

CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGON.

Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo

Básico. Profesora Gisella Manascero

Puente Alto.

gisella.manascero@colegiofernandodearagon.cl



Artes Visuales Guía n°5

5° Básico

Unidad 2: Obras de paisajes y costumbres chilenas

Objetivo: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.

Instrucciones: Lee atentamente la guía, recuerda que es material de estudio y **no debes devolverla en el colegio ni necesitas imprimirla**, responde el quiz se aplicará en el momento que tu profesor lo indique.

MAURICIO RUGENDAS, PINTOR



Johann Moritz Rugendas, conocido en Chile como Juan Mauricio Rugendas, nació el 29 de marzo de 1802 en Augsburgo, Alemania.

Desde pequeño demostró habilidad y talento artístico. Su padre, Johann Lorenz Rugendas (1775-1826), pintor, dibujante y entonces director de la Escuela de Arte y Dibujo de Augsburgo, lo inició en las técnicas del grabado y la litografía. Estudió más tarde con Albrecht Adam (1786-1862), pintor de batallas y amigo de su padre. En 1817, ingresó en la Academia de Múnich, donde fue alumno de Lorenz von Quaglio (1730-1804).

En 1821, siguiendo el derrotero de muchos artistas viajeros del siglo XIX, tomó parte como dibujante de una expedición científica al Brasil organizada por el Barón Georg Heinrich von Langsdorff (1774-1852), Cónsul General de Rusia en ese país. Estando en Brasil, Rugendas abandonó la expedición y continuó el viaje por cuenta propia. A su regreso a Francia publicó el álbum *Voyage Pittoresque dans le Brésil* con 100 litografías originales realizadas en la expedición. Su trabajo fue muy elogiado por la comunidad científica de París. En esa ciudad conoció a Alexander von Humbolt (1769-1859), naturalista alemán con quien mantuvo una estrecha amistad y quien lo apoyó e influyó en su obra.

Más tarde viajó a Roma donde continuó su formación y tomó contacto con las vanguardias artísticas europeas del momento. El año 1831, debido a su continuo interés por la cultura y el continente americano, viajó a Haití y luego a México. En este último país permaneció cuatro años, hasta que fue expulsado por motivos políticos. En julio de 1834 llegó a Valparaíso y consiguió permiso de

parte del Presidente de Chile, José Joaquín Prieto (1786-1854), para visitar el territorio de la República con el objeto de levantar planos topográficos. De esta época también datan esporádicos viajes que efectuó a Argentina, Perú y Bolivia.

Durante su estadía en Chile, fue autor de numerosas pinturas costumbristas, entre ellas la Llegada del Presidente Prieto a la Pampilla para la Fiesta Nacional de 1837, cuadro que el artista donó para la reconstrucción del país después del terremoto de 1835. También colaboró con Claudio Gay en la ilustración de dibujos naturalistas, de tipos y costumbres, así como de paisajes del país, para el Atlas de la Historia Física y Política de Chile. Entre ellas destacan los retratos de criollos, mulatos e indios, su indumentaria, la representación del paisaje urbano, los temas históricos y patrióticos, entre otras escenas. En 1839 instaló un taller en Valparaíso.

En 1842 el artista abandonó el país con rumbo a Lima. Tres años más tarde efectuó su último viaje a Chile para luego dirigirse a Argentina, Uruguay y Brasil donde permaneció hasta 1847, año de su regreso definitivo a Europa. Rugendas murió el 19 de mayo de 1858 en Weilheim, Alemania.

APORTES

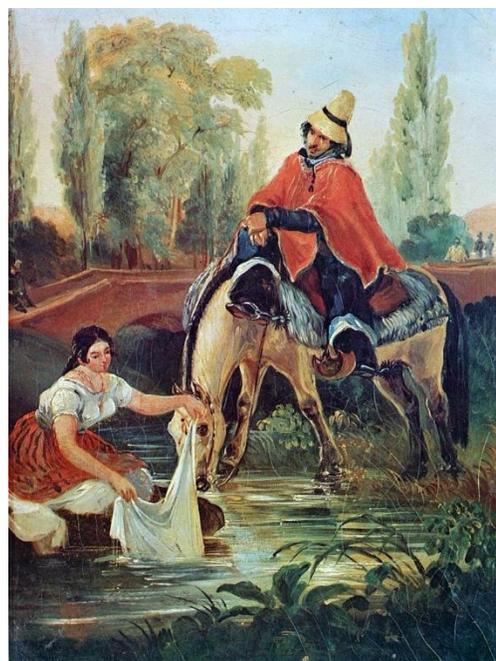
Rugendas posee especial importancia en muchos países latinoamericanos; en el caso de Chile, destaca la fructífera producción que sirve como verdadera crónica histórica, como ocurre en el caso del cuadro "Llegada del Presidente Prieto a la Pampilla para la fiesta nacional de 1834", y que donó para la reconstrucción del país después del terremoto de 1835; otras obras, como las ilustraciones que hizo junto a Claudio Gay sobre costumbres y paisajes del Chile, o el retrato de su amante, la chilena Carmen Arriagada, son un hermoso documento pictórico que dan cuenta de la realidad nacional durante el siglo XIX.

Premios, distinciones y concursos

1854 Condecorado con la orden de "Cavalheiro da Ordem Imperial do Cruzeiro" otorgada por la Corona de Brasil, Brasil.

1854 Condecorado con la orden del Águila Roja de Tercera Categoría por el Rey Federico Guillermo IV, Alemania.

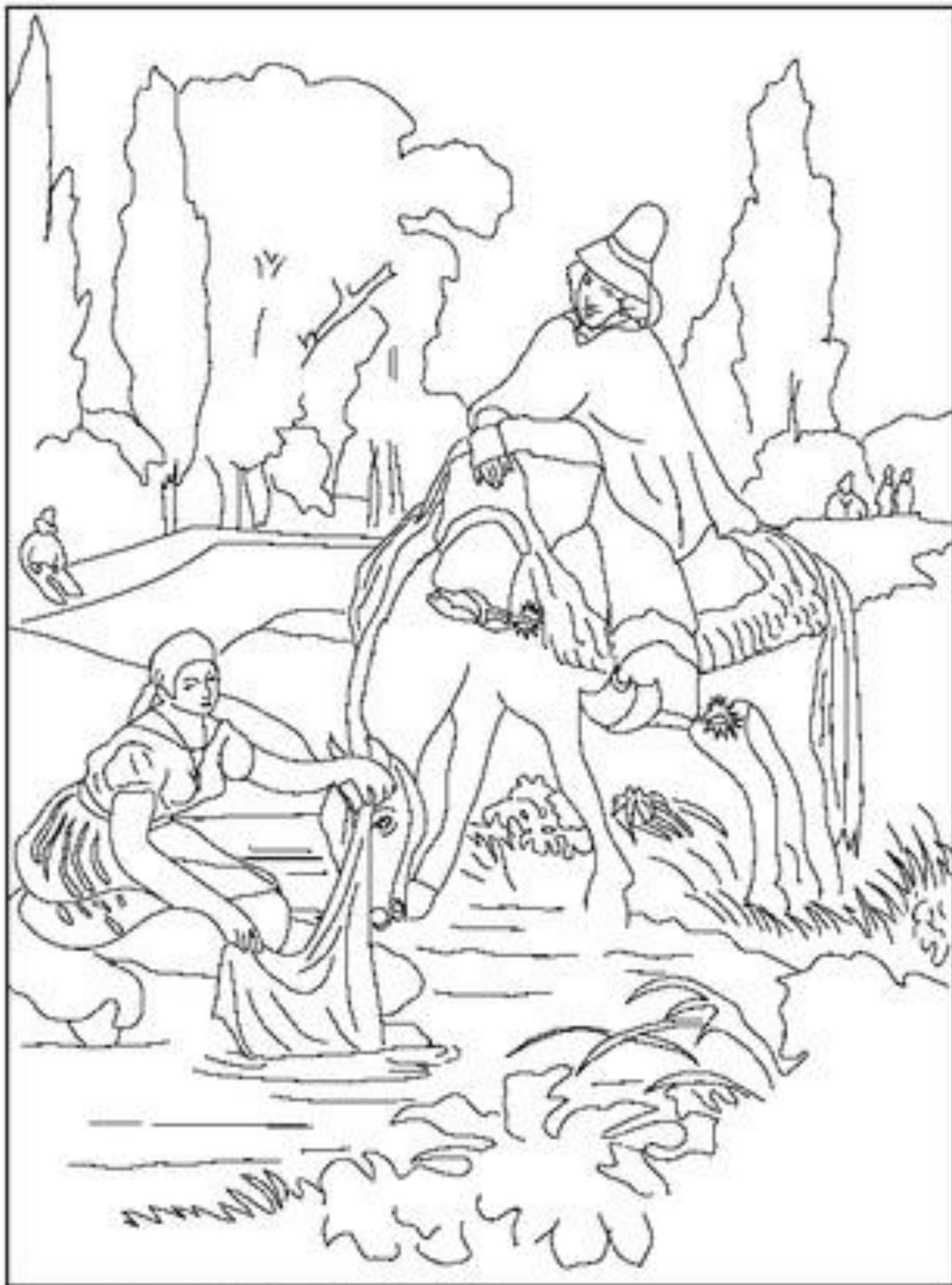
El huaso y la lavandera"El huaso y la lavandera" es un célebre boceto de Mauricio Rugendas que comprueba la gran capacidad del artista de captar armónicamente la situación instantánea popular, producto de una exhaustiva preparación anterior por medio de bocetos de dibujo. La pequeña superficie del boceto está animada por una pincelada ágil en tonos cálidos con una composición equilibrada que se ajusta a la situación del modelo. Rugendas tampoco escapó al encanto de los pintores del momento por las situaciones populares.



ATIVIDAD

Luego de conocer a este gran artista y su destacada obra, te invito a observar el cuadro original y colorear la siguiente plantilla, si no puedes imprimirla realiza el dibujo.

¡MANOS A LA OBRA!



JUAN MAURICIO RUGENDAS | El buzo y la lavandera, 1835