

GUIA DE AUTOAPRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....

ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Primero Medio**.....

CONTENIDO: “**ARTE PRECOLOMBINO Y OBRAS CONTEMPORÁNEAS**”

***NIVELACIÓN DE OBJETIVOS PRIORIZADOS 2020:**

-EJE: Expresar y Crear Visualmente

*OA 4: Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

I.- Introducción:

En la guía de hoy explicaremos la relación existente entre el ARTE y el MUNDO PRECOLOMBINO, sobre todo en los aspectos MÍTICOS Y RITUALES para que posteriormente puedas aplicar dicha temática a un ejercicio creativo que serás capaz de realizar, luego de observar y analizar ejemplos de artistas chilenos que han tenido como fuente inspiración este importante mundo.

Desde nuestra mirada actual, es necesario aprender a redescubrir y valorar la herencia y testimonio de estos pueblos que habitaron este territorio hace miles años, para construir de manera más sólida nuestra identidad, rescatando las ideas y creencias distintas las propias; el respeto y el aprecio por la diversidad cultural.



Obras pertenecientes al MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO
Santiago de Chile

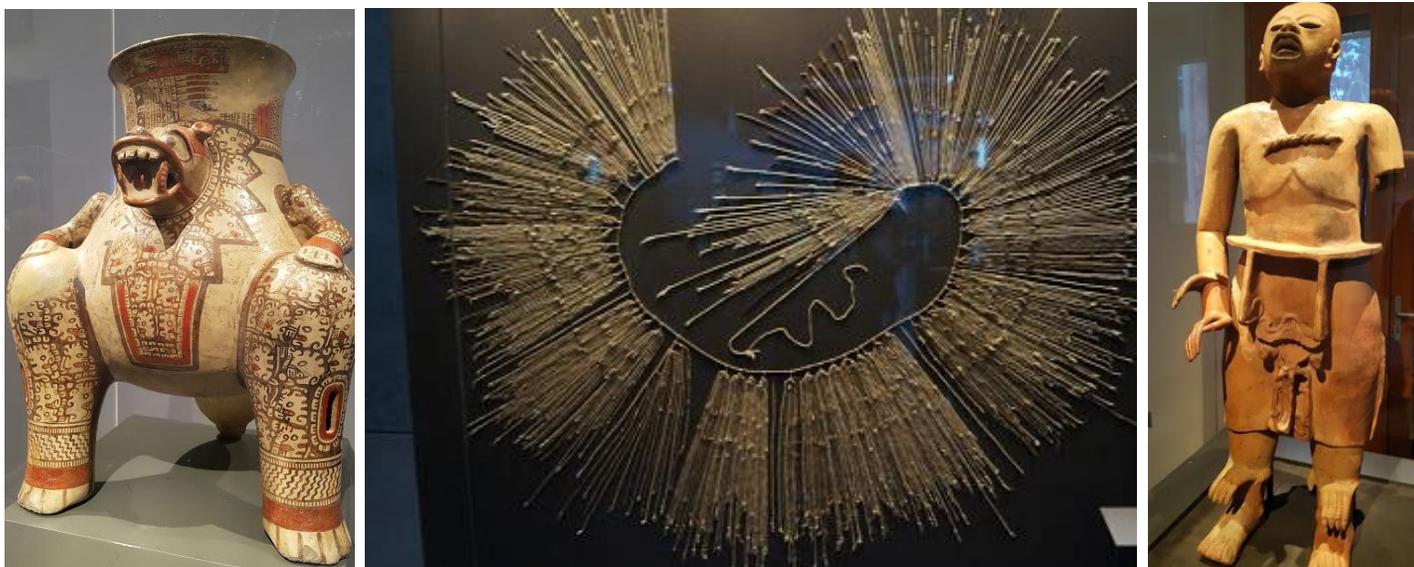
II.- Desarrollo del Contenidos / Habilidades (Conceptos Claves):

Antecedentes Generales del ARTE PRECOLOMBINO:

La palabra PRECOLOMBINO se refiere al tiempo transcurrido en AMÉRICA antes de la llegada de COLÓN, que incorporó este continente al sistema político y económico europeo y occidental.

El ARTE PRECOLOMBINO se define como las obras creadas por los pueblos originarios de AMÉRICA antes de la llegada de los hispanos y sólo pudieron ser confeccionadas cuando se habían dominado técnicas de alfarería, textilería o metalurgia; entonces, como ARTE PRECOLOMBINO nos referiremos a las CREACIONES EXCEPCIONALES que surgieron entre el 30.00 a.c y el llamado “descubrimiento” o “invasión” europea en AMÉRICA.

La idea o concepto de “ARTE” sólo existe en nuestra cultura occidental y desde hace pocos siglos, entendiéndose como algo diferente de lo utilitario o como campo de especialistas (galerías de arte, museos), en que se valora la novedad y la individualidad.



LA OBRA DE ARTE EN LA CONCEPCIÓN MÍTICA- MÁGICA - PRECOLOMBINA:

Podemos afirmar que no existe en el idioma indígena, en general, una palabra para señalar la idea de “ARTE” o de “OBRA DE ARTE” (entendido al modo occidental), pues el objeto que nosotros catalogamos ahora como obra de arte, era una especie de **LIBRO**, cuya meta principal era **COHESIONAR A UN PUEBLO**, respecto a un modo de entender, explicar y actuar con el entorno. Apreciamos que la “pieza precolombina”, entonces, posee un valor estético a nuestros ojos, porque ha sido “bien resuelta”, pero ella era mucho más que eso, eran **SAGRADAS** porque permitían el contacto con la divinidad y a la vez eran confeccionadas para ella como verdaderas **OFRENDAS**. Este **objeto-ofrenda-libro-obra**, por ejemplo, la escultura que encarna una divinidad, no es tan sólo una representación de ella, sino que constituye la **DEIDAD MISMA** (no es una especie de simulacro), es un **OBJETO DE PODER MÁGICO** que conserva las leyes de un universo sagrado, siendo destinada al **RITUAL** y todos los materiales con que ha sido confeccionada son sagrados, pues ésta materia presenta toda una **ENERGÍA** reconcentrada, además de **VOLUNTAD** y **CONCIENCIA**; en síntesis, cada elemento del entorno posee un alma que le da vida, otorgándole con ello voluntad, poder y conciencia.



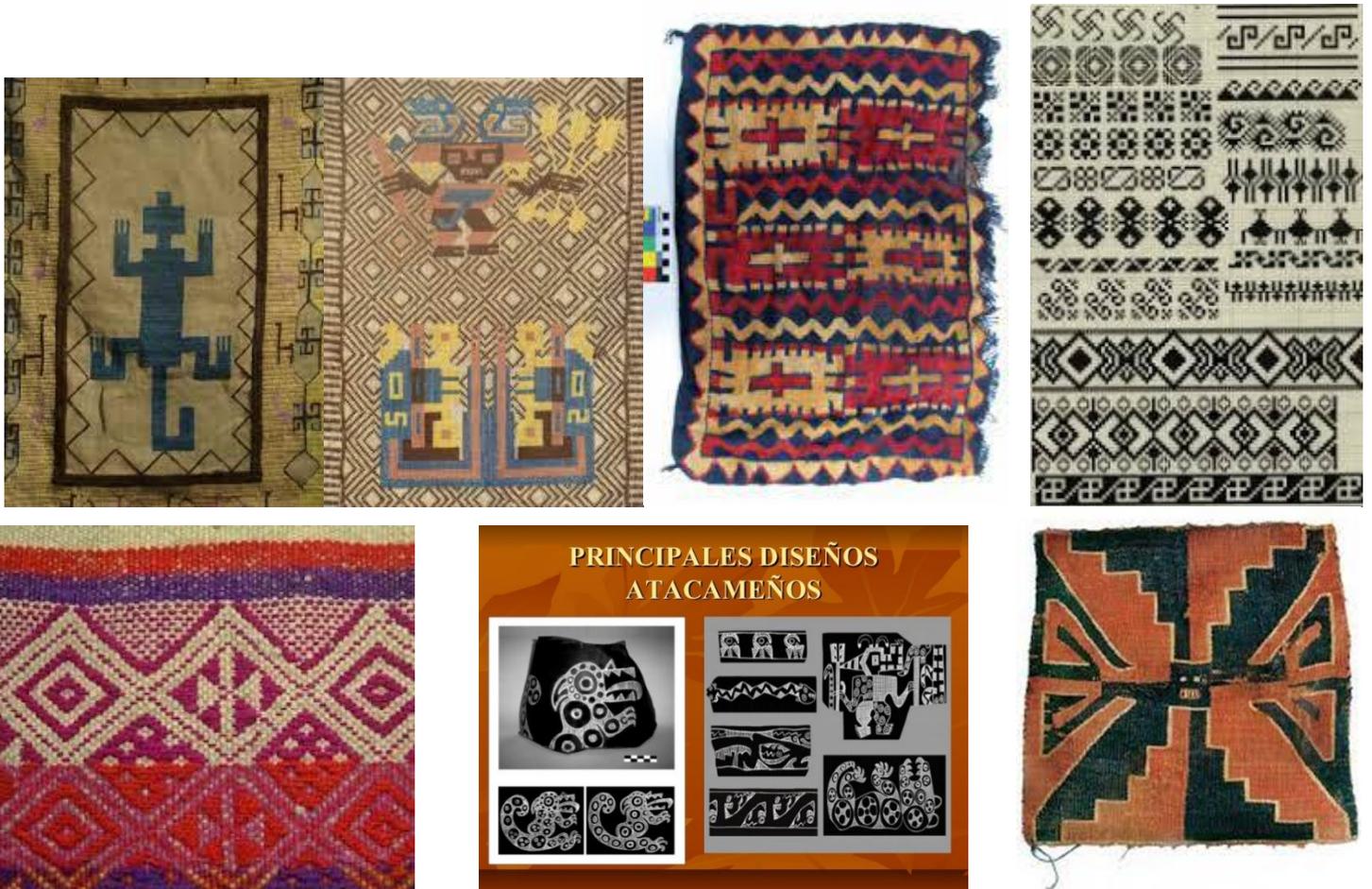
Esta concepción mágica del mundo del artista precolombino, como **HOMBRE – MÍTICO Y RITUALISTA** (MITO: verdad primera de los orígenes y EL RITO, dramatización del mito) no pretende copiar ni imitar su entorno (no plantea su arte como mimesis), sino que lo transforma en signos, que sintetizados, comunican un sentido a quienes saben decodificarlo (por ejemplo, la reiteración de signos va más allá de una simple decoración, tiene que ver con una “necesidad propiciatoria” o de revestir un objetos de signos sagrados, para protegerlo o sacralizarlo).

Además, con respecto a la finalidad estética de los objetos precolombinos, cabe destacar que la separación entre hechos sagrados y profanos (la función utilitaria de los objetos, por ejemplo) son nuestras y que en la mentalidad de indígena, ambas instancias conviven simultáneamente.

Como hemos visto, el **ARTE**, en el contexto precolombino es **INSEPARABLE** de las diversas culturas en que éste se ha creado y está ligado a su lenguaje, símbolos, técnicas, historia y paisajes. Es lo que comprobaremos a continuación:

1) CULTURA ATACAMEÑA: Por ejemplo, en las FIESTAS Y CEREMONIAS atacameñas, del norte de Chile, se expresa una profunda interacción con la naturaleza manifestada en la invocación al espíritu de la tierra (PACHAMAMA), CERROS (**tata-cerros**), del agua (**tata-putarajni**) y antepasados. ej.:

Ofrendas de agua, la fiesta de limpieza de canales, el carnaval, el culto a los antepasados prehispánicos, “enfloramiento” del ganado, etc. Los ritos en el ciclo agro-pastoril anual. La **TEXTILERÍA** se enmarca dentro de la **TRADICIÓN ANDINA**, con la perfecta técnica ancestral del **TELAR**, con sus colores contrastados en tejidos de algodón, llama o alpaca).



2) La Cultura DIAGUITA, contemporánea a la cultura atacameña, son reconocidos por su arte cerámico de fina factura y rica decoración, con figuras geométricas, líneas recta, zig-zag, triangulares, etc., con colores blancos, rojo y negro, (**JARROS-PATO**), con fines ceremoniales, cerámica fina y de gran elaboración.



3) CULTURA MAPUCHE: COSMOVISIÓN MAPUCHE y EI CULTRUM :

Una **COSMOVISIÓN** es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir de la cual interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente.

El **CULTRUM**, como instrumento musical-ritual y verdadera obra artística, representa la **Cosmovisión Mapuche**, donde la mitad del universo o del mundo en su forma semi-esférica, se representan los 4 puntos cardinales, que son los poderes omnipresentes del NGUECHEN (DIOS), dominador del Universo y también de las 4 estaciones del año. Es un instrumento sagrado que toca solamente la MACHI.



-GUILLATÚM: Rito mapuche de conexión con el MUNDO espiritual para pedir por el bienestar, fortalecer la unión de la comunidad o agradecer los beneficios recibidos; es una rogativa donde se pide por el clima,

las siembras, cosechas, que no hayan enfermedades, que haya fertilidad, abundancia y por la espiritualidad del pueblo mapuche, Se efectúa una vez al año y el momento preciso puede ser develado por medio de un sueño (peumá) o visiones (perimontún).



-REHUE: (“RE”= PUREZA / “HUE”: PUREZA; O SEA, SIGNIFICA LUGAR DE PURIFICACIÓN, donde nace un mapuche nuevo, una vez que logra comunicarse con lo divino de arriba.) Un **rewe** o kemukemu como OBRA ARTÍSTICA PRECOLOMBINA, es un tótem o tronco escalonado clavado en la tierra, que puede estar rodeado por ramas de canelo -árbol sagrado **mapuche**- ubicadas en fila y adornadas con banderas blancas, celestes, amarillas, negras.

***SIMBOLISMO de los PELDAÑOS (ESCALONES) del REHUE**, que representan los 7 que rigen la vida del mapuche, constituyendo uno de los principales elementos de religiosidad mapuche, donde este se comunica con la divinidad:

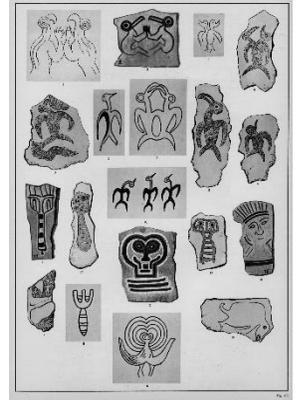
- 1) Guillatún: Rito de Agradecimiento al Padre Dios.
- 2) Sabiduría encarnada en el Maíz, alimento primero del MAPUCHE.
- 3) Tradición: Costumbres (machitún, guillatún, palín, etc.)
- 4) Trabajo
- 5) Justicia (armonía)
- 6) Libertad
- 7) Lo Primordial: el che, ser “rehue”, es decir, ser una persona pura como lo fue al principio, limpio y transparente, el aire, el agua, y la tierra, entonces, a través del RITUAL el mapuche se transforma en ser digno de pisar la tierra.



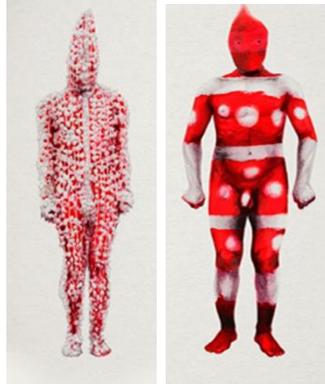
***CHEMAMULL:** (del mapudungun: che, "persona" y mamüll," madera", es decir, "madera con aspecto de persona") son estatuas mapuches, especie de tótems, que se relacionan con ritos funerarios y se instalan en el lugar de entierro donde un mapuche fallecía(a la manera de las cruces altas cristianas). Ayudaban al alma del difunto a llegar a su destino final, que era reunirse con sus antepasados (o si no, estas almas eran intersectadas por espíritus malignos llamados CALCU).



4) RAPA NUI: Cultura heredera de una tradición milenaria, donde se practica ampliamente el culto a los ancestros. El culto del DIOS MAKE-MAKE, se relaciona con la fertilidad, luego de un periodo de crisis política y hambruna. Actualmente, esta cultura conserva gran cantidad de ritos, ceremonias y creencias ancestrales.



5) PUEBLO ONA-SELKNAM: Su mundo espiritual expresados en relatos, nos muestran la existencia de innumerables seres de diversas características: habitantes del cielo y la tierra, que sólo emergen para las celebraciones. Se destaca el RITUAL DEL HAI, que realizaban las mujeres (ellas pintaban su cuerpo y simulaban ser espíritus que atemorizaban a los hombres durante este ritual, para mantener el dominio sobre ellos).

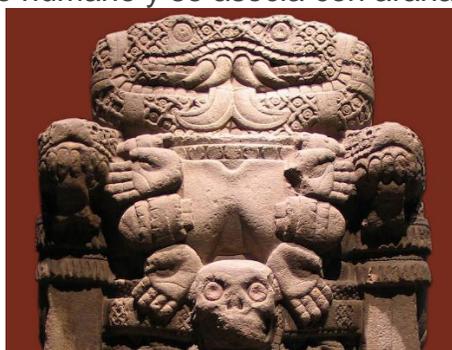


6) CALENDARIO AZTECA PIEDRA DEL SOL: Era un tipo de calendario azteca dedicado a las fechas consideradas místicas y estaba organizado en función de un año de 260 días, con 20 meses de 13 días cada uno. Ubicaba a "TONATIUH" (EL SOL) al centro, principal dios mitológico que equilibra el universo.



Este calendario funcionaba como un registro de las fechas propicias para eventos relevantes, como los mejores días para sembrar, cosechar o hacer viajes expedicionarios. Solía escribirse sobre piel de venado o papel vegetal.

7) COATLICUE y MICTLANTECUTI: Son dos divinidades aztecas; la primera es una diosa terrestre de la fertilidad, de la vida y de la muerte. Es una diosa sedienta de sacrificios humanos, su nombre significa "la de faldas de serpientes y collares de corazones" y el segundo es el SEÑOR DE MICTLÁN (LUGAR DE LOS MUERTOS). Es un DIOS AZTECA, ZAPOTECA Y MIXTECA DEL INFRAMUNDO y su soberanía se extiende sobre los 9 ríos del inframundo y sobre el alma de los muertos. Se representa como esqueleto humano y se asocia con arañas, murciélagos, telarañas.



8) ANDES CENTRALES: Cultura Nazca y ARTE INCA:



9) ARTISTAS CHILENOS QUE SE INSPIRARON EN EL ARTE PRECOLOMBINO:

ROBERTO MATTA (pintor)



FRANCISCA NÚÑEZ (escultora)



HUGO MARÍN (pintor y escultor)



MARTA COLVIN (escultora)



ROSA VICUÑA (escultora)



III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves:

*EVALUACIÓN FORMAL- MENSUAL (JUNIO) : Trabajo Práctico:

“Recreación Artística Inspirada en el Arte Indígena Precolombino”

Hemos explicado la relación existente entre Arte y la Cosmovisión en el Mundo Precolombino, dentro del contexto mítico-mágico que la enmarca y cómo los artistas chilenos contemporáneos se han inspirado en él; ahora los estudiantes deberán entrelazar este tema a un proyecto escultórico de carácter ritual: **“Proyecto Escultórico de una Figura que represente un Objeto Ritual basado en los 4 elementos: agua, aire, tierra y fuego”**. Entonces, tienes el desafío de CREAR una propuesta artística, combinando cuatro detalles DISTINTOS de obras indígenas, a una Figura que simbolice un Objeto Ritual basado en los Cuatro Elementos”: **“PASOS DE LA ACTIVIDAD:**

- 1.- Selecciona 4 Obras de Arte Precolombino que más te hayan interesado. Ten a la vista las 4 imágenes (puedes combinar incluso distintas disciplinas, desde obras textiles, con esculturas, cerámicas, etc.)
- 2.-Ahora debes reflexionar sobre cómo poder representar una figura que simbolice tu propia relación con la naturaleza, la tierra y el universo, principalmente a través de los 4 elementos (agua, aire, fuego y tierra), preguntándote: ¿en qué elemento del entorno se basaría mi obra? ¿cómo funcionaría desde el punto de vista ritual?
- 3.-Imagina, dibuja Y PINTA las diferentes vistas que su figura involucra y luego las representas en una hoja de block 1/8 de mercurio, expresando su eventual tridimensionalidad (volumen), como se señala a continuación: **HOJA DE BLOCK ¼ DE MERCURIO**

<p>A.-VISTA FRONTAL</p>  <p>Museo Nacional de Costa Rica</p>	<p>B.-VISTA LATERAL (DERECHA O IZQUIERDA)</p> 
<p>C.-VISTA POSTERIOR (TRASERA)</p> 	<p>D.- COMENTA EN UN MÍNIMO DE 10 LÍNEAS, EN QUÉ 4 OBRAS PRECOLOMBINAS TE INSPIRASTE PARA DESARROLLAR TU CREACIÓN Y QUÉ SIMBOLIZA ÉSTA EN RELACIÓN A LOS 4 ELEMENTOS DEL ENTORNO NATURAL (AIRE, AGUA, FUEGO Y TIERRA). FINALMENTE, EXPLICA QUÉ FUNCIÓN RITUAL CUMPLIRÍA.</p> 

*RÚBRICA: “Recreación Artística Inspirada en el Arte Indígena Precolombino”			
CRITERIOS EVALUATIVOS	Muy Bien Logrado (15 pts.)	Medianamente Logrado (10 pts.)	Por Lograr (5 pts).

Adecuación a los Aspectos Formales del Trabajo	Utiliza formato solicitado (tamaño 1/4 de mercurio), dividido en 4 partes.	Exhibe su trabajo en un formato MENOR al solicitado (tamaño 1/4 de mercurio), dividido en menos de 4 partes.	Muestra su trabajo en un formato mucho más pequeño al solicitado (tamaño 1/4 de mercurio) y este no se encuentra subdividido en partes.
Habilidades Procedimentales: Manejo de la Técnica Gráfica y Pictórica (Matices y Tonos)	Muy Bien Logrado (35 ptos.)	Medianamente Logrado (15 ptos.)	Por Lograr (10 ptos).
	Se representan las 3 vistas solicitadas y además el producto artístico manifiesta un destacado empleo en el repertorio de técnicas gráfico-pictóricas escogidas a elección y que aporta gran expresividad a su trabajo.	Se representan menos de las 3 vistas solicitadas y el trabajo artístico manifiesta un buen empleo en el repertorio de técnicas gráficas y pictóricas seleccionadas y que aporta cierta expresividad a su trabajo.	Se representa una sola vista de la propuesta escultórica y la obra manifiesta un empleo inacabado en cuanto al repertorio de técnicas seleccionadas y por lo tanto, no presenta un resultado tan expresivo.
Habilidades Conceptuales: Propuesta creativa en torno al ARTE INDÍGENA PRECOLOMBINO	Muy Bien Logrado (20 ptos.)	Medianamente Logrado (15 ptos.)	Por Lograr (10 ptos).
	Propuesta Artística se destaca por su gran creatividad, a través de la fundamentación en un mínimo de 10 líneas, sobre las 4 obras precolombinas que sirvieron de inspiración, el símbolo que representa en torno a los 4 elementos del entorno natural, además de la función ritual que esta cumpliría.	Propuesta Artística se aprecia coherente en su fundamentación, pero se redacta en menos de 10 líneas y describe medianamente su fuente inspiración, relación con los elementos naturales, símbolo y función ritual de la obra.	La propuesta de Instalación Artística no se aprecia muy coherente ni original, pues fundamenta muy poco sobre los aspectos que le sirven de inspiración, no comentando la relación simbólica con los elementos naturales y función ritual de la obra.
PUNTAJE TOTAL: 70			

****RECURSOS COMPLEMENTARIOS:** *Clases grabadas y subidas a la CARPETA CLASSROOM.

* e-mail institucional: ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl