

GUÍA DE APRENDIZAJE N°4 PARA PRIMEROS MEDIOS
JUNIO 2021

Nombre: _____ Curso: _____

Asignatura: Lengua Castellana y Comunicación

Nivel: Primero medio

Contenidos: Literatura Gótica- entrevista- cuento- crítica literaria.

Objetivos:

OA 1: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. - Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. - La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. • Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. • Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. • Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.

• Cuidando la organización a nivel oracional y textual. • Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. • Usando un vocabulario variado y preciso. • Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. • Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. • Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco.

Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.

Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.



CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Recordemos que, a lo largo de la historia en la literatura universal, se presentan diversos movimientos o manifestaciones literarias, que tienen relación con el contexto histórico. Desde la antigüedad a la fecha la literatura ha experimentado cambios, que se relacionan directamente con la historia y con los movimientos literarios anteriores. Hoy conoceremos la literatura gótica, la que se relaciona con el movimiento que estudiamos la guía anterior, el Romanticismo.

RECORDEMOS ...

ROMANTICISMO

Es un movimiento literario y artístico que surge principalmente en Alemania, con la tendencia del Sturm and Drang (tormenta e impulso) que postula al sentimiento como guía de sus creaciones. Se extiende posteriormente a Inglaterra, Francia y España, desarrollándose durante la primera mitad del siglo XIX

(entre 1800 y 1850 aproximadamente). Movimiento artístico literario que se concentra en la subjetividad del individuo, sus sentimientos y emociones.

CONTEXTO HISTÓRICO LITERATURA GÓTICA

El adjetivo gótico deriva de godo, y, en efecto, en el contexto de este subgénero literario, gran parte de las historias transcurren en castillos y monasterios medievales. En sentido estricto, el terror gótico fue una moda literaria, de origen fundamentalmente anglosajón, que se extendió desde finales del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX, como reacción al Racionalismo. Y aún en nuestros días, apreciamos su influencia en la literatura de terror moderna que los viejos arquetipos no desaparecieron totalmente.

El renacimiento del gótico fue la expresión emocional, estética y filosófica que reaccionó contra el pensamiento dominante de la Ilustración, según el cual la humanidad sería capaz, solo en uso de la Razón, de llegar a obtener el conocimiento verdadero, la felicidad y virtud perfectas; aunque el Romanticismo demostraría que tan insaciable apetito de conocimiento dejaba de lado la idea de que el miedo podía ser también sublime.

Así, las ideas de orden de la Ilustración van siendo relegadas y dan paso a la afición por el gótico en Inglaterra y así se va abriendo camino para la fundación de una escuela de este tipo de literatura, derivada de modelos alemanes.

La **novela gótica** surgió a la sombra de la Inglaterra del Siglo de las Luces, de su neoclasicismo ilustrado, de su desproporcionado culto a la razón, cuando el rechazo a lo sobrenatural, en la vida cotidiana, llevó aparejado, en su propio nacimiento, una férrea condena de su uso literario y estético.

La obra fundadora o su origen se atribuye al autor inglés Horace Walpole, con su novela de 1764 *El castillo de Otranto*, que llevaba el subtítulo (en su segunda edición) de "*Una historia gótica*".

Las narrativas góticas abundan entre 1765 y 1820, con la iconografía que nos es conocida: cementerios, páramos y castillos tenebrosos repletos de misterios, villanos infernales, hombres lobos, vampiros, doppelgänger (transmutadores, o doble personalidad) y demonios, etc.

LITERATURA GÓTICA

La novela gótica es una manifestación literaria propia del Romanticismo, cuyas historias transcurren en espacios con atmósferas tétricas como bosques sombríos o castillos. Esta corriente tiene elementos mágicos, fantasmales y de terror



La ficción gótica tiende a poner énfasis tanto en la emoción como en un tipo de terror placentero, sirviendo como una extensión al movimiento literario romántico que era relativamente nuevo en el momento en que se publicó la novela de Walpole. El más común de estos "placeres" entre los lectores góticos era el de lo "sublime", un sentimiento indescriptible que "nos lleva más allá de nosotros mismos".

El nombre de "*gótico*", que originalmente se refería a los godos, y luego pasó a significar "alemán", se refiere a la arquitectura gótica de la época medieval de la historia europea, en la que tienen lugar muchas de estas historias. Esta forma extrema de romanticismo fue muy popular en toda Europa, especialmente entre los escritores y artistas de lengua inglesa y alemana.

¿Cuáles son las características de la literatura gótica?

Las **características** de este género pasan en primer lugar por una ambientación romántica: paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales y castillos con sus respectivos sótanos, criptas y pasadizos bien poblados de fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios...

Los ingredientes de este subgénero son castillos embrujados, criptas, fantasmas o monstruos, así como las tormentas y tempestades, la nocturnidad y el simple detalle truculento, todo ello surgido muchas veces de leyendas populares.

¿Qué temas aborda la novela gótica?

En los términos más generales, la literatura gótica puede definirse como la escritura que emplea paisajes oscuros y pintorescos, dispositivos narrativos sorprendentes y melodramáticos, y una atmósfera general de exotismo, misterio, miedo y pavor. Las localizaciones góticas son fundamentales: bosques sombríos, mazmorras, granjas abandonadas, calles oscuras, casonas vacías, criptas...

A menudo, una novela o historia gótica girará en torno a una casa grande y antigua que esconde un terrible secreto o sirve de refugio a un personaje especialmente aterrador y amenazador. Estas características principales de la novela gótica crean un efecto oscuro y sombrío, sin embargo, los escritores góticos también han utilizado elementos sobrenaturales, toques de romance, personajes históricos conocidos y narraciones de viajes y aventuras para entretener a sus lectores, tanto, la aparición de cadáveres, espectros, muertos vivientes y otros elementos sobrenaturales, como viajes en el tiempo o en el espacio.

1- El misterio y miedo

Uno de los componentes cruciales de una cautivadora historia gótica evoca sentimientos de suspenso y miedo. Todo lo que está más allá de la comprensión científica da paso al misterio, y las atmósferas góticas aprovechan este principio. Muchas obras góticas contienen escenas, eventos y objetos como entierros, velas parpadeantes, pociones malignas y otros conceptos espantosos.

Vemos esto en la novela de Ann Radcliffe de 1794, Los misterios de Udolpho. La historia se centra en Emily St. Aubert, una niña huérfana que fue sometida a crueldades por los guardianes y encarcelada en castillos. La obra incluía extraños y temibles sucesos y una atmósfera inquietante que llegó a definir el género en los años siguientes.

2- Presagios y maldiciones

La prefiguración, un dispositivo literario utilizado para insinuar los acontecimientos venideros, se produce en forma de visiones, presagios y maldiciones a lo largo de muchas narraciones de la literatura gótica. A menudo, las tragedias son precedidas por la mala suerte, con la intención de descarrilar la vida de los personajes principales. Por ejemplo, un objeto puede caer y romperse o una figura sombría puede estar al acecho en la oscuridad.

3- La atmósfera y el entorno

Los novelistas góticos establecen el tono eligiendo cuidadosamente la ubicación física de una escena, ya que la atmósfera y el ambiente de una novela gótica contribuyen directamente a la sensación de miedo e inquietud. Los autores a menudo utilizaron escenarios como bosques oscuros, regiones montañosas desconcertantes, condiciones climáticas ominosas y tormentas amenazantes. Los castillos, romantizados en el período medieval, jugaron un papel importante en los primeros escritos góticos.

Por ejemplo, la escritora gótica Mary Shelley ambientó sus escenas en lugares espeluznantes como cementerios, castillos sombríos, e incluso desarrolló la figura de un monstruo grotesco para enfatizar la espeluznante trama de su novela Frankenstein de 1818.

4- Actividad sobrenatural y paranormal

Gran parte del encanto de la literatura gótica proviene de la sugerencia del género de eventos sobrenaturales o inexplicables, como objetos inanimados que cobran vida, fantasmas, espíritus y vampiros como el de la fantasía gótica de Bram Stoker de 1897, Drácula.

Un ejemplo más contemporáneo, y menos convencional, es la novela Amada de Toni Morrison, que se publicó en 1987 y se considera ampliamente como una versión moderna de la novela gótica tradicional. La historia se centra en un ex esclavo llamado Sethe, y su hija, cuyo hogar en Cincinnati está embrujado por un vengador que se cree que es el fantasma de la hija mayor de Sethe. Sigue la convención del miedo y el horror, recurriendo a elementos sobrenaturales como el fantasma para dirigir la trama.



¡Ahora a trabajar!

I. CONTENIDO: LITERATURA GÓTICA.

- Antes de leer el fragmento literario, nos vamos a ubicar en el contexto de la obra y sus personajes, para facilitar la comprensión.

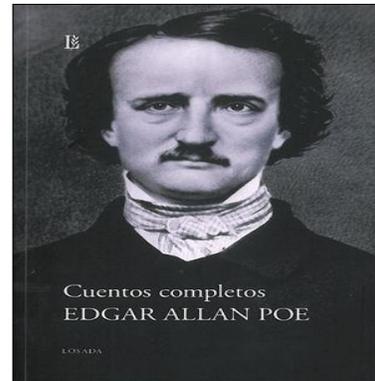
El corazón delator.

Ficha del cuento:

Género: Horror, Cuento, Narrativa gótica.

Autor: Edgar Allan Poe.

Año de publicación: 1843.



El cuento, Corazón Delator, del maravilloso escritor Edgar Allan Poe es trepidante y condensa gran tensión en pocas líneas. Se ha consolidado como una de las obras más importantes de este maestro del género del terror gótico.

Desde las primeras líneas captura la atención del lector y hace burbujear la intriga:

“¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.”

Análisis del cuento: El corazón delator, Edgar Allan Poe
4 marzo, 2018 Jhoanna Bolriv (Janna Bolriv)

Trama

El Corazón Delator se relata una historia de terror donde la conciencia del narrador protagonista revela finalmente la verdad. Este escritor busca crear una estrecha relación entre el lector y el narrador, quien pretende justificar su fechoría, dando razones muy precisas de sus principales motivos. Pero su propia culpa, lo dejó al descubierto.

Un hombre trata de probar su supuesto sano juicio dando detalles de cómo planificó y cometió el asesinato de un anciano con el cual vivía. Y confesando de manera siniestra y detallada todos los motivos que lo llevaron a convertirse en homicida.

Personajes

Como todo relato corto no hay muchos personajes, un joven (el asesino) y un anciano que tiene el ojo enfermo (la víctima), y se mencionan tres policías. De los cuales además no se especifican sus nombres, ni la relación o parentesco que guardan entre sí. Tan solo se sabe que conviven bajo el mismo techo, y se puede deducir que el joven es como un sirviente del anciano, o quizás un enfermero debido a la edad avanzada del anciano y su discapacidad.

El joven protagonista es un hombre obsesivo, que siente satisfacción planeando el asesinato, que se ríe infringiendo terror; es frío y dice tener los sentidos agudos, pero en realidad son alucinaciones. Paranoia.

Punto de vista: narrador y tiempo

El cuento está narrado por su propio protagonista. Poe nos lleva a dar una vuelta por la mente del asesino dejándonos conocer los más bajos instintos de este personaje, sus intenciones, emociones, preocupaciones y las motivaciones que lo arrastran a cometer el homicidio.

- Leer el fragmento a continuación y responder las preguntas a continuación.

EL CORAZÓN DELATOR

¡Es verdad! Soy muy nervioso, horrorosamente nervioso, siempre lo fui, pero ¿por qué pretendéis que esté loco? La enfermedad ha aguzado mis sentidos, sin destruirlos ni **embotarlos**. Tenía el oído muy fino; ninguno le igualaba; he escuchado todas las cosas del cielo y de la tierra, y no pocas del infierno. ¿Cómo he de estar loco? ¡Atención! Ahora veréis con qué sano juicio y con qué calma puedo referirles toda la historia.

Me es imposible decir cómo se me ocurrió primeramente la idea; pero una vez concebida, no pude desecharla ni de noche ni de día. No me proponía objeto alguno ni me dejaba llevar de una pasión. Amaba al buen anciano, pues jamás me había hecho daño alguno, ni menos insultado; no envidiaba su oro; pero tenía en sí algo desagradable. ¡Era uno de sus ojos, sí, esto es! Se asemejaba al de un buitre y tenía el color azul pálido. Cada vez que este ojo fijaba en mí su mirada, se me helaba la sangre en las venas; y lentamente, por grados, comenzó a germinar en mi cerebro la idea de arrancar la vida al viejo, a fin de librarme para siempre de aquel ojo que me molestaba.

¡He aquí el quid! Me creéis loco; pero advertid que los locos no razonan ¡Si hubierais visto con qué buen juicio procedí, con qué tacto y previsión y con qué disimulo puse manos a la obra! Nunca había sido tan amable con el viejo como durante la semana que precedió al asesinato.

Todas las noches, a eso de las doce, levantaba el picaporte de la puerta y la abría; pero ¡qué suavemente! Y cuando quedaba bastante espacio para pasar la cabeza, introducía una linterna sorda bien cerrada, para que no filtrase ninguna luz, y alargaba el cuello. ¡Oh! Os hubierais reído al ver con qué cuidado procedía. Movía lentamente la cabeza, muy poco a poco, para no perturbar el sueño del viejo, y necesitaba al menos una hora para adelantarla lo suficiente a fin de ver al hombre echado en su cama. ¡Ah! Un loco no habría sido tan prudente. Y cuando mi cabeza estaba dentro de la habitación, levantaba la linterna con sumo cuidado, ¡oh, con qué cuidado, con qué cuidado!, porque la charnela rechinaba. No la abría más de lo suficiente para que un imperceptible rayo de luz iluminase el ojo de buitre. Hice esto durante siete largas noches, hasta las doce; pero siempre encontré el ojo cerrado y, por consiguiente, me fue imposible consumir mi obra, porque no era el viejo lo que me incomodaba, sino su maldito ojo. Todos los días, al amanecer, entraba atrevidamente en su cuarto y le hablaba con la mayor serenidad, llamándole por su nombre con tono cariñoso y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya veis, por lo dicho, que debería ser un viejo muy perspicaz para sospechar que todas las noches hasta las doce le examinaba durante su sueño...

(...) Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. (...) ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque lo sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como el pez, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente, suavemente.

Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando:
-¿Quién está ahí?

Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.

Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo

conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón.

(...) Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna.

Así lo hice -no pueden imaginarse ustedes con qué cuidado, con qué inmenso cuidado-, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. Lo vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado.

Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas si respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento.

(...) El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.

(...) Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano -ni siquiera el suyo- hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!

(...) Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar.

Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla.

(...) Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y que podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente.

(...) ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte!

• ¡Basta ya de fingir, malvados! -aullé-. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí!
¡Donde está latiendo su horrible corazón!

FIN

• **ACTIVIDAD: Comprensión lectura cuento “El corazón delator”**

Responda brevemente las preguntas a continuación.

1 ¿En qué persona está escrito este relato?

RESP:

2 ¿Qué característica de sí mismo destaca el narrador de este relato en el primer párrafo?

RESP:

3 ¿Por qué cree el protagonista que no está loco?

RESP:

4 ¿A quién crees que se dirige el narrador? ¿Por qué utiliza este recurso?

RESP:

5 ¿Cuál es el móvil del crimen?

RESP:

6. Considerando el motivo del crimen ¿qué nos dice esto de la personalidad del narrador?

RESP:

7 ¿Por qué se delata el asesino a sí mismo al final del cuento? ¿Qué nos dice esto acerca de su personalidad?

RESP:

8. ¿Qué características de la novela gótica aprecias en el cuento?

Subraye los fragmentos en el cuento y luego, enumere las características en el espacio a continuación:

1.

2.

3.

II. CONTENIDO: ENTREVISTA.

¿Qué es una entrevista?

Una entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada.

Dentro de una entrevista se pueden diferenciar dos roles:

Entrevistador. Cumple la función de dirigir la entrevista y plantea el tema a tratar haciendo preguntas. A su vez, da inicio y cierre a la entrevista.

Entrevistado. Es aquel que se expone de manera voluntaria al interrogatorio del entrevistador.

Existen entrevistas laborales, periodísticas o clínicas. Todas son recíprocas, es decir, en ella el entrevistador plantea un interrogatorio estructurado o una conversación totalmente libre con el entrevistado.

Su fin es recolectar determinada información u opinión. Como guía, el entrevistador suele utilizar un formulario o esquema con preguntas (cuestionario).

Tipos de entrevistas

Entrevista estructurada: Una entrevista formal y estructurada se caracteriza por estar planteada de una manera estandarizada; en ella se hacen preguntas que previamente fueron pensadas y que se dirigen a un entrevistado en particular que responde concretamente lo que se le está preguntando.

Por esta razón, el entrevistador tiene una libertad limitada a la hora de formular las preguntas, ya que estas no pueden nacer de la entrevista en sí misma, sino de un cuestionario realizado de ante mano.

Entrevista no estructurada y libre: A diferencia de la entrevista estructurada, una entrevista no estructurada es flexible y abierta ya que, por más de que exista un objetivo de investigación que rige las preguntas, no se espera que las respuestas posean cierta profundidad o un contenido ordenado.

En este tipo de entrevistas, el entrevistador es el encargado de elaborar preguntas, pero (a diferencia de la entrevista formal) no debe seguir un cronograma sobre la forma de llevar las preguntas y su formulación.

Muchas veces la espontaneidad y el periodismo moderno llevan a que se dialogue libremente generando temas de debate surgidos a medida que la charla fluye.

Estructura básica de la entrevista:

Toda entrevista debe organizar la información en el siguiente orden:

Introducción:	Presenta brevemente una descripción del entrevistado (quién es y qué hace o por qué se destaca)
Estructura Dialógica (Pauta de preguntas o cuestionario)	Intercambio de preguntas y respuestas entre entrevistador y entrevistado
Conclusión:	Al finalizar el entrevistador resume lo más destacable, da las gracias y se despide.

- **ACTIVIDAD.**

Instrucciones:

- ✚ Entrevistar a uno de los personajes principales del cuento El corazón delator, considerando su caracterización, acciones y motivaciones al interior de la historia.
- ✚ Aplicar estructura, es decir, escribir un título atractivo que invite a la lectura, presentar al entrevistado, su importancia o motivo de la entrevista, luego el cuestionario y un cierre donde agradezca al entrevistado por su tiempo y mencionar los aspectos que deseas resaltar de la entrevista.
- ✚ Formular un mínimo de 5 preguntas acerca de las motivaciones y decisiones de personajes.
- ✚ Plantea tu punto de vista sobre un tema, basándose en ejemplos de un texto seleccionado.
- ✚ Utiliza rasgos del lenguaje verbal, no verbal (movimientos de brazos, gestos faciales, etc.) y paraverbal (mencionar si el entrevistado responde feliz, o se sorprende por la pregunta, etc.)

--

REVISA TU ENTREVISTA: Marca con una “X” en el casillero que represente tu evaluación del aspecto destacado en la pauta.

Aspectos para considerar indicados en las instrucciones			
Título			
Introducción			
Conclusión			
Cuestionario de 5 preguntas			
En el cuestionario formula preguntas acerca de las motivaciones y decisiones del personaje de un texto escogido.			
Plantea su punto de vista sobre un tema, basándose en ejemplos de un texto seleccionado.			
Apoya el diálogo del entrevistado con lenguaje no verbal y para verbal.			

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA DE UNA OBRA GÓTICA.

ACTIVIDADES QUE REALIZARÁS LUEGO DE LA LECTURA:

- Leer el fragmento Frankenstein, Mary Shelley.
- Responder las preguntas para ejercitar de comprensión lectora.
- Escribirás una crítica literaria.

ACTIVIDAD: Selecciona la alternativa correcta.

- ¿Cuál es el espacio físico donde ocurren los hechos? (Extraer información)
 - En una iglesia
 - En una estancia
 - En una casa de la ciudad
 - En una casa embrujada.
- ¿Cómo se siente el protagonista luego de terminar su creación? (Relacionar e Interpretar)
 - Orgulloso porque era su primer logro.
 - Feliz porque al fin había concretado su proyecto.
 - Cansado porque había trabajado sin parar.
 - Asustado y agitado por lo que había creado.
- ¿Qué tipo de narrador se aprecia en el relato? (Relacionar e Interpretar)
 - Testigo
 - Omnisciente
 - Protagonista
 - Objetivo
- ¿Qué palabra puede reemplazar a “INE RTE”, sin que se pierda el contexto de la historia? (Incremento de vocabulario)
 - Flojo
 - Inmóvil
 - Activo
 - Vacío

Capítulo 4

Una desapacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa **inerte** que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

¿Cómo expresar mi sensación ante esta catástrofe, o describir el engendro que con tanto esfuerzo e infinito trabajo había creado? Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado sus rasgos por hermosos. ¡Hermosos!: ¡santo cielo! Su piel amarillenta apenas si ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo y lustroso, los dientes blanquísimos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado, y los finos y negruzcos labios.

Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos. Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida en un cuerpo inerte. Para ello me había privado de descanso y de salud. Lo había deseado con un **fervor** que sobrepasaba con mucho la moderación; pero ahora que lo había conseguido, la hermosura del sueño se desvanecía y la repugnancia y el horror me embargaban. Incapaz de soportar la visión del ser que había creado, salí precipitadamente de la estancia.

Ya en mi dormitorio, paseé por la habitación sin lograr conciliar el sueño. Finalmente, el cansancio se impuso a mi agitación, y vestido me eché sobre la cama en el intento de encontrar algunos momentos de olvido. Mas fue en vano; pude dormir, pero tuve horribles pesadillas. Veía a Elizabeth, rebotante de salud, paseando por las calles de Ingolstadt. Con sorpresa y alegría la abrazaba, pero en cuanto mis labios rozaron los suyos, empalidecieron con el tinte de la muerte; sus rasgos parecieron cambiar, y tuve la sensación de sostener entre mis brazos el cadáver de mi madre; un sudario la envolvía, y vi cómo los gusanos reptaban entre los dobleces de la tela. Me desperté horrorizado; un sudor frío me bañaba la frente, me castañeteaban los dientes y movimientos convulsivos me sacudían los miembros.

A la pálida y amarillenta luz de la luna que se filtraba por entre las contraventanas, vi al engendro, al monstruo miserable que había creado. Tenía levantada la cortina de la cama, y sus ojos, si así podían llamarse, me miraban fijamente.

Frankestein, Mary Shelley. Fragmento

5. ¿Qué palabra puede reemplazar a “FERVOR”, sin que se pierda el contexto de la historia? (Incremento de vocabulario)
- Pasión
 - Frialdad
 - Indiferencia
 - Ánimo
6. ¿Cuál es el conflicto del relato? (Reflexionar)
- Que los experimentos que llevaba haciendo el hombre no resultaran.
 - El arrepentimiento del hombre por el monstruo horrible que había creado.
 - La soledad del protagonista, y su constante nostalgia por Elizabeth.
 - Las pesadillas nocturnas que no dejaban descansar al protagonista.
7. Determine qué características de la novela gótica en el texto (Reflexionar)
- El misterio y miedo.
 - Presagios y maldiciones.
 - La atmósfera y el entorno.
 - Actividad sobrenatural y paranormal.
- Sólo I.
 - Sólo II.
 - Sólo III y IV
 - I, II, III y IV
8. ¿Por qué crees que este tipo de literatura resulta atractiva para muchos jóvenes o incluso adultos? Para emitir tu opinión debes considerar:
- ✚ Emite tu opinión fundamentando con a lo menos dos argumentos que defiendan tu postura y cumpla con el objetivo de convencer a lector.

- ✚ La crítica también reconoce la estructura básica, es decir:
 - Introducción: presenta el tema (obra) y la opinión.
 - Desarrollo: argumentos que apoyan la opinión destacando aspectos de la obra, ya sea, ambiente, personajes, conflicto, etc. y
 - Conclusión: reiterar la opinión o tesis y lo relevante que deseas destacar
- ✚ Escribe en el cuadro a continuación.

v. CONTENIDO: EL CUENTO

¿Qué es un Cuento?

Un cuento es la narración de una historia imaginaria y que puede estar basada (o no) en hechos reales. Puede manifestarse de manera escrita u oral. La palabra cuento proviene del latín y significa “contar”.

Es uno de los géneros narrativos, como la novela o la crónica, y está conformado por subgéneros como ciencia ficción, aventuras, fantasía, terror, entre otros. Se distingue de la novela por su menor extensión.

¿Cuáles son las características del cuento?

1. A diferencia de la novela, es una narración breve con trama simple y pocos personajes.
2. Mantiene la misma estructura que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
3. Causa emociones en el lector u oyente, de manera rápida.
4. Puede abarcar una infinidad de temáticas o subgéneros, como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros.

Los elementos del mundo narrado en el cuento:

Los personajes. Son quienes realizan las acciones de la historia y pueden estar representados por personas, animales, objetos, entre otros. En el cuento se reduce al mínimo de uno o dos personajes.

Además, se categorizan como personajes principales (en los que se centra la trama), secundarios (los que aparecen en reiteradas ocasiones) o terciarios (de menor importancia, que aparecen una o muy pocas veces).

El narrador. Es quien da a conocer la historia y todos sus detalles. Puede contar la historia de diferentes maneras, desde el lugar del protagonista (cuenta su historia en 1ra persona), desde un lugar omnisciente (que conoce cada detalle de lo sucedido (narra el 3ra persona) y lo narra como testigo (narra el 3ra persona gramatical).

Las acciones. Son los acontecimientos que llevan a cabo todos los personajes. Suelen ocurrir en un determinado tiempo y lugar, y son las que le dan curso al cuento, desde los enredos hasta la develación de la historia. En general, el cuento se caracteriza por desarrollar una acción principal.

La atmósfera. Es el clima que adquiere la historia que puede ser de tensión, de placer, de temor, de familiaridad, entre otros. Está asociada con el ambiente en el que ocurren las acciones y con las emociones que pueda generar en el lector.

El tiempo. Es la duración de la historia, que puede ser de tan solo unas pocas horas, días o años. Además, el paso del tiempo condiciona o altera el rol de los personajes. El relato se puede narra de manera cronológica, es decir, ordenada en el tiempo, o bien, con alteraciones en el tiempo, como insertar recuerdos o tener premociones sobre el futuro.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/cuento/#ixzz6u7IYAqZc>

ACTIVIDAD.

1. Lee el siguiente poema de Lord Byron (entre la visión romántica y gótica).
2. Luego, escribir un cuento inspirado en este poema.
3. Expresa tu opinión sobre la importancia de escribir correctamente nuestras ideas. Recuerda expresar tu opinión con un mínimo de dos argumentos que permutan convencer al interlocutor sobre tu postura.

ACUÉRDATE DE MÍ

Llora en silencio mi alma solitaria,
excepto cuando está mi corazón
unido al tuyo en celestial alianza
de mutuo suspirar y mutuo amor.

Es la llama de mi alma cual lumbrera,
que brilla en el recinto sepulcral:
casi extinta, invisible, pero eterna...
ni la muerte la puede aniquilar.

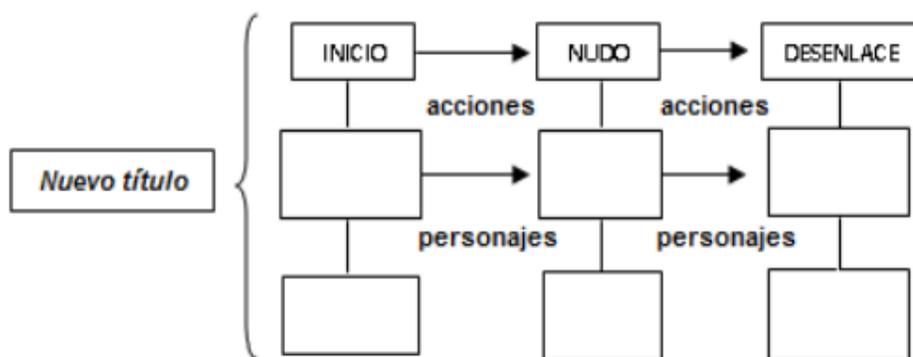
¡Acuérdate de mí!... Cerca de mi tumba
no pases, no, sin darme una oración;
para mi alma no habrá mayor tortura
que el saber que olvidaste mi dolor.

Oye mi última voz. No es un delito
rogar por los que fueron. Yo jamás
te pedí nada: al expirar te exijo
que vengas a mi tumba a sollozar.

Autor del poema: Lord Byron

ANTES DE ESCRIBIR EL CUENTO INSPIRADO EN EL POEMA DE LORD BYRON, DECIDE...

1. De qué tratará la historia.
2. Piensa en los personajes de esta historia.
3. ¿Cuál será la acción principal?
4. Para ello, haz una lista de acciones con las que contarías tu cuento, teniendo presente que el cuento es una obra narrativa breve y con una acción principal.
5. Ahora, completa el siguiente cuadro:



Ya estás en condiciones de escribir tu cuento... mano a la obra:

ESCRÍBELO EN TU CUADERNO, PUEDES ILUSTRARLO PARA HACERLO MÁS ENTRETENIDO.



I. RESPUESTAS DESARROLLO SOBRE EL CORAZÓN DELATOR.

1. Está escrito en primera persona.
2. El narrador niega que esté loco, pero acepta que tiene algún tipo de trastorno nervioso que ha agudizado sus sentidos, especialmente el del oído.
3. Porque actuó con mucha sabiduría, prudencia y disimulo. Es decir, porque de esa manera demuestra el dominio de la razón.
4. Utiliza una segunda persona genérica sin receptor identificado explícitamente. Se puede tratar, por tanto, de una forma de implicar al lector en la historia, aunque también se ha sugerido por la crítica que el relato supone la confesión del crimen a un juez, a un psiquiatra, a un periodista...
5. El ojo del viejo, que le helaba la sangre, sin que hubiera odio ni ambición en el crimen.
6. Esta falta de motivación, así como la frialdad con la que lleva a cabo su crimen, en vez de ser una prueba de cordura y racionalidad, certifica el desvarío o paranoia del narrador.
7. Se delata porque imagina en su locura que el corazón del viejo está latiendo cada vez con más fuerza bajo el suelo y que los policías fingían no oírlo. Esto nos confirma la enajenación mental en la que vive el narrador.

II. RESPUESTAS SELECCIÓN MÚLTIPLE SOBRE FRAGMENTO DE FRANKENSTEIN.

1	C
2	D
3	C
4	B
5	A
6	B
7	C



Hemos estudiado la Literatura gótica y su relación con la visión de mundo romántico.

También desarrollaste habilidades de producción de textos al escribir la entrevista al personaje literario, el comentario crítico sobre una obra literaria y, por último, un cuento, que espero leer pronto.

Además, desarrollaste habilidades de comprensión de lectura al responder las preguntas de desarrollo, selección múltiple y al interpretar los personajes en la entrevista y en la creación de una historia a partir del poema. Como también, a expresar tu postura y argumentarla para convencer al interlocutor, es decir, has practicado el discurso argumentativo.

¡FELICITACIONES!

📌 **Buen trabajo** !