

CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGON.

Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo

Básico. Profesora Gisella Manascero

Puente Alto.

gisella.manascero@colegiofernandodearagon.cl



Artes Visuales Guía n°5

6° Básico

Unidad : El arte contemporáneo

Objetivo: Realización de trabajos que privilegien el uso del color y procedimientos propios del arte contemporáneo, utilizando el grabado y el arte digital, entre otros.

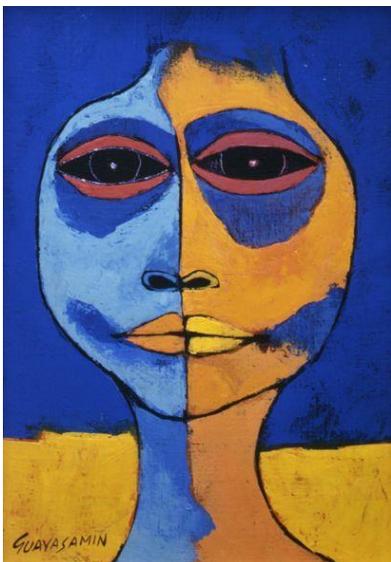
Instrucciones: Lee atentamente la guía, recuera que es material de estudio y no debes devolverla en el colegio ni necesitas imprimirla, responde el quiz se aplicará en el momento que tu profesor lo indique.

Oswaldo Guayasamin

Pintor y escultor ecuatoriano, nacido en Quito el 6 de julio de 1919 y fallecido en Baltimore (EE.UU.) el 10 de marzo de 1999. Hijo de madre india y mestiza, fue el primero de diez hijos y su nombre en quechua significa pájaro volador blanco. A los siete años comenzó a pintar, vendiendo sus dibujos a los turistas que visitaban la ciudad. En 1932 ingresó a la escuela de Bellas Artes de Quito. En esta época se produjo la guerra de los cuatro días, en la que mueren numerosas personas. La visión de su mejor amigo, Majarres, muerto en el suelo le afectó profundamente e inspiró su pintura titulada Los niños muertos. En 1941, y después de haber sido expulsado por un año, se graduó de esta escuela como pintor y escultor.

En 1942, en Quito, hizo su primera exposición, lo que causó un gran escándalo, ya que se interpreta como un gesto de desafío a la muestra oficial de las escuelas de bellas artes. Poco después expuso en Guayaquil, donde obtuvo un gran éxito. Ese mismo año su retrato de mi hermano ganó el premio en el concurso de exposición Mariano Aguilera en Quito.

ecorrió varios museos y estudió las obras de los maestros de la pintura universal, como El Greco, Goya y Picasso. Posteriormente visitó México, donde conoció al pintor José Clemente Orozco. En 1943 conoció al chileno Pablo Neruda, el cual entabló una fuerte amistad. Un año después viajó por varios países de América Latina, incluyendo Perú, Brasil, Chile, Argentina y Uruguay, encontrando en todos ellos una sociedad indígena oprimida, tema que,



desde entonces, aparece en sus obras. Durante este viaje, que duró dos años, realizó más de tres mil dibujos, que luego utilizó para su serie Huacaynan (el camino de las lágrimas). Esta serie consta de trescientos cuadros y está dividida en tres partes: Temas indígenas, temas mestizos y temas negros: quiere mostrar al mundo la conjunción de grupos humanos pertenecientes a la América Latina y el drama de esos pueblos.

“Cabeza” Oswaldo Guayasamín

En 1948 fue galardonado con el primer premio en el Salón Nacional de Acuarelistas y Dibujantes, en Quito. Este año pintó un fresco, un mural para la Casa de la Cultura Ecuatoriana sobre el tema de la conquista española. En 1954, hizo otro mural, en mosaico de vidrio Venecia, para la fachada del Centro Bolívar, Caracas.

En 1955 viajó por primera vez a España, con motivo de la celebración en Barcelona de la III Bienal Hispanoamericana de arte, en la que expuso 30 pinturas y en la que su tríptico el ataúd blanco fue galardonado con el primer premio de pintura. En 1957 también se le concedió el premio al mejor pintor de Sudamérica en la Bienal de São Paulo (Brasil).

En 1958 realizó dos grandes murales: uno para el Palacio de Gobierno de Quito, titulado el descubrimiento del río Amazonas; y el otro, historia del hombre y la cultura, para la Universidad Central del Ecuador; junto con este último también presentó una gran escultura titulada Prometeo.

En 1960 fue a Cuba para pintar a Fidel Castro y realizó una serie de cuadros, los mártires, inspirados en los horrores cometidos durante el gobierno de Batista, que luego incluyó en su serie de la gran época de la ira. Ese mismo año se le otorgó el Gran Premio de la segunda bienal de pintura, escultura y grabado de México.

En 1961 comenzó a pintar la edad de la ira, realizando unos 250 cuadros sobre la base de más de 5.000 dibujos. Para hacerlo viajó alrededor del mundo visitando, entre otros lugares, la ciudad de Hiroshima y campos de concentración. En esta obra quiere reflejar la crueldad e injusticia de la época que te ha tocado vivir. Dos años después fue arrestado en Ecuador por la dictadura militar. En 1967 fue nombrado Vicepresidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Terminó su época de ira y la exhibió en Roma, Chile, Quito, y Cuenca (Ecuador). En 1971 ocupó la Presidencia de la Casa de la Cultura e inició un programa de difusión cultural entre el pueblo. Ese mismo año realizó el monumento escultórico Patria Joven, en conmemoración del 150 aniversario de la independencia de Guayaquil.

En 1973 abrió en Quito el Museo Guayasamín, con diferentes obras, y

un año después el taller Guayasamín, en Caracas. En 1976 creó la Fundación Guayasamín, Quito, que donó su obra y sus colecciones de arte. Dos años después fue nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de España, y miembro honorario de la Academia de Artes de Italia, en 1979.



En 1980 fue elegido Presidente de la reunión constitutiva de la Asociación Latinoamericana de Derechos Humanos y en 1981 participó en la reunión de intelectuales por la soberanía de los pueblos latinoamericanos, celebrada en La Habana.

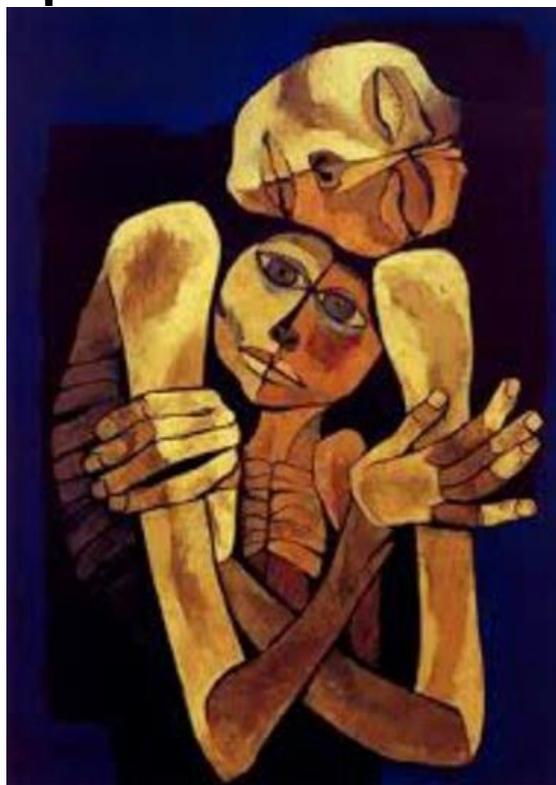
“De la ira a la ternura”

En 1982 se inauguró en el aeropuerto de Barajas un mural de 120 metros realizado por Guayasamín, realizado en acrílico y polvo de mármol. Está dividido en dos partes: una dedicada a España y otra a América Latina. En 1983 crea una nueva serie, dedicada enteramente a la ternura, constituye un hecho sin precedentes en la obra del pintor. La serie forma parte de su colección “Vivir para siempre”, dedicada a su madre y a todas las madres del mundo. Poco después volvió a exponer en Madrid una colección de mil dibujos que comprende una muestra de toda su carrera artística desde 1930 hasta 1983.

Actividad

Observa esta importante obra del artista Ecuatoriano Oswaldo Guayasamín “Ternura” y realiza tu propia versión utilizando la plantilla, si no puedes imprimir la imagen, puedes realizar el dibujo en tu cuaderno o en una hoja blanca,

¡MANOS A LA OBRA!



“TERNURA”

