

GUÍA DE TRABAJO N°3 – MAYO
SEGUNDOS MEDIOS

NOMBRE..... 2°

Contenido: La muerte como tema literario, Lírica, Siglo de oro español, Artículo de opinión.
OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis,
OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando.
OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros.

SIGLO DE ORO

El Siglo de Oro fue un período de **florecimiento de las artes y la literatura en España**. Se trata de un período que va desde la publicación de la Gramática Castellana de Nebrija en 1492, hasta 1681, año de la muerte de Pedro Calderón de la Barca, uno de sus máximos exponentes.

Se le llama siglo de oro porque fue dorado, realmente brillo. Durante ese periodo aparecieron nuevas estéticas y nacieron formas literarias. Se renuevan todos los géneros; narrativo, lírico y dramático. Se produjeron obras artísticas y de tal influencia en la literatura universal, que mereció, ser llamado por los especialistas, como la época más fructífera y dorada de la cultura española.



OBRAS CLÁSICAS DE ESTE PERIODO SON:

- EL QUIJOTE DE LA MANCHA, MIGUEL DE CERVANTES
- LA VIDA ES SUEÑO, PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
- EL LAZARILLO DE TORMES, DIEGO HURTADO DE MENDOZA
- FUENTEOVEJUNA, LOPE DE VEGA
- LA CELESTINA, FERNANDO ROJAS

NOVELA PICARESCA

Es una nueva forma literaria surgida durante este periodo de esplendor. Está protagonizada por *pícaros*, es decir, jóvenes pobres y generalmente sin familia, que sobrevivían gracias a su ingenio, y cometiendo más de alguna estafa o trampa para subsistir. Este personaje tipo pasará a ser un modelo importante en la literatura universal. Su obra más conocida es el Lazarillo de Tormes.

Entre las características de este género se destaca:

- Surge en España en el siglo XVI.
- Estar narrada en primera persona de manera autobiográfica.
- Tiene un personaje principal que es un antihéroe y que narra su propia vida condicionada por el medio hostil.
- Expresa de manera crítica e irónica la realidad de esa época.
- Tener un mensaje moralizador que hace reflexionar al lector.

PRIMERA ACTIVIDAD: CONOCIENDO AL LAZARILLO

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen después.

EL LAZARILLO DE TORMES

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para ayudarlo, me pidió a mi madre, y ella me **encomendó** a él, diciéndole que era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por empleado, sino por hijo. Y así le comencé a servir a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

-Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego me mandó que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y me dio una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y me dijo:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo. Y río mucho la burla.

Me pareció que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple **avivar** el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me convengar».

1. ¿Cómo es el narrador de este fragmento?

- a) objetivo
- b) testigo
- c) protagonista.
- d) omnisciente

2. ¿Dónde estaba situado el animal de piedra?
 - a) en Madrid
 - b) a la salida de Salamanca.
 - c) en medio del campo, cerca del camino.
 - d) a la entrada de un puente en las afueras de Salamanca.

3. ¿Qué sentido tiene la expresión "diome una gran calabazada"?
 - a) le dio un gran golpe contra el toro de piedra.
 - b) le llenó la cabeza con puré de calabaza.
 - c) le ofreció pasar
 - d) le dio con una calabaza en la cabeza.

4. ¿Qué caracteriza la personalidad de Lázaro antes del episodio con el Toro de piedra?
 - a) la falta de cariño.
 - b) la astucia.
 - c) la ingenuidad.
 - d) la alegría

5. ¿Cuál es la primera lección que aprende Lázaro con su nuevo amo?
 - a) que nadie le va a querer tanto como su madre.
 - b) que hay que ser astuto para poder sobrevivir.
 - c) que hay que causar lástimas
 - d) que no hay que fijarse de las apariencias.

6. La mejor palabra para reemplaza a ENCOMENDÓ es:
 - a) autorizó
 - b) delegó
 - c) encargó
 - d) endosó

7. La mejor palabra para reemplazar a AVIVAR es:
 - a) intensificar
 - b) empujar
 - c) apresurar
 - d) despabilar



Considerando la imagen, realiza un **retrato literario** del personaje del Lazarillo. Recuerda que debes incluir descripciones físicas, psicológicas y sociales.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TÓPICOS LITERARIOS

Los tópicos literarios son ideas, conceptos, contenidos que se van repitiendo (con pequeñas variaciones) a largo de la historia de la literatura. La mayoría de ellos, proviene de la tradición grecolatina y de la Biblia.

Se pueden considerar ideas universales que se mantienen vivas a lo largo de los siglos, en torno a los tres grandes temas universales: el amor, la vida y la muerte. Temas que a pesar de los cambios y del paso del tiempo nunca pasan de moda. Vamos a revisar algunos de ellos, que se relacionan con el siglo de oro, porque surgen durante el Renacimiento y el Barroco literario, épocas en las que se enmarca el periodo dorado español, y que también están ligados al tema de la muerte, que es el que hemos trabajado durante el último tiempo.

MEMENTO MORI: "Acuérdate que vas a morir"



La función de este tópico es la de poner énfasis en la inevitabilidad de la muerte. No sabemos cuándo ni cómo, pero si sabemos que no somos eternos.

Surge en un contexto de fe cristiana, por lo que se ha de enlazar con estas creencias para darle un sentido pleno. Se asocia al estilo de vida y al comportamiento de los hombres, en el sentido de alcanzar una vida plena y feliz, pero también correcta.

En las obras que abordan este tema se recuerda constantemente que todas las personas son mortales y se demuestra la poca relevancia de los asuntos terrenales.

TEMPUS FUGIT "El tiempo vuela"



Hace referencia explícita al transcurso veloz del tiempo, a la fugacidad de la vida.

La locución tiene su origen en un verso del poeta Virgilio (70-19 a.C.), que escribe pero huye entretanto, huye irreparablemente el tiempo.

Con esta expresión se invitaba al espectador a la reflexión sobre la fugacidad de la vida. Por ello, el lema fue vinculado desde un principio a la idea de la muerte. En algunos casos, podemos encontrar una versión ampliada de la expresión: el tiempo se escapa como las nubes, como las naves, como las sombras.

SEGUNDA ACTIVIDAD: INTERPRETA PINTURAS



¿Con qué tópico lo asocias? ¿Por qué?

Crea una oración para interpretar la imagen



¿Con qué tópico lo asocias? ¿Por qué?

Crea una oración para interpretar la imagen

POESÍA Y MUERTE

- La muerte es un tema transversal dentro de la literatura universal. Se puede decir incluso que existe cierta tradición del tema, en novelas, poesía, teatro, y en todas las otras formas artísticas que conocemos.
- El ser humano de todos los tiempos, abrumado por la idea de la muerte, ha tratado de conjurarla, hacerla su aliada y cómplice, evitarla, combatirla, rehuirla... de mil formas, siempre presentes en la producción artística de cada época, especialmente en las artes plásticas, la música y en la literatura.
- Autores de las diferentes corrientes literarias exponen la muerte desde varios puntos de vista. La lista de obras que tratan sobre ella y el duelo es amplia, y ha abierto espacios, para conquistar libertad, para reflexionar, un abrir de ojos para el

lector, un buen camino para el reconocimiento de la finitud humana, la comprensión del ciclo de la vida y el valor de la muerte.

- Durante el llamado siglo de oro, la poesía también ocupó un lugar de importancia, con gran producción e incluso con nuevas formas líricas.

TERCERA ACTIVIDAD: ANALIZANDO POEMAS

A continuación te presentamos algunos poemas de este periodo, que también se encuentran en el libro de asignatura de Lenguaje. A partir de ellos, debes responder algunas preguntas que se relacionan con su interpretación.

Soneto CXXXIX, Juan Boscán

Garcilaso, que al bien siempre aspiraste
y siempre con tal fuerza le seguiste,
que a pocos pasos que tras él corriste,
en todo enteramente le alcanzaste,

dime: ¿por qué tras ti no me llevaste
cuando de esta mortal tierra partiste?,
¿por qué, al subir a lo alto que subiste,
acá en esta bajeza me dejaste?

Bien pienso yo que, si poder tuvieras
de mudar algo lo que está ordenado,
en tal caso de mí no te olvidarás:

que o quisieras honrarme con tu lado
o a lo menos de mí te despedieras;
o, si esto no, después por mí tornarás.

¿Qué sentimiento hacia Garcilaso expresa el hablante?

¿Cuál es la actitud del hablante hacia la muerte?

¿Con qué tópico crees que se puede asociar, y por qué?

A una rosa, Luis de Góngora

Ayer naciste, y morirás mañana.
Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?
¿Para vivir tan poco estás lucida?
Y, ¿para no ser nada estás lozana?

Si te engañó su hermosura vana,
bien presto la verás desvanecida,
porque en tu hermosura está escondida
la ocasión de morir muerte temprana.

Cuando te corte la robusta mano,
ley de la agricultura permitida,
grosero aliento acabará tu suerte.

No salgas, que te aguarda algún tirano;
dilata tu nacer para la vida,
que anticipas tu ser para tu muerte.

¿A quién se dirige el hablante lírico en este poema?

¿Cuál es el consejo del hablante lírico?

¿Con qué tópico crees que se puede asociar, y por qué?

ARTÍCULO DE OPINIÓN

Es un texto argumentativo cuyo emisor presenta su punto de vista acerca de un tema contingente o de interés general.

Su estructura considera el planteamiento de una tesis (la opinión de quien la escribe) explícita o implícita, la que es apoyada por argumentos.

- 1. Un artículo de opinión es una exposición clara y directa de ideas personales de un periodista u opinante, con conocimiento o experticia sobre uno o más temas que abarca desde su subjetividad.
- 2. Quien emite el artículo de opinión se hace cargo de su opinión. El texto está firmado con su nombre real y está abierto a que otros cuestionen, aprueben o desapruében su opinión.
- 3. Posee un estilo personal que hace que sus lectores lo valoren, ya sea por su forma de entender el mundo o por los recursos narrativos que utilice en su texto.

El artículo de opinión es un tipo de texto que comúnmente se encuentra en los periódicos, éstos son escritos con la finalidad de que el autor pueda expresar su opinión personal a los lectores con total libertad, para ello primero debe de expresar de forma breve y precisa el tema o los acontecimientos sobre los cuales va a dar su opinión, una vez hecho esto, entonces sí podrá presentar su postura y defenderla con bases sólidas y datos objetivos. Tras mostrar su postura debe cerrar el artículo de opinión con una conclusión.

En su estructura se reconoce:

En general, primero hay un fragmento introductorio de carácter explicativo-expositivo, para poner al lector en tema.

Le siguen la tesis y la argumentación; la parte más fuerte del artículo de opinión, ya que es allí donde el autor manifiesta su opinión y argumenta por qué sostiene su punto de vista.

El artículo habitualmente se cierra con una conclusión.

Todo artículo debe estar acompañado de una propuesta o solución sobre el tema que se trató, puede ser una sugerencia para mejorar los aspectos negativos mencionados o para mantener los positivos.

CUARTA ACTIVIDAD: ANÁLISIS DE TEXTO

INSTRUCCIONES:

- ✚ Leer comprensivamente el artículo de opinión, subrayando tesis u opinión y los argumentos con que la fundamenta.
- ✚ Luego, responder preguntas de comprensión lectora, vocabulario contextual y reconocimiento de la estructura, tesis y argumentos del autor.



[Esta foto de Autor desconocido está](#)

El calentamiento global

1. ¿Salvar el planeta? Sí, todos lo queremos hacer. Y para solucionarlo, basta con reducir la quema de **combustibles fósiles**, detener la operación de algunas fábricas, reciclar residuos, entre muchas otras soluciones, pero hablar es fácil, el verdadero problema es cómo hacerlo.
2. Todo sería más fácil si la gente se diera cuenta de la problemática que abarca el calentamiento global. Se están tomando medidas para contener la contaminación, pero sin la ayuda de la población, que es el **factor** más importante, se complica mucho más: en un mundo donde la gente elige el dinero por encima del medio ambiente, la situación se vuelve cada vez más difícil.
3. Entre cerrar una de sus fábricas para ayudar a la naturaleza y mantenerla para obtener más energía, todo el mundo **prefiere** continuar con sus industrias, así que todos tenemos que comprometernos y ayudar.
4. Solos nunca podremos, juntos, la posibilidad aumenta, por lo tanto, la unión puede ser la verdadera clave para la solución de nuestros problemas. Y es bueno no descuidarnos, porque cuanto antes actuemos, mayores serán las posibilidades de revertir esta situación.

1. El tema del artículo es:

- A) La contaminación y el calentamiento global.
- B) La contaminación, una solución a nuestros problemas
- C) El calentamiento global
- D) La actitud de las personas y el medio ambiente.

2. La tesis (opinión) que postula el emisor del artículo es:

- A) Es mucho más fácil hablar del problema que solucionarlo.
- B) Todos debemos participar activamente para detener el calentamiento del planeta.
- C) El calentamiento global es cada vez más complejo.
- D) Todos queremos salvar el planeta.

3. Seleccione el mejor argumento, el que sostiene la tesis del emisor:

- A) Se están tomando medidas para contener la contaminación.
- B) Tomando medidas como reducir la quema de combustibles fósiles, detener la operación de algunas fábricas, reciclar residuos, entre otros, se puede revertir.
- C) Las personas desconocen el real problema del calentamiento global.
- D) Una buena organización de la sociedad es la solución.

4. En los artículos de opinión, el emisor da una sugerencia o solución. En el texto se reconoce en:

- A) Y es bueno no descuidarnos.
- B) Todos tenemos que comprometernos y ayudar.
- C) La unión puede ser la verdadera clave para la solución de nuestros problemas.

D) Solos nunca podremos.

5. La introducción se reconoce en el o los párrafos:

- A) 1 y 2
- B) 1,2 y 3
- C) 1
- D) No tiene introducción.

6. La expresión **combustibles fósiles** puede ser sustituida por:

- A) Organismos naturales.
- B) Recursos energéticos.
- C) Recurso natural antiguo.
- D) Petróleo y bencina.

7. El término **factor** en el contexto, puede ser reemplazada por:

- A) Ingrediente.
- B) Variable.
- C) Indicador.
- D) Elemento.

8. La palabra **prefiere** puede ser reemplaza sin alterar el contexto por:

- A) Se inclina.
- B) Decide.
- C) Le gusta.
- D) Cree.

QUINTA ACTIVIDAD: REESCRIBIENDO UNA OPINIÓN

Lee el siguiente artículo de opinión, y luego desarrolla la actividad que aparece al final del texto.

MEMENTO MORI O POR QUÉ ES IMPORTANTE RECORDAR QUE MORIRÁS

Memento mori es una expresión latina que se traduce como “Recuerda que morirás” y es uno de los conceptos principales del estoicismo. Los estoicos (entre otros filósofos) intentaban que este pensamiento siempre estuviera presente en nuestras mentes. Querían que constantemente pensáramos en nuestra sentencia final. En nuestra muerte.

A priori puede parecer un poco deprimente pensar que moriremos algún día y seguro que hay quienes prefieren hacer justo lo contrario, pero todo depende del ángulo desde el que lo mires. Lo cierto es que tener la muerte más presente puede tener efectos muy positivos en nuestra vida y eso es precisamente lo que voy a explicar en este artículo.

A todos nos ha pasado. En algún momento nos hemos encontrado con la muerte de un conocido, de un amigo o de un familiar. Son momentos muy difíciles, pero que, en muchos casos, nos hacen reflexionar. Reflexionar sobre lo frágil que es la vida y la suerte que tenemos de estar aquí.

Memento mori es tener ese nivel de conciencia sin todo el sufrimiento que conlleva perder a un ser querido. Es una idea que nos impulsa a tener ganas de vivir, a hacer aquello que nos llena y a dejar de perder el tiempo en cosas triviales. *“Perdemos el día esperando la noche, y la noche temiendo al amanecer” según palabras del filósofo Seneca.*

Muchas veces nos cuesta vivir en el presente. Pasamos gran parte de nuestra vida lamentándonos por el pasado o planeando el futuro, y esto puede provocar que pasen los años en vano. Además, la vorágine del día a día hace difícil pensar si lo que estamos haciendo es lo que realmente nos llena.

Memento mori nos ayuda a vivir en el presente y a aprovechar realmente nuestro tiempo. A no dejar pasar los días como si fuéramos a vivir eternamente y a no posponer lo que para nosotros es importante para un futuro que no sabemos si llegará.

¿Qué es lo más importante para ti? Familia, amigos, salud, ¿Y cuánto tiempo le dedicas? Muchas veces perdemos el foco. Y esto acaba provocando que exista una incoherencia entre el tiempo que dedicamos a ciertas cosas y su importancia en nuestras vidas. Es normal. Tenemos muchos estímulos externos que nos pueden confundir.

En este sentido, pensar en nuestra muerte nos puede ayudar a identificar lo que es realmente importante para nosotros y a dar más prioridad a lo que nos hace felices, y ver la vida como un regalo. Mi madre me cuenta que, a veces, mi tío abría una botella de cava con mi tía con motivo de celebración. Quería celebrar que estaban vivos. ¿Y por qué lo hacía? Mi tío era el responsable de urgencias en un Hospital y se encontraba con la muerte a menudo. Esto hacía que fuera consciente de lo fugaz que es la vida.

Para mí, eso es Memento mori. No hace falta encontrarte con la muerte día a día sino, simplemente, tener presente que la vida tiene un final y este puede estar cerca. Ser consciente de que la vida es un regalo que debemos aprovechar.

Blog La Hormiga capitalista <https://lahormigacapitalista.com/memento-mori/>

Considerando el artículo anterior, explica qué piensas tú respecto de dos reflexiones, que se pueden desprender del texto. Recuerda que debes precisar tu opinión y ocupar al menos un argumento para justificar tu parecer.

Tener urgencia para vivir

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Valorar lo realmente importante

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SEXTA ACTIVIDAD: INTERPRETANDO UNA OPINIÓN

Lea detenidamente la siguiente columna de opinión y extraiga los elementos que se le piden a continuación. Recuerde que la tesis puede estar explícita (en el texto) o implícita (se infiere). (3 puntos cada una)

CIUDAD DE INMIGRANTES



Decidir dejar la patria conlleva pesadumbre y resignación. Especialmente cuando hay un par de manos trabajadoras atadas, que se desesperan en su impotencia. El inmigrante, que ve en el trabajo la única redención de sus males, está dispuesto a todo. Su primer lugar de llegada es una habitación paupérrima, lo más económico que ofrezca el mercado. Casi no habita —apenas pernocta— con la vista al frente, la cabeza puesta en sus esperanzas y el corazón en la familia distante.

Vive una existencia en suspenso a la espera de mejores días y lo poco que gana, lo envía a casa. Afortunadamente, en el centro de Santiago se comienza a regular el sistema de arriendo y subdivisión de propiedades, para combatir los tugurios decimonónicos con los que algunos compatriotas hacen negocio a costa de sueños desterrados.

A la dignidad suspendida, los expatriados deben sumar nuestra xenofobia. Esos miedos e inseguridades revestidas de prepotencia que exigen al extranjero pasar inadvertido. Como si todos no fuéramos hijos de algún tipo de emigrante que alguna vez preparó esta tierra para que fuese como nuestra. En los ojos de los haitianos, dominicanos, peruanos, veo los pesares de nuestros antepasados. Esos que dejaron la patria o el campo; que cambiaron el sur por el norte, el azadón por el maletín, la guerra por un boliche de botones.

Con el cinturón muy apretado, muchos inmigrantes consiguen establecerse y surgir. Se acercan a sus coterráneos y establecen redes solidarias que suplen —aunque nunca reemplazan— la familia ausente. Buscan vivir cerca unos de otros, y algunos aprovechan

las necesidades de sus pares y sus melancolías, importando pequeños trozos de la tierra lejana; tesoros afectivos que inyectan nuevas fuerzas al alma peregrina.

Así, la ciudad se va llenando de nuevos colores, perfumes y voces en este paisaje de la perseverancia. Los lugares se diferencian, la complejidad nos educa en el respeto y la cultura urbana se enriquece. Y un día cualquiera, sus hijos amanecen hablando con acento chileno.

(Pía Montealegre)

| Nº | PREGUNTA | RESPUESTA |
|----------|--|-----------|
| 1 | ¿Cuál es el tema que se desarrolla en esta columna de opinión? | |
| 2 | ¿Cuál es la tesis u opinión que manifiesta la emisora de la columna? | |
| 3 | Mencione un argumento utilizado para defender el punto de vista expresado. | |
| 4 | ¿Cuál es su opinión o postura frente a lo expresado por la autora? ¿Está de acuerdo o en desacuerdo? ¿Por qué? | |

La mente que se abre
a una nueva idea,
jamás volverá a su
tamaño original.

Albert Einstein

