

**CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGÓN**  
 Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo Básico  
 Puente Alto

## GUÍA DE ACTIVIDADES N° 10 SÉPTIMO BÁSICO

<b>DEPARTAMENTO</b>	LENGUAJE	<b>ASIGNATURA</b>	LENGUA Y LITERATURA
<b>LETRA DEL NIVEL</b>	A-B-C-D- E	<b>FECHA DE INICIO</b>	14 de Junio
<b>CONTENIDO</b>	TEXTOS LITERARIOS - NARRATIVOS	<b>FECHA DE TÉRMINO</b>	18 de Junio
<b>NOMBRE ALUMNO</b>		<b>CURSO</b>	7º

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

**OA 3** Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.

**OA 4** Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión.

**OA 8** Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

### INSTRUCCIONES

- Lee atentamente los textos contenidos en esta guía.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, realizar esquemas a un costado, etc.
- Busca los significados de las palabras desconocidas o recurre a la estrategia de identificarlo por contexto.
- Responde las preguntas de desarrollo, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.

**Profesores a cargo:** Prof. Lorena Concha Navarrete. [Lorena.concha@colegiofernandodearagon.cl](mailto:Lorena.concha@colegiofernandodearagon.cl) (A-B-C-D)  
 Tatiana Serrano Díaz. [Tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl](mailto:Tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl) (E)

**Recordemos contenido:**



### Elementos del Género Narrativo



## Elementos del Género Narrativo

Recordemos que la función de narrador es: relatarnos la historia, es decir contarnos lo que hacen los personajes. Además, no podemos olvidar que el narrador puede estar al interior de la historia (es un personaje) o puede estar fuera de la historia (no participa de ella, es un espectador que cuenta los sucesos).



Los personajes se pueden clasificar, según su grado de participación en la historia y en la resolución del conflicto, en:

- **PRINCIPALES:** participa la mayor parte de los acontecimientos, sabemos diferentes cosas de él, lo que nos deja imaginarnos muchos detalles de este personaje.
- **SECUNDARIOS:** participa solo en algunos acontecimientos de la historia, no se nos entregan muchos detalles de este personaje, no conocemos sus pensamientos o sus acciones.

**NO DEBEMOS OLVIDAR:** que las acciones y características de los personajes se forman a lo largo del relato, a medida que avanza la lectura nos damos cuenta de su personalidad y de sus intenciones al interior de la historia, esta información nos la entrega el narrador a través de sus intervenciones, debemos prestar atención en los diálogos de los diferentes personajes ya que ahí también podemos darnos cuenta de las acciones o motivaciones que presenta dicho personaje.

### ACTIVIDADES:

Lee con atención los siguientes textos y luego responde las preguntas asociadas:

#### TEXTO 1:

Martín Rivas había abandonado la casa de sus padres en momentos de dolor y de luto para él y su familia. Con la muerte de su padre no le quedaban en la tierra más personas queridas que doña Catalina Salazar, su madre, y Matilde, su única hermana. Él y estas dos mujeres habían velado durante quince días a la cabecera de don José, moribundo. En aquellos supremos instantes, en que el dolor parece estrechar los lazos que unen a las personas de una misma familia, los tres habían tenido igual valor y sosteniéndose mutuamente por una energía fingida, con la que cada cual disfrazaba su angustia a los otros dos.

Un día don José conoció que su fin se acercaba y llamó a su mujer y a sus dos hijos.

-Este es mi testamento -les dijo, mostrándoles el que había hecho extender el día anterior-, y aquí hay una carta que Martín llevará en persona a don Dámaso Encina, que vive en Santiago.

Luego, tomando una mano a su hijo:

-De ti va a depender en adelante -le dijo la suerte de tu madre y de tu hermana: ve a Santiago y estudia con empeño. Dios premiará tu constancia y tu trabajo.

Ocho días después de la muerte de don José, la separación de Martín renovó el dolor de la familia, en la que el llanto resignado había sucedido a la desesperación. Martín tomó pasaje en la cubierta del vapor y llegó a Valparaíso, animado del deseo del estudio. Nada de lo que vio en aquel puerto ni en la capital llamó su atención. Sólo pensaba en su madre y en su hermana, y le parecía oír en el aire las últimas y sencillas palabras de su padre. De altivo carácter y concentrada imaginación, Martín había vivido, hasta entonces, aislado por su pobreza y separado de su familia, en casa de un viejo tío que residía en Coquimbo, donde el joven había hecho sus estudios mediante la protección de aquel pariente. Los únicos días de felicidad eran los que las vacaciones le permitían pasar al lado de su familia. En ese aislamiento, todos sus afectos se habían concentrado en ésta, y al llegar a Santiago juró regresar de abogado a Copiapó y cambiar la suerte de los que cifraban en él sus esperanzas.

-Dios premiará mi constancia y mi trabajo decía, repitiéndose las palabras llenas de fe con que su padre se había despedido.

Con tales ideas arreglaba Martín su modesto equipaje en las piezas de los altos de la hermosa casa de don Dámaso Encina.

*Alberto Blest Gana, Martín Rivas, fragmento.*

**1.** Según el texto, la casa familiar de Martín Rivas se encontraba en:

- A. Copiapó.
- B. Santiago.
- C. Coquimbo.
- D. Valparaíso.

**2.** ¿Qué expresión se refiere a la condición socioeconómica de Martín Rivas?

- A. De altivo carácter y concentrada imaginación...
- B. Dios premiará mi constancia y mi trabajo decía.
- C. Martín Rivas había abandonado la casa de sus padres en momentos de dolor y de luto para él.
- D. Con tales ideas arreglaba Martín su modesto equipaje en las piezas de los altos de la hermosa casa de don Dámaso Encina.

**3.** Martín se fue de su hogar porque:

- A. Tenía ansias de libertad.
- B. Su padre le pidió estudiar en Santiago.
- C. Deseaba conocer el mundo.
- D. Al morir su padre, la madre lo echó del hogar.

**4.** El ambiente físico donde se desarrolla la acción es:

- A. una calle de Santiago.
- B. la casa de Martín Rivas.
- C. el puerto de Valparaíso.
- D. la casa de don Dámaso Encina.

**5.** ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A. Lírico.
- B. Narrativo.
- C. Dramático.
- D. Expresivo.

**6.** El narrador de este texto:

- A. es un personaje.
- B. no participa en la historia.
- C. es un testigo de los hechos.
- D. es el hombre que aprendió a ladrar.

**7.** ¿Qué tipo de caracterización del protagonista destaca?

- A. Física.
- B. Social.
- C. Psicológica.
- D. Educacional.

**8.** El hombre aprendió a ladrar porque:

- A. era divertido.
- B. no quiere llorar.
- C. no entiende a la gente.
- D. quiere mucho a los perros.

## TEXTO 2:

## El diente roto

A los doce años, combatiendo Juan Peña con unos granujas recibió un guijarro sobre un diente; la sangre corrió lavándole la suciedad de la cara y el diente se partió en forma de sierra. Desde ese día principia la edad de oro de Juan Peña.

Con la punta de la lengua, Juan tentaba sin cesar el diente roto; el cuerpo inmóvil, vaga la mirada sin pensar. Así, de alborotador y **pendenciero**, tornóse en callado y tranquilo.

Los padres de Juan, hartos de escuchar quejas de los vecinos y transeúntes víctimas de las perversidades del chico y que habían agotado toda clase de reprimendas y castigos, estaban ahora **estupefactos** y angustiados con la súbita transformación de Juan.

Juan no chistaba y permanecía horas enteras en actitud **hierática**, como en éxtasis; mientras, allá adentro, en la oscuridad de la boca cerrada, la lengua acariciaba el diente roto sin pensar.

- El niño no está bien, Pablo – decía la madre a el marido -, hay que llamar al médico.
- Señora- terminó por decir el sabio después de un largo examen – la santidad de mi profesión me impone el deber de declarar a usted que su hijo está mejor que una manzana. Lo que sí es indiscutible – continuó con voz misteriosa – es que estamos en presencia de un caso fenomenal: su hijo, mi estimada señora, sufre de lo que hoy llamamos el mal de pensar; en una palabra, su hijo es un filósofo precoz, un genio tal vez.

En la oscuridad de la boca, Juan acariciaba el diente roto sin pensar.

Parientes y amigos se hicieron eco de la opinión del doctor, acogida con júbilo indecible por los padres de Juan. Pronto en todo el pueblo se citó el caso admirable del “niño pródigo”, y su fama aumentó como una bomba de papel hincada de humo.

Hasta el maestro de la escuela, que lo había tenido por la más lerda cabeza del mundo, se sometió a la opinión general, por aquello de que voz del pueblo es voz del cielo.

Creció Juan Peña en medio de libros abiertos ante sus ojos, pero que no leía, distraído con su lengua ocupada en tocar la pequeña sierra del diente roto, sin pensar.

Y con su cuerpo crecía su reputación de hombre juicioso, sabio y “profundo”, y nadie se cansaba de alabar el talento maravilloso de Juan. En plena juventud, las más hermosas mujeres trataban de seducir y conquistar aquel espíritu superior, entregado a hondas meditaciones, para los demás, pero que en la oscuridad de su boca tentaba el diente roto, sin pensar.

Pasaron los años, y Juan Peña fue diputado, académico, ministro y estaba a punto de ser coronado presidente de la República, cuando la apoplejía lo sorprendió acariciándose su diente roto con la punta de la lengua.

Y doblaron las campanas y fue decretado un riguroso duelo nacional; un orador lloró en una fúnebre oración a nombre de la patria, y cayeron rosas y lágrimas sobre la tumba del grande hombre que no había tenido tiempo de pensar.

Pedro Emilio Coll, en 20 cuentos hispanoamericanos.

Buenos Aires Editorial Plus Ultra, 1979.

9

¿Por qué se afirma: “principia la edad de oro de Juan Peña” al final del primer párrafo?

- a) Porque los padres no lo reprendieron más.
- b) Porque desde ese día fue considerado un sabio.
- c) Porque más tarde las mujeres quisieron conquistarlo.
- d) Porque ni el médico ni el profesor descubrieron su diente roto.

10.

¿Qué palabra puede reemplazar a **tentaba**, subrayada en el segundo párrafo?

- a) Escarbaba
- b) Hurgaba.
- c) Rascaba
- d) Rozaba

11.

¿Qué información permite reconocer una ironía presente en el cuento?

- a) Reconocer la súbita transformación que sufrió Juan.
- b) Saber que Juan Peña no pensaba, sino que solo callaba.
- c) El hecho de que Juan Peña haya crecido rodeado de libros.
- d) Que los padres no supieran cómo tratar a Juan cuando niño.

12.

¿Cuál de las opciones presenta la complicación o quiebre de la narración?

- a) La inesperada muerte debido a la apoplejía.
- b) El accidente que le dejó un diente roto a Juan.
- c) El diagnóstico que hace el médico del “filósofo precoz”.
- d) La gran reputación de hombre sabio que adquirió Juan.

**TEXTO 3:****El asno descontento**

En cierto día muy crudo de invierno, un asno ansiaba que volviera la tibia primavera, porque en ésta rumiaba fresca yerba, en vez de la seca paja invernal que le daban en el húmedo establo.

Poco a poco llegó el buen tiempo y con él la yerba buena en abundancia; pero era tanto lo que el pobre borrico tenía que trabajar, que no tardó en cansarse de la primavera y anhelaba la venida del verano. Cuando, al fin, se le cumplió su deseo, vio el asno que su condición no había mejorado, pues tenía que ir cargado de heno y hortalizas todo el día sufriendo los grandes calores.

No le quedó, pues, sino desearla llegada del otoño. Pero cuando éste llegó, era tan duro su trabajo de llevar costales de trigo, cestos de manzanas, haces de leña y otras provisiones para el invierno, que este asno descontento empezó a suspirar por el invierno en que, por lo menos, podría descansar, aunque su ración no fuera tan abundante.

*Contentémonos con lo que tenemos, recordando que hay quien sufre mayores privaciones.*

*Esopo*

13.

¿Cuál es el propósito comunicativo de este texto?

- A. Expresar el descontento de un asno.
- B. Informar sobre las características de un animal.
- C. Relatar lo vivido por un asno.
- D. Explicar la forma de vida de los animales.

14.

El asno adquiere las características de personaje porque:

- A. Debía buscar comida.
- B. Se ha personificado.
- C. Es un animal.
- D. Vivía en el campo.

15.

Del texto se deduce que al asno...

- A. le desagradaba trabajar demasiado.
- B. le encantaba la primavera.
- C. le entusiasmaba andar cargado de heno y hortalizas.
- D. le gustaban todas las estaciones del año.

16.

¿Cuánto tiempo transcurre en la historia?

- A. 1 día.
- B. 1 mes.
- C. 1 semestre.
- D. 1 año.

17.

¿Qué palabra puede reemplazar al término subrayado en el texto?

- A. recolectaba
- B. masticaba
- C. encontraba
- D. sembraba