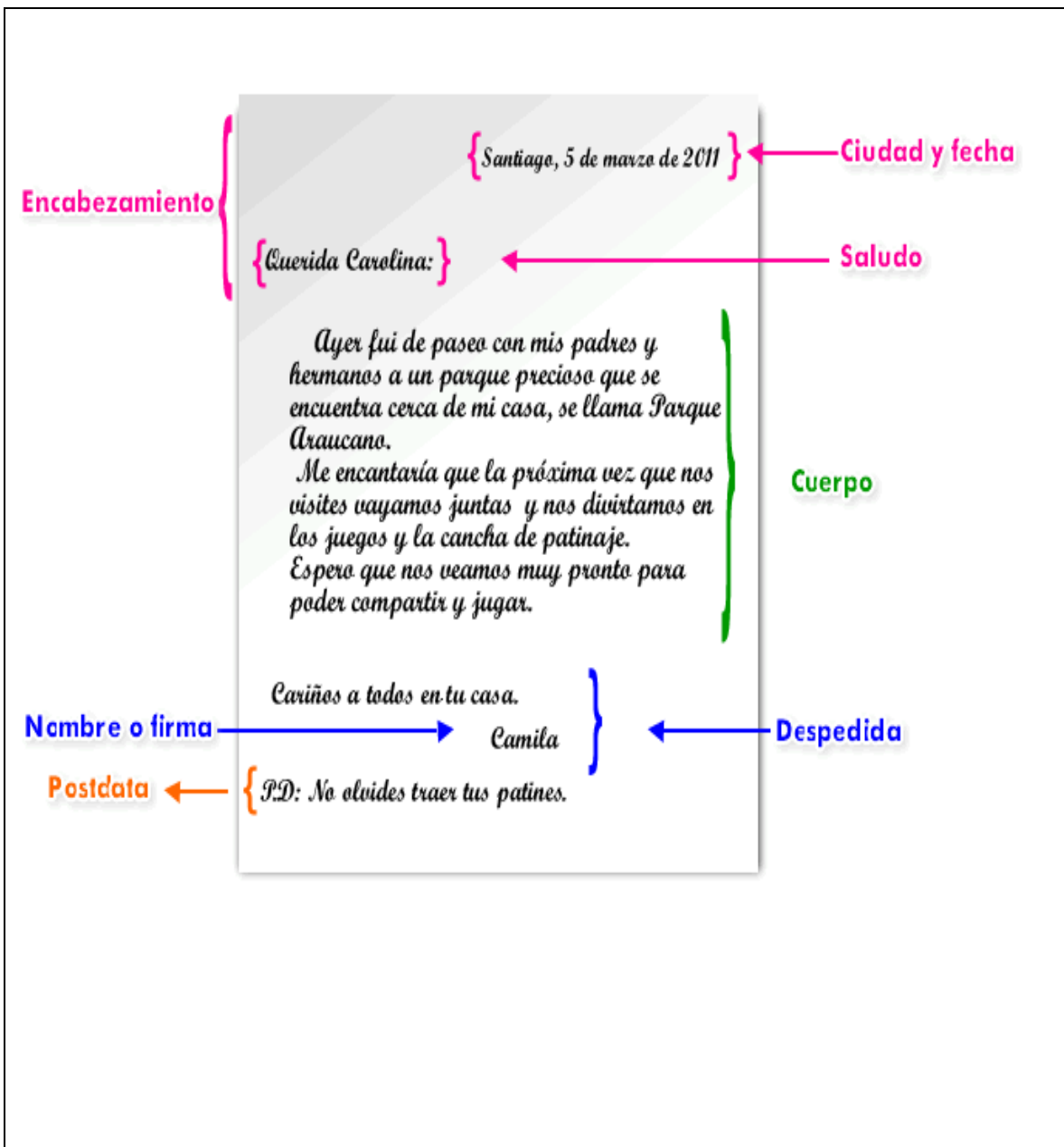
- **Formal:** si se trata de asuntos oficiales, públicos o de negocios; Es una carta dirigida a una persona que no conocemos o con quien no tenemos amistad. Es generalmente más breve, porque quien escribe tiene la intención de ser más preciso y concreto con lo que quiere decir.
- **Coloquial o informal:** si se dirige a familia o amigos y se usa un lenguaje coloquial que ambos entiendan. Es informal porque la relación es de confianza.
- **Familiar:** que podría ser un derivado de la anterior, con la única diferencia de que ésta es específicamente para familiares.
- **Extremadamente formal:** en estos casos se nota una distancia aun mayor con el receptor. Además, al momento de colocar a quién se dirige la carta debe ponerse: Señor/Señora (su cargo. Ej.: Directora de la Institución) Don/Doña (Nombre y Apellido).

3- Partes de la carta:

Usualmente, una carta se compone de cuatro partes: encabezado (lugar y fecha; Destinatario); el cuerpo de la carta; despedida y firma. A veces se agrega una postdata.

Postdata: se agrega cuando se ha olvidado decir algo en el cuerpo de la carta.

Veamos un ejemplo de una carta informal:



III-ACTIVIDAD:

1-Relee el texto:” Del romanticismo al melodrama, nuestro Conde de Montecristo” (en las páginas 6-8)

2-Ahora tú redacta una carta formal al personaje romántico: **El conde de Montecristo** momentos antes de fugarse de la cárcel.

CARTA AL CONDE DE MONTECRISTO:

(EN EL RECUADRO DE LA PÁGINA SIGUIENTE)



Hemos conocido el mundo romántico y leído dos fragmentos de importantes obras del periodo Romanticismo.

Además, has ejercitado la redacción de textos: noticia, carta y entrevista, los que en su respectivo estilo nos permite conocer, investigar y profundizar aspectos interesantes de los