

GUÍA DE TRABAJO N°4 - JUNIO
SEGUNDOS MEDIOS

NOMBRE..... 2°.....

Contenido: Microcuento, Carpe Diem, Afiche publicitario.

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis

OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.

OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.

OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés.

MICROCUESTO

Es una breve construcción narrativa, muchas veces incluso, de un solo párrafo de extensión. Se trata de un relato esencial cuyo objetivo es contar un cambio y a veces resolver el conflicto que se plantea en las primeras líneas.

Aunque es breve es exigente con el lector, ya que para comprenderlo y disfrutarlo el lector necesita analizar, e incluso recurrir a sus conocimientos previos, para asociar su contenido.

Aunque textos narrativos breves han existido siempre desde la Antigüedad: fábulas, parábolas, ejemplarios medievales, por ejemplo, es sólo a mediados del siglo XX cuando el microcuento surge como género literario y se hace enormemente popular en Hispanoamérica. En la modernidad, el arte presenta una inclinación a eliminar la redundancia, rechazar la ornamentación para privilegiar la brevedad. Entre sus mayores exponentes se encuentran Augusto Monterroso, Julio Torri y Leopoldo Lugones.



CARACTERÍSTICAS GENERALES:

-Es un texto narrativo de carácter breve, de no más de 300 palabras.

-Aunque mantiene la estructura clásica de inicio, desarrollo y final, está mucho más condensado.

-Suele tener pocos personajes.

-Su final suele ser sorpresivo.

-Usa recursos como la intertextualidad, el humor, la ironía, y saltos temporales, para llamar la atención el lector.

OBSERVEMOS ALGUNOS EJEMPLOS

A partir del título y considerando la trama del relato, se hace uso del recurso

Padre nuestro que estás en el cielo, José Leandro Urbina.

Mientras el sargento interrogaba a su madre y su hermana, el capitán se llevó al niño, de una mano, a la otra pieza...

- ¿Dónde está tu padre? - preguntó

- Está en el cielo - susurró él.

- ¿Cómo? ¿Ha muerto? - preguntó asombrado el capitán.- No - dijo el niño -.

Todas las noches baja del cielo a comer con nosotros. El capitán alzó la vista y descubrió la puertecilla que daba al entretecho.

Llamada de emergencia (Anónimo)

Tan pronto colgó el teléfono, se montó en su moto y condujo a toda velocidad, esquivando todos los autos e ignorando las luces rojas de los semáforos. Si la pizza se enfriaba, no se la pagaban.

Considerando el título y el inicio del relato, nos imaginamos una historia que cambia, y nos presenta un final inesperado.

El recurso utilizado en este caso es la ironía, a partir de la comparación que se hace entre la prostitución y la política, considerando a la segunda como una actividad vergonzosa.

Horrible secreto

Mi madre se enteró por casualidad de mi dedicación a la política, y se llevó un gran disgusto. Ella siempre había creído lo que yo le contaba: que me ganaba la vida honradamente mediante el proxenetismo, y estaba muy orgullosa de mí. Pero ahora, descubierto mi horrible secreto, he de intentar convencerla de que no por ello soy peor persona, y de que no debe preocuparse por el qué dirán. Además, tal vez ella no se haya planteado las ventajas implícitas, pues en cuanto tenga un cargo podré colocar a mis hermanos, e incluso nombrarla directora general de alguna cosa.

*Proxenetista: persona que obtiene beneficios de la prostitución de otra persona.

Noción del tiempo, Jean Yévenes

Me levanto lunes mandando un correo, luego me lavo los dientes con martes contestando el teléfono, entonces tomo desayuno a las miércoles junto con el cliente y llego jueves a la reunión todo atrasado, mientras que trabajo y trabajo hasta que salgo a las viernes para poder descansar y por fin ver televisión solo un sábado antes de acostarme en mi domingo después de poner el despertador para mañana. ¡Qué rápido pasa la semana!

En este caso el autor opta por un juego de palabras, donde a partir de incluir todos los días de la semana, le da sentido a la idea principal que busca transmitir en el relato; lo rápido que se nos pasa el tiempo.



PRIMERA ACTIVIDAD: ESCRIBE UN MICROCUENTO

Ya conociste las características del microcuento, y algunos de los recursos usados para llamar la atención del lector.

A continuación se presentan algunas consideraciones necesarias, para planificar la escritura de un relato de este tipo. A partir de ellas, debes escribir un texto de este tipo, de tema libre, con título y cuya extensión no supere la cantidad de líneas dispuestas para ello.

CONSIDERACIONES PARA PLANIFICAR LA ESCRITURA:

1. **Dedícales el tiempo suficiente:** Este tipo de ficción es muy breve, pero eso no implica que no debas dedicar una gran cantidad de tiempo para pulir tus microrrelatos. Por lo mismo, debes hacer un borrador y luego ir corrigiendo, las veces que sea necesario.
2. **Aprovecha el título del microcuento:** Dada la brevedad de ellos es de vital importancia utilizar bien el título, incluso para que revele parte de la historia.
3. **Puedes utilizar referencias históricas o populares:** Puedes aprovechar el poco espacio del que dispones haciendo alusión a un evento o personaje histórico o popular. Así la mayor parte de las descripciones quedan implícitas y son conocidas por el lector. Deben ser referencias de conocimiento general (Un ejemplo es el relato "Padre nuestro que estás en el cielo". Aunque seamos de religiones diferentes, todos podemos entender a qué se refiere).
4. **Define la parte explícita e implícita de la historia:** Una vez que tengas clara la historia que quieras contar, juega un poco con las palabras. Piensa qué parte de esa historia es la necesaria para el lector y muéstraselo. Sé directo y concreto. Pero el resto puedes dejarlo en el aire, sólo sugerido, para que sea el lector quien deba deducirlo, y así conseguirás el efecto sorpresa tan característico de este género.
5. **Directo a la acción:** No tienes tiempo para rodeos. No profundices en las descripciones, pues no dispones de muchas palabras.
6. **Personajes extremadamente simples:** En esta modalidad narrativa los personajes cumplen una función específica y es habitual utilizar arquetipos o simplificaciones extremas. Ejemplos de personajes son: un médico, un arquero, un bebe, un policía, un bombero, etc.



Organiza tus ideas, realiza una lista del tema principal, personaje (s), tiempo y ambiente donde se desarrollará tu relato. Toma en cuenta las consideraciones y comienza a escribir. Recuerda primero hacer un borrador, y luego de las correcciones, pasar en limpio al texto final.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿CÓMO ANDAS TUS CAMINOS?



Los seres humanos buscamos la libertad y la presentamos como un valor e incluso, un derecho humano. Pero somos realmente libres... ¿Qué sentimientos, ideas y aspiraciones guían nuestros pasos y/o decisiones?

La vida siempre nos presenta alternativas y debemos elegir qué caminos tomar, y cómo transitarlos siendo fieles a nosotros mismos, y asumiendo las consecuencias de cada una de nuestras decisiones.

**SEGUNDA ACTIVIDAD:
ANALIZAR MICROCUENTOS**

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen después.

LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

Augusto Monterroso

1. ¿Qué sentido tiene en el cuento el adjetivo “auténtica”? ¿Crees que la rana logró ser auténtica? Justifica

.....
.....
.....

2. ¿Qué consejo le darías a la rana del cuento para que consiga lo que quiere y lo disfrute? Escribe un mensaje para ella con tú consejo.

.....
.....
.....
.....



PRIMAVERA

Veintisiete paraderos después, la chinita decidió que este era el suyo, y salió por la ventana.

Martín Berliner, Santiago en 100 palabras.

3. ¿Por qué la acción de la chinita representa un acto de libertad?

.....

.....

4. ¿En qué consiste la libertad de tomar nuestras propias decisiones?

.....

.....

.....

.....

5. ¿Cuáles son los límites de esa libertad?

.....

.....

.....

.....



6. ¿Qué factor hace la diferencia entre las protagonistas de ambas historias?

INVICTUS: INVENCIBLE



En 2009 salió a la luz una película que retrataba la vida de **Nelson Mandela** como presidente de Sudáfrica en el período en que el equipo nacional de rugby de ese país conquistó el triunfo de la Copa Mundial de Rugby.

La película utilizó como hilo conductor un poema llamado **Invictus**, que había servido de inspiración al líder africano, durante el tiempo en que permaneció encarcelado en su país.

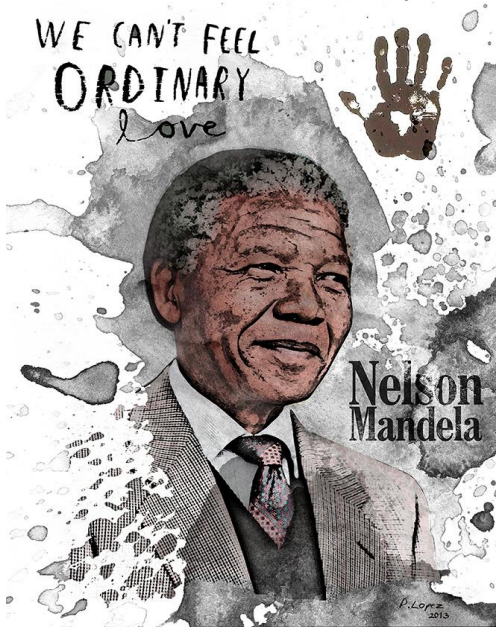
Este poema será el motor del equipo para llevarlo hasta la victoria. Parte de sus versos cierran la película mientras se observa el contraste entre su época en prisión y su figura como gran dirigente.

Aunque la película hizo más conocido este poema, su historia va mucho más allá que la simple ficción. Debido a la popularidad de la película, la gente piensa que esta pieza de poesía fue escrita por Mandela, sin embargo fue escrito por William Ernest Henley (1849–1903) mientras estaba en un hospital tratándose de tuberculosis. Había contraído la enfermedad cuando era muy joven y antes de terminar el poema, le habían amputado la pierna para salvar su vida.

Escrito en 1875, cuando Henley tenía 27 años, no fue publicado hasta trece años más tarde -1888- en su primer libro de poemas, Libro de Versos. La palabra Invictus significa en Latín invencible o invicto y el poema trata sobre el coraje ante la presencia de la muerte, sobre el coraje y sobre la dignidad.



Nelson Mandela (1928-2013) fue un abogado, político y filántropo sudafricano que presidió su país de 1994 a 1999. Fue el primer mandatario negro que encabezó el Poder Ejecutivo, y el primero en resultar elegido por sufragio universal en su país. Premio Nobel de la Paz, dedicó 67 años de su vida a la lucha por la igualdad racial y el fin del régimen del Apartheid, sistema impuesto por la minoría blanca en Sudáfrica, que relegó a las poblaciones negras a marginarse a los sectores más pobres y sufrir racismo sistemático y estructural.



Invictus es muy conocido en la actualidad porque el líder sudafricano lo tenía escrito en un trozo de papel mientras fue encarcelado durante 27 años en la prisión de Robben Island, y lo recitaba constantemente.

Mandela tuvo que romper piedras día tras día en una cantera de piedra caliza. A través de los días, meses y años de trabajo agotador, el resplandor de la roca blanca dañaría permanentemente su vista. Durante ese período su hijo mayor, Madiba Thembekile, murió en un accidente de coche. A Mandela ni siquiera se le permitió asistir al funeral.

TERCERA ACTIVIDAD: INTERPRETANDO POEMAS



INVICTUS

Más allá de la noche que me cubre,
negra como el abismo insondable,
doy gracias al dios que fuere
por mi alma inconquistable.

En las garras de las circunstancias
no he gemido ni llorado.
Sometido a los golpes del destino
mi cabeza sangra, pero está erguida.

Más allá de este lugar de ira y llantos
donde yace el horror de la sombra,
la amenaza de los años
me halla, y me hallará sin temor.

No importa cuán estrecho sea el camino,
ni cuán cargada de castigos la sentencia,
soy el amo de mi destino,
soy el capitán de mi alma.

¿Cómo se relaciona este poema con la libertad? Justifica

¿Por qué crees que fue el poema favorito de Nelson Mandela? Justifica

Las frases "la noche" y "los horrores de las sombras" son metáforas ¿Qué significado tienen a lo largo del texto?

CARPE DIEM: APROVECHA EL DÍA

CARPE DIEM es un tópico literario, que nos hace una invitación a disfrutar el momento, a vivir el hoy y el ahora, pues el futuro es incierto, y lo único concreto que tenemos es el presente.

Recuerda que los tópicos literarios son ideas, conceptos, contenidos que se van repitiendo a largo de la historia de la literatura. Ideas que se mantienen vivas a lo largo de los siglos, en torno a tres grandes temas: el amor, la vida y la muerte. Temas que a pesar del paso del tiempo nunca pasarán de moda.



Como tópico se atribuye al poeta latino Horacio (65 - 8 A. de C.), quien, en el primer libro de las Odas, dice: "Carpe diem, quam minimim credula postero", que podemos traducir como: "Aprovecha el día de hoy; confía lo menos posible en el mañana".

Argumenta que la vida es breve y la belleza perecedera. Y, siendo la muerte la única certeza, la vida debe aprovecharse al máximo.

A continuación leerás un poema del escritor norteamericano Walt Whitman



NO TE DETENGAS

No dejes que termine el día sin haber crecido un poco,
sin haber sido feliz, sin haber aumentado tus sueños.
No te dejes vencer por el desaliento.
No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte,
que es casi un deber.

No abandones las ansias de hacer de tu vida algo
extraordinario.

No dejes de creer que las palabras y las poesías
sí pueden cambiar el mundo.

Pase lo que pase nuestra esencia está intacta.

Somos seres llenos de pasión.

La vida es desierto y oasis.

Nos derriba, nos lastima, nos enseña,

nos convierte en protagonistas

de nuestra propia historia.

Aunque el viento sople en contra,

la poderosa obra continúa:

Tú puedes aportar una estrofa.

No dejes nunca de soñar,

porque en sueños es libre el hombre.

No caigas en el peor de los errores: el silencio.

La mayoría vive en un silencio espantoso.

No te resignes. Huye.

«Emito mis alaridos por los techos de este mundo»,
dice el poeta.

Valora la belleza de las cosas simples.

Se puede hacer bella poesía sobre pequeñas cosas,
pero no podemos remar en contra de nosotros mismos.

Eso transforma la vida en un infierno.

Disfruta del pánico que te provoca

tener la vida por delante.

Vívela intensamente,

sin mediocridad.

Piensa que en ti está el futuro

y encara la tarea con orgullo y sin miedo.

Aprende de quienes puedan enseñarte.

Las experiencias de quienes nos precedieron

de nuestros «poetas muertos»,

te ayudan a caminar por la vida

La sociedad de hoy somos nosotros:

Los «poetas vivos».

No permitas que la vida te pase a ti sin que la vivas.

NO TE DETENGAS es un poema que nos propone que a pesar de los mayores contratiempos, no bajar la guardia. La vida no espera por nosotros, bajo cualquier circunstancia su paso continúa y el nuestro no puede ceder a su andar. De una forma u otra remarca la importancia de dejar una impronta, marcar un destino, contribuir, participar, ser los protagonistas de nuestra propia vida, pero no como simples espectadores, sino que como arquitectos.

El tiempo pasa y resultan contadas las ocasiones en las que somos capaces de percibir de modo razonable el verdadero significado que tiene la vida, lo cual condiciona que el resto del tiempo en el que permanecemos ensimismados en la rutina diaria, seamos ineptos y no nos demos cuenta de lo que implica existir y el diamante en bruto que se nos es dado.

LEE Y OPINA...



La vida es desierto y oasis.
Nos derriba, nos lastima, nos enseña,
nos convierte en protagonistas
de nuestra propia historia.
Aunque el viento sople en contra,
la poderosa obra continúa:
Tú puedes aportar una estrofa.

¿Qué piensas del siguiente verso? Estás de acuerdo, justifica

CUARTA ACTIVIDAD: CREANDO IDEAS AFINES

Si te preguntaran ¿qué has hecho hoy?, ¿qué tuvo de especial el día? o quizás ¿cuántas horas pasaste frente al teléfono, el computador o a un dispositivo de juegos?, ¿qué responderías?

Y si imaginamos un debate más amplio, en el que las preguntas fueran ¿cuáles son los modos de vivir la vida plenamente hoy?, ¿cómo aprovechamos nuestro día?, o ¿qué valor damos al tiempo? ¿qué responderías?

Observa las imágenes que se presentan a continuación, establece una relación de ellas con el concepto aprendido del Carpe Diem, y el significado del poema que acabas de leer. A partir de esas ideas, escribe para cada una de las ilustraciones un pensamiento, una especie de consejo, que apunte a disfrutar el presente, vivir la vida plenamente, valorar lo que posees.



A rectangular box containing seven horizontal dotted lines for writing.



A rectangular box containing seven horizontal dotted lines for writing.



A rectangular box containing seven horizontal dotted lines for writing.

AFICHE PUBLICITARIO



Es un material gráfico cuyo objetivo es transmitir un mensaje, y pertenece a los medios masivos de comunicación. Es uno de los recursos más eficaces para difundir un producto, un servicio, o para una campaña de propaganda.

El mensaje de éstos debe ser sumamente claro, específico y usar un lenguaje persuasivo, para influir en el receptor. Alguno de los recursos que usan para llamar la atención son los juegos de palabras, las rimas, las figuras retóricas (literarias y gráficas), los colores y el mensaje en sí mismo.

Se diseñan para ser leídos y comprendidos ágilmente. Necesitan captar la mirada y el interés del observador en forma rápida, y para eso se utilizan fundamentalmente dos elementos: El texto y la imagen.

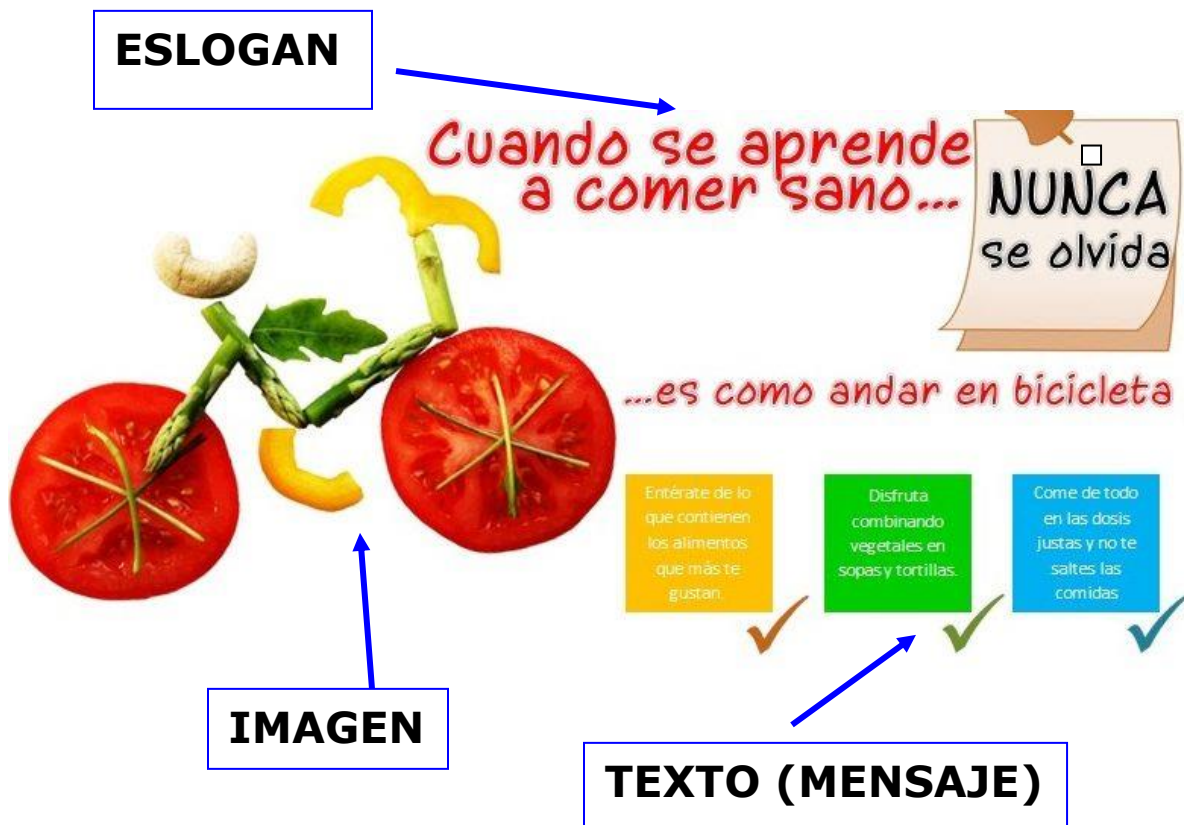
-Imagen: Debe ser atractiva, es decir, utilizar la forma, el tamaño de la imagen y el color para captar la atención del observador.

-Texto: se consideran los siguientes elementos

Slogan: debe ser breve y fácil de recordar.

La marca: siempre debe estar presente en el afiche.

Texto complementario: entrega información adicional sobre el producto.



QUINTA ACTIVIDAD: CREANDO UN AFICHE PROMOCIONAL

Piensa que eres el encargado(a) de una campaña para promover elementos y/o valores como los que se pueden encontrar en los textos y actividades que hemos revisado en esta guía, por ejemplo:

- La libertad
- La perseverancia
- La valentía
- La paciencia
- El amor
- El optimismo, u otro que encuentres en las lecturas trabajadas

Escoge uno de ellos, y crea un afiche que promueva ese valor. La marca del afiche debe ser Fundación CARPE DIEM, y el contenido debe relacionarse con el valor escogido. No olvides que debe contener los elementos propios de este medio de comunicación, tal como se muestran en el ejemplo más arriba. El tamaño es el de una hoja blanca de oficio u hoja de block.

Puedes poner atención a los anuncios de productos que se publican en la televisión o en las redes sociales, ¿qué formas de aprovechar el tiempo y la vida misma nos sugieren esos anuncios publicitarios?

Ahora haz volar tu imaginación y empieza a crear...

