

CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGÓN.
Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo Básico.
Puente Alto.

GUIA DE ACTIVIDADES. N° 10
"NIVEL 8°"

NOMBRE	
CURSO	

DEPARTAMENTO	Historia	ASIGNATURA	Historia, geografía y ciencias sociales.
OA PRIORIZADOS	OA 12 - OA 18	FECHA DE INICIO	31 de mayo
LETRA DEL NIVEL	A – B- C- D	FECHA DE TÉRMINO	4 de junio.

Indicaciones del profesor.

IMPORTANTE:

Estimados y estimadas estudiantes:

Junto a los procesos políticos, económicos y sociales, desarrollados durante la Edad Media, la vida cultural también experimentó diversas transformaciones. En esta guía desarrollaremos algunos aspectos relacionados con el arte medieval y con el desarrollo de las universidades, instituciones que han evolucionado hasta transformarse en las principales instituciones de educación en todo el mundo, incluido nuestro país.

Si tienes alguna duda o consulta sobre el contenido o de cómo desarrollar esta actividad, por favor, comunícate con tu respectivo profesor, vía correo institucional:

8° A, B y D: Profesor Fernando Droguett Fuentes

fernando.droguett@colegiofernandodearagon.cl

8°C, Grupo 1: Profesor Francisco Cruz

francisco.cruz@colegiofernandodearagon.cl

8°C, Grupo 2: Profesor Víctor Parraguez

victor.parraguez@colegiofernandodearagon.cl

EL ARTE ROMÁNICO

EL ARTE ROMÁNICO es el estilo de arquitectura propio de principio de la Edad Media y es el resultado de la integración de fórmulas constructivas y estéticas de diversa procedencia: romana, germánica, árabe...

LA ARQUITECTURA ROMÁNICA es una arquitectura rural (iglesias en pueblos, ermitas y monasterios).

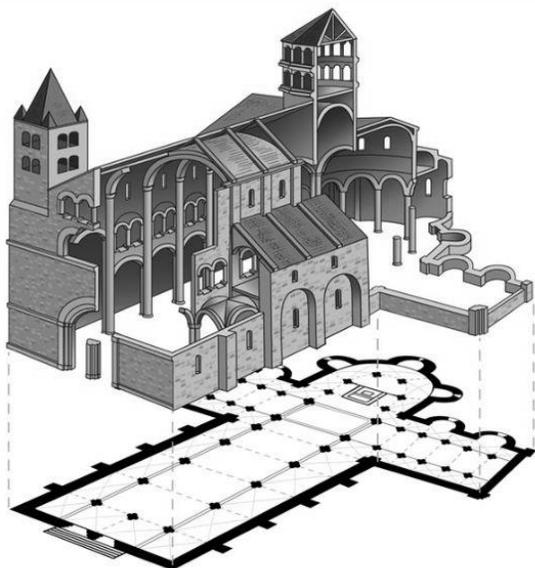
LAS IGLESIAS sobresalían entre las cabañas y casas de barro y madera, por su tamaño y por estar construidas en piedra. Son los edificios más importantes con manifestaciones del arte de esta época, ya que en ellas podemos encontrar todos los elementos

artísticos: arquitectura, pintura y escultura, encaminados a enseñar las sagradas escrituras a unos campesinos y nobles que no saben leer ni escribir.

Estas escenas de la Biblia se representaban esculpidas en los capiteles de las columnas o en las portadas de la iglesia. También se pintaban en las paredes interiores de la misma, o en tablas, para que recordasen lo que los sacerdotes y monjes les predicaban y se difunden a través de las peregrinaciones (Camino de Santiago).

CARACTERÍSTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES ROMÁNICAS:

- Son, en general, de pequeño tamaño, poco decoradas y oscuras.
- Tienen pocos huecos en las paredes, lo que hace que entre poca luz a través de ellas.
- Sus paredes son muy anchas y necesitan refuerzos para sujetarlas, llamados contrafuertes.
- Emplean la piedra cuadrada no pulida.
- Utilizan el arco de medio punto.
- Los templos se cubren con bóvedas de cañón.
- Se emplean los pilares como sustentación en lugar de las columnas.



Bóveda cilíndrica. Los siglos XI y XIII fueron testigos de una intensa actividad en la construcción de iglesias. Al utilizar la forma de la basílica los maestros constructores replazaron los techos planos de madera por grandes cúpulas de piedra conocidas como bóvedas de cañón o bóvedas cilíndricas. Como esta fotografía de una iglesia románica de Viena lo evidencia, la bóveda de cañón limitaba el tamaño de una iglesia y dejaba poco espacio para las ventanas.

Cientos de nuevas catedrales, abadías e iglesias de peregrinación —así como miles de iglesias parroquiales de las villas rurales— se construyeron en los siglos XI y XII.

EL ARTE GÓTICO

El arte gótico nació en Francia en la segunda mitad del siglo XII. Tradicionalmente se considera su inicio en la reconstrucción del coro de la iglesia abacial de Saint-Denis. Pronto las grandes construcciones góticas prosperan con rapidez en Bourges, Paris, Reims...

El arte Gótico coincide con un desarrollo económico centrado en el comercio. Las nuevas concentraciones urbanas necesitaban un tipo de iglesia nueva

- Más amplia para acoger mayor número de fieles.
- Con menos aspecto de fortaleza y más estilizada.

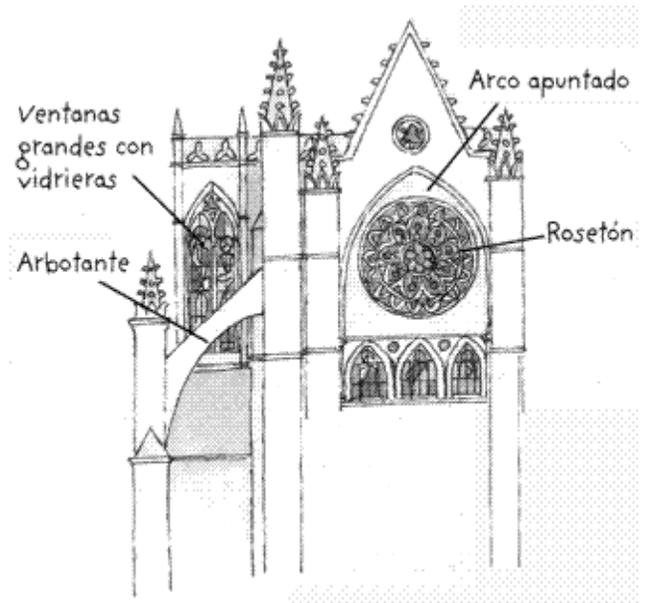
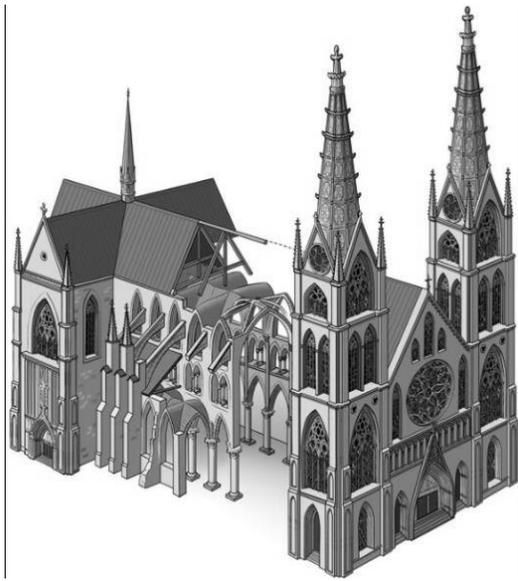


Por lo que la CATEDRAL se convirtió en el símbolo permanente de la arquitectura de la EDAD MEDIA. Se erigieron magníficos templos en agradecimiento a Dios por las bendiciones otorgadas a su pueblo. Las ciudades competían por tener la más bella catedral con las agujas más altas apuntando al cielo. La mayor inversión de capital durante el periodo, toda una fortuna, se destinó a la construcción de catedrales, cuyas obras tardaban más de un siglo en concluir.

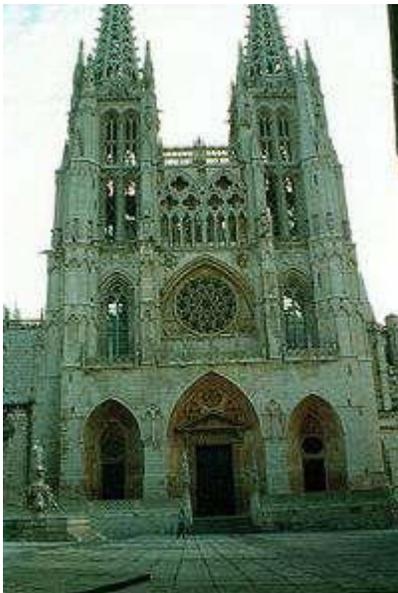
La construcción de estas iglesias se realizaba en el centro de la ciudad y era costeadada generalmente por los habitantes de la misma. El material predominante en la construcción de las catedrales era la piedra, que minimizaba el peligro de incendios, en la que encontramos todos los elementos de este arte. En ellas se pueden ver los avances en arquitectura, ya que utilizan numerosos elementos arquitectónicos nuevos.

CARACTERÍSTICAS:

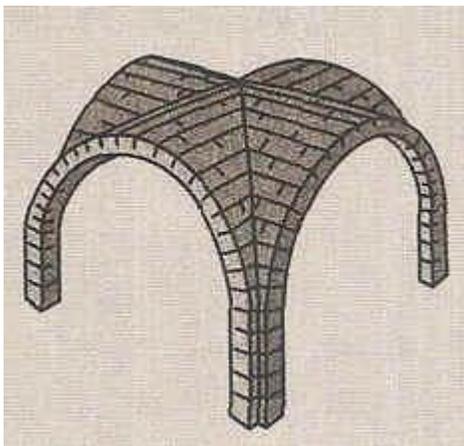
- Las catedrales son más altas y luminosas que las iglesias románicas.
- Muros menos gruesos que en el románico con grandes ventanas cubiertas de vidrieras.
- Usan el Arco apuntado u ojival,
- En el interior, se superponen diversos niveles: arcadas, galerías y ventanales con elegantes vidrieras que iluminan el interior con luz multicolor.
- Las cubiertas son bóvedas de crucería.
- Las torres suelen estar coronadas por agujas altísimas. La fachada está profusamente adornada con esculturas y se completa mediante ventanas y rosetones.
- La pintura y la escultura juegan también un importante papel decorativo, tanto en las fachadas (esculturas) como en el interior (pinturas y esculturas)



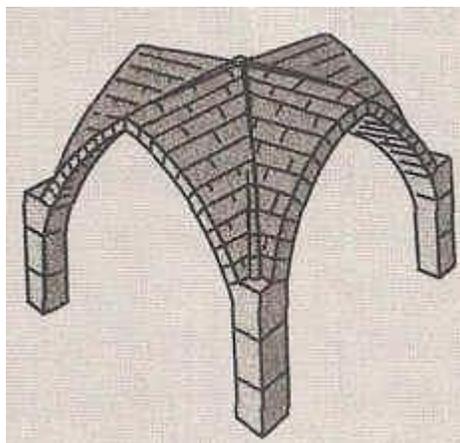
La Catedral Gótica



Comenzada en el siglo XII y perfeccionada en el siglo XIII, la catedral gótica sigue siendo uno de los grandes triunfos artísticos de la Alta Edad Media. Encumbrándose casi como si fuese a tocar el cielo, fue un símbolo apropiado de la preocupación de las gentes del medioevo respecto a Dios.



Arco de medio punto, típico del románico. Forma bóvedas de cañón.



Arco ojival o apuntado para las bóvedas de crucería, propio del gótico.

ACTIVIDADES

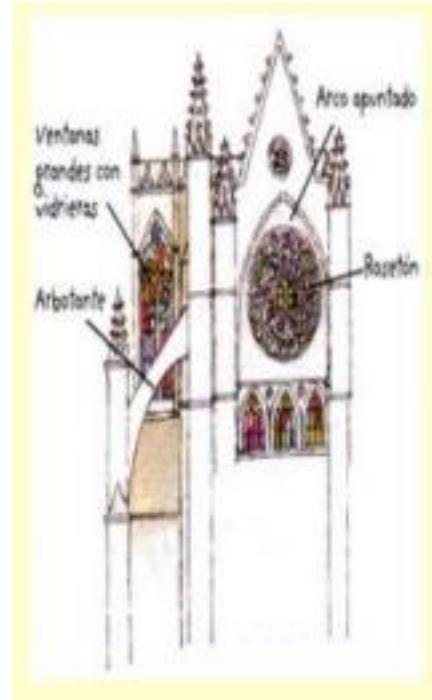
EL ROMÁNICO Y EL GÓTICO.

1- ¿Románico o gótico?

Asocia las características escribiéndola en un cuadro u otro según corresponda:



- Muros gruesos, con pocas ventanas, y pequeñas.
- Muros menos gruesos, con grandes ventanales con vidrieras.
- Los muros descargan su peso sobre los arbotantes.
- Contrafuertes en los muros.
- Arcos apuntados.
- Arco de medio punto.
- Bóvedas de cañón.
- Bóveda de crucería.



ARTE GÓTICO	ARTE ROMÁNICO

LOS MONASTERIOS

La cultura en la Edad Media está relacionada con la religión.

En la ALTA EDAD MEDIA, se desarrollaba en los MONASTERIOS, donde los monjes estudiaban y traducían obras religiosas, literarias y científicas de la ANTIGÜEDAD. Durante los disturbios de la Edad Media, unos cuantos cristianos se retiraron de la sociedad para vivir como ermitaños. Los ermitaños, a su vez, inspiraron a los clérigos a realizar votos de pobreza y de servicio como respuesta a las enseñanzas de Jesucristo. Muchos de estos clérigos formaron nuevas comunidades de religiosos afines que recibieron el nombre de monasterios. El Papa Gregorio alentó la construcción de monasterios por toda la Europa cristiana.

Las tareas de estos monjes se repartían entre la oración, el trabajo y el estudio. Unos monjes trabajaban en los huertos y otros copiaban libros en la biblioteca del monasterio.

Los monasterios eran, pues, centros culturales muy importantes y los monjes eran prácticamente los únicos que sabían leer y escribir.

Pero... en la BAJA EDAD MEDIA, se desarrollaba en las UNIVERSIDADES y ESCUELAS



UNIVERSIDADES y ESCUELAS CATEDRALICIAS.

Con el desarrollo económico de las ciudades, la cultura se concentró en ellas, en lugar de en los monasterios. Aparecen así las UNIVERSIDADES, donde van a estudiar y formarse los hijos de los burgueses adinerados y los nobles, aunque estos en menor medida. También la iglesia necesitaba formar buenos teólogos para defender su doctrina. Estas antiguas universidades nacieron como asociaciones de profesores y alumnos. Los reyes, los nobles y la Iglesia misma las protegieron y facilitaron privilegios y medios de financiación. En ellas se estudiaba Filosofía, Medicina, Teología y Jurisprudencia (leyes). Los estudios eran largos y por lo tanto caros. Todos los estudios se realizaban en latín, lo que facilitaba que profesores y alumnos pudieran trabajar o estudiar en cualquier universidad europea. Los grados de los estudios eran los de bachiller, maestro y doctor.

Responde:

a- ¿Qué actividades culturales se realizaban en los monasterios y quienes las realizaban?

b- ¿Cómo se repartían sus obligaciones los monjes de un monasterio?

c- ¿Qué permitió que la actividad cultural se concentrara en las ciudades?

d- ¿Quiénes se educaban en las Universidades?

e- De las universidades señala:

- ¿Qué se estudiaba?
- ¿En qué idioma?
- ¿Cuáles eran los grados de estudio?

