

TERCERO MEDIO

GUÍA Nº4 JUNIO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

**Objetivos:**

**OA 15:** Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
- Usando un vocabulario variado y preciso.

**OA 21:** Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

- Manteniendo el foco.
- Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.
- Fundamentando su postura de manera pertinente.
- Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están.
- Retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento.
- Negociando acuerdos con los interlocutores.
- Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.
- Considerando los de turnos de habla.

**OA 22:** Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:

- Siguiendo una progresión temática clara.
- Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda.
- Usando vocabulario adecuado.
- Usando conectores adecuados para hilar la presentación.
- Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.

**A modo de recordatorio**

En el mes de abril y mayo, se estuvo trabajando el contenido de contexto de producción, en relación con la vida y obra de dos grandes autores, Horacio Quiroga y María Luisa Bombal. Nos dimos cuenta la importancia que tenía la vida de cada autor en sus obras y su influencia en los protagonistas de sus novelas y cuentos.

Además, identificamos características de la noticia, su estructura y por último se analizaron noticias para ir entendiendo de mejor manera lo aprendido anteriormente.

Junto con eso transversalmente se trabajó la comprensión lectora.

Para esta guía continuaremos trabajando las habilidades propias de la comprensión lectora, pero enfocada en nuevos contenidos.



## LA ARGUMENTACIÓN

La argumentación es una variedad discursiva con la cual se pretende **defender una opinión y persuadir** de ella a un receptor mediante pruebas y razonamientos, que están en relación con diferentes: la **lógica** (leyes del razonamiento humano), la **dialéctica** (procedimientos que se ponen en juego para probar o refutar algo) y la **retórica** (uso de recursos lingüísticos con el fin de persuadir movilizando resortes no racionales, como son los afectos, las emociones, las sugerencias ... ).

Como acto comunicativo un texto argumentativo no es, en su forma básica, más que un enunciado en él que un emisor dirige a un receptor un argumento o razón para hacerle admitir una conclusión.

El emisor es el constructor del discurso con el que pretende persuadir al receptor, influir en él para que modifique su pensamiento o para que actúe de un modo determinado. Su actitud es subjetiva, pero intenta que su actitud tenga una aparente objetividad. Por otro lado, si la argumentación quiere ser efectiva, habrá de tener en cuenta el receptor a quien va dirigida. En un texto argumentativo aparecerán dos elementos fundamentales: la tesis y el cuerpo argumentativo.

**Tesis:** la idea fundamental sobre la cual se reflexiona y se argumenta.

**Cuerpo argumentativo:** la aportación de todo tipo de «razones» que permiten al autor convencer al destinatario. Se denominan argumentos.

## ESTRUCTURA TEXTO ARGUMENTATIVO

### **TESIS:**

La tesis es una opinión sostenida por alguien y que sirve de punto de partida a la argumentación, es decir, la tesis es el punto de vista. Son tesis aseveraciones del tipo: “Tal o cual equipo de fútbol es el mejor de Chile”; “es preferible autorizar el consumo de sustancias tóxicas para devaluar su precio y terminar con el tráfico”, es decir, cuestiones sobre las cuales no hay acuerdo ni tampoco un solo punto de vista. La tesis puede ser enunciada al inicio de la argumentación o al final, en la conclusión. Por ejemplo: Ella va a ganar la elección presidencial.

### **BASE:**

El primer tipo de argumento que se esgrime en defensa de una tesis es su base. La base es el argumento que sustenta la posibilidad de mi tesis y que responde a la pregunta ¿por qué?, planteada inmediatamente después de la tesis.

Por ejemplo: Porque es atractiva y muy simpática, además de ser inteligente.

### **GARANTÍA:**

A su vez, la necesidad o causa de la relación entre la base y la tesis, encuentra su sentido en una garantía, un dato o información que sostiene aquel vínculo. La garantía dice por qué es pertinente esa base para esa tesis, se constituye como una afirmación de valor general no controvertible desde el punto de vista del argumentador. Por ejemplo: La gente se inclina a votar por quienes le parecen más atractivos y simpáticos.

### **RESPALDO:**

Está en el fundamento de la pirámide (aunque una argumentación también puede iniciarse con el o los respaldos: planteamiento inductivo). Si la tesis se sostiene sobre

la base y ésta sobre la garantía; la garantía a su vez se sustenta en un respaldo, un principio o dato documentado entendido como muy aceptable o fácilmente aceptable.

Por ejemplo: Así lo dicen las estadísticas: en las últimas elecciones entre candidatos con propuestas inteligentes, han ganado la elección los más atractivos y simpáticos.

## I. ACTIVIDAD

Identifica la estructura interna de la argumentación en las siguientes situaciones

### Situación 1

..... La última medición del SERNAC señala que este producto es el más natural de entre toda la oferta actual de derivados lácteos.

..... No contiene aditivos ni edulcorantes

..... Los aditivos y edulcorantes bajan la calidad del producto en relación a los beneficios que éste entrega al organismo.

..... Este es el mejor yogur del mercado

### Situación 2

..... Tiene neumonía crónica

..... Ese paciente necesita antibióticos

..... La experiencia clínica así lo demuestra

..... La neumonía es una infección pulmonar y este tipo de enfermedades requieren tratarse con antibióticos.

### Situación 3

..... El Ministerio de Salud y Transporte son claros respecto al límite de acción contaminante por automóvil.

..... Emite una gran cantidad de partículas contaminantes.

..... Tienes que cambiar tu automóvil.

..... Al contaminar más, estas exponiendo a la población a aspirar más sustancias tóxicas

## TEXTO 1

### La cultura del victimismo Axel Kaiser

Desde un tiempo a esta parte, ha comenzado a ponerse de moda la idea de que debemos proteger a todo el mundo de cualquier tipo de adversidad que enfrente. El caso más extremo de esta mentalidad sobreprotectora se da con los niños, a quienes crecientemente se les impide desarrollar su potencial y personalidad sin supervisión de adultos, y a los que se pretende asegurar que no sufran siquiera por un instante la agresión, el bullying o la intolerancia de otros niños. El resultado de esta histeria protectora es infantes eternos, incapaces de desarrollar la resiliencia que la vida adulta requiere. En Estados Unidos, diversos estudios han mostrado que esta práctica de padres, universidades y colegios sobreprotectores ha contribuido de manera importante a retrasar la edad de madurez de los jóvenes, lo que combinado con otros factores, como la exposición prolongada a redes sociales y pantallas, ha provocado un alarmante incremento en los niveles de ansiedad, suicidio y depresión de la llamada I-Generation. Según el sicólogo moral y social de la Universidad de Nueva York, Jonathan Haidt, esta cultura del victimismo –o del proteccionismo– en la que todo el mundo sale corriendo a apapachar a cualquiera que muestre algún grado de sufrimiento, está creando las condiciones para que toda

una generación termine fracasando. Y es que una de las lecciones más antiguas de la filosofía, como muestra el mismo Haidt en su libro *The Happiness Hypothesis*, es aquella que formuló Nietzsche de manera tan sinceramente brutal cuando dijo que lo que no nos mata, nos hace más fuertes. Haidt explica que el estrés derivado de la interacción con otros, especialmente la interacción conflictiva, es fundamental para, desde temprana edad, desarrollar una salud mental robusta que permita enfrentar los duros desafíos que, de manera inevitable, traerá la vida adulta. Se aplica a esto el mismo principio que rige la antifragilidad del sistema inmunológico, por ejemplo, el que debe ser expuesto a bacterias, gérmenes y otro tipo de patógenos precisamente para ser capaz de lidiar con ellos sin problemas en el futuro. Un medio ambiente totalmente aséptico sería tan dañino para el desarrollo de un sistema inmunológico sano, como lo es un entorno psicológico controlado para prevenir la experiencia de emociones negativas en niños y jóvenes. Por supuesto, lo anterior debe existir dentro de límites; de otro modo, el organismo podría no superar el ataque de un determinado patógeno, así como una persona podría resultar traumada de por vida con una experiencia extrema. Lo relevante, sin embargo, es aceptar que la adversidad y el conflicto son parte consustancial de la vida y que, lejos de condenarse por dañar sentimientos, deberían abrazarse, pues sin las lecciones que ellos proveen, una vida emocional sana resulta imposible. Pero las consecuencias de la moda sobreprotectora son aún más complejas para una sociedad libre y democrática. La extrema sensibilidad derivada de una creciente fragilidad emocional al lidiar con la adversidad y puntos de vista que resulten ofensivos, lleva a crecientes reclamos por desarrollar leyes, medidas y costumbres que censuren y castiguen a quienes, expresando su individualidad, hieran los sentimientos de otros. Recientemente, Mario Vargas Llosa ha escrito un elocuente artículo en el cual denuncia la severa amenaza de censura que, de manos de la corrección política y especialmente del feminismo radical, experimenta en estos tiempos la literatura, con graves consecuencias para la vida en sociedad. Del mismo modo, los estudios del economista Steve Horwitz indican que la costumbre sobreprotectora –que luego alimenta la corrección política– daña seriamente la capacidad de resolver conflictos de manera racional en una cultura democrática, llevando a los participantes a buscar una autoridad fuerte que zanje la discusión en su favor mediante la coacción. Según Horwitz, en parte ello comienza en la niñez, en la que no se deja a los niños interactuar y jugar en espacios no controlados por adultos, los que previenen o interceden en todos los conflictos que surjan entre ellos. Así las cosas, los medios de comunicación, que han hecho del victimismo el arma de venta por excelencia, los padres, los colegios y las universidades, harían bien en dejar de cultivar el victimismo y la fragilidad en los niños, en los jóvenes y en el público en general, contribuyendo en cambio a una cultura que estimule la fortaleza psicológica y defienda la libertad frente a la reacción sentimentalista que pretende censurarla.



## II. ACTIVIDAD

1. ¿Cuál es la tesis o punto de vista que sostiene el autor del texto?


2. ¿Qué argumentos plantea el autor para fundamentar su punto de vista?


3. ¿Cuál es tu opinión personal respecto de lo planteado por el autor del texto? Fundamenta tu respuesta.


### Técnicas de argumentación y de refutación

Para fortalecer la opinión o para refutar la contraria, se emplean los siguientes recursos:

- a. Argumentos racionales: Son aquellos que se basan en ideas verdaderas admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.
- b. Argumentos de hechos: Son los que se basan en pruebas observables, en datos objetivos probados.
- c. Argumentos de autoridad: La argumentación se apoya de la opinión sobre el tema de hombres famosos, de expertos conocidos.



## FORMAS ARGUMENTATIVAS DE INTERVENCIÓN EN GRUPO

**DEBATE:** es una fórmula comunicativa consistente en la confrontación de diversos puntos de vista respecto a una temática en particular. Por ello, deben participar al menos dos partes, aunque pueden ser más, con visiones diferentes del asunto específico que se va a tratar.

En el ambiente académico, el debate es útil por el hecho de que permite alcanzar niveles de conciencia superior entre los alumnos respecto a un tema concreto.

Pero ojo, tenemos que entender esta herramienta como un intercambio de ideas diversas desde un punto de vista civilizado y educado, usándose siempre con el debido respeto entre las partes, conciliando los turnos de palabra, utilizando la escucha activa y disfrutándolo como el método de aprendizaje y enriquecimiento que es.

El debate se caracteriza por ser un momento de encuentro seguro para la confrontación de ideas, a través del respeto y sin violencia (de lo contrario, sería un enfrentamiento). Existen dos tipos generales de debate, dependiendo del ambiente en el que tengan lugar:



Debate formal: Aquellos que suelen tener una estructura que establece los momentos para el orador y los momentos para que la audiencia realice sus preguntas y opine.

Debate Informal: Aquellos que surgen de manera espontánea, sin acuerdo previo ni estructura, y que permiten intercambiar los puntos contrapuestos de manera armoniosa.

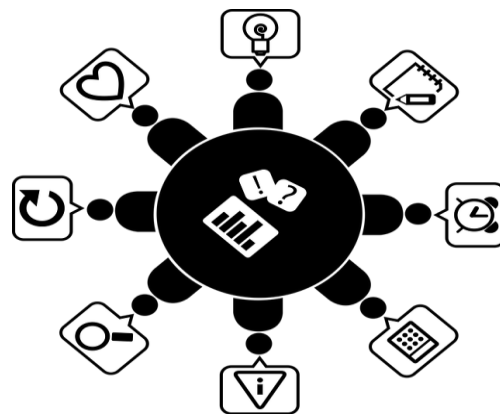
.....

**MESA REDONDA:** La mesa redonda es una técnica de comunicación en la que intervienen varias personas con la finalidad de intercambiar ideas y opiniones en relación a un tema determinado. Puede definirse como una especie de dinámica en la que los integrantes tienen la misma oportunidad de argumentar sus puntos de vistas.

A la idea anterior se suma que en la mesa redonda no existe un grado de importancia o jerarquía entre los individuos que la conforman, puesto que cada uno posee los mismos derechos de participación.

En la mesa redonda es necesaria la presencia de un moderador, que es quien se encarga de guiar la dinámica y de mantener el orden para facilitar el derecho de palabra de los exponentes.

Cuenta con una estructura que permite que la discusión se realice de manera coherente y organizada. Así que está formada por una presentación, el desarrollo de los argumentos, ronda de preguntas y respuestas, finalmente por una conclusión.



**CONFERENCIA:** es un tipo de exposición oral, impartida por especialistas, centrada en la presentación de un tema específico y de interés para el público al cual está destinada. Este género oral tiene como base el discurso escrito, como puede serlo un ensayo de extensión limitada donde se expone un tema con la finalidad de enseñar o persuadir.

Algunas características son:

Existe un Orador o Maestro de Ceremonia.

Exposición Oral.

Debe estar establecidas por un guion.

Normalmente se hace en un auditorio.

Se analiza un tema en estudio o que ya se ha estudiado por los ponentes.

Debe haber comunicación entre el conferencista y el público.

El conferencista debe estar bien documentado para responder cualquier pregunta del público.



III. ACTIVIDAD

Selecciona un tema que a continuación te presentamos y crea un ejemplo escrito de cualquiera de las formas argumentativas en grupo anteriormente presentadas.

TEMÁTICA

- Uso de celulares en el aula escolar
- Eutanasia
- Experimentación animal






## Ensayo

Un ensayo es un texto predominantemente argumentativo, cuyo propósito es persuadir al lector de adoptar una postura frente a un tema mediante argumentos lógicos y racionales. Algunos también incluyen una contraargumentación, en la que se presentan y refutan argumentos en contra.

Un ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema ya sea filosófico, científico, histórico, literario, etc. En la manera con que se expone y enjuicia un tema colinda con el trabajo científico, con la didáctica y la crítica. No sigue un orden riguroso y sistemático de exposición. El punto de vista que asume el autor al tratar el tema adquiere primacía en el ensayo. La nota individual, los sentimientos del autor, gustos o aversiones es lo que lo caracteriza, acercándose a la poesía lírica. Lo que los separa es el lenguaje, más conceptual y expositivo en el ensayo; más intuitivo y lírico en la poesía.

### Características del Ensayo:

- Estructura libre
- De forma sintética y de extensión relativamente breve
- Variedad temática
- Estilo cuidadoso y elegante
- Tono variado, que corresponde a la manera particular con que el autor ve e interpreta al mundo.
- El tono puede ser profundo, poético didáctico, satírico, etc., la amenidad en la exposición, que sobresale sobre el rigor sistemático de ésta.

### Estructura del Ensayo:

Introducción

Desarrollo

Desenlace (conclusión)



### Pasos para hacer un ensayo:

1. Haz una investigación bien hecha del tema que vas a escribir.
2. Busca y analiza otros ensayos bien hechos de tu tema.
3. Haz una lluvia de ideas para empezar con tu redacción.
4. Elige el argumento o la propuesta de tu ensayo.
5. Haz un plan de tu ensayo.
6. Escribe el desarrollo de tu ensayo.



**TEXTO 2**

**Ensayo sobre el calentamiento global:**

No hay duda de que los dueños de una casa se preocupen por mantenerla para sentirse cómodos en ella; ese bienestar nos ayuda a sentirnos bien, y que otras personas que visiten nuestra casa también se sientan confortables. Sería ilógico pensar que quienes la habitan pudieran realizar actos que la deterioren; sin embargo, eso es exactamente lo que pasa con la humanidad, y su hogar, el planeta tierra.

El hombre está destruyendo su propia casa con actos indiscriminados de contaminación y una violencia sin límites en contra de sus hábitats y animales.

Según estudios de la NASA y otras agencias, las señales más contundentes de que el calentamiento global y la contaminación están afectando nuestro ambiente comienzan con el aumento de la temperatura de la tierra en un promedio de 9 grados Celsius; esto sucede por la cantidad de emisiones de dióxido de carbono hacia la atmósfera. La mayoría del aumento de la temperatura ha sucedido en los últimos 35 años, con el año 2016 llevándose el récord del año con el número de meses más calurosos. Las mismas emisiones se absorben en las aguas oceánicas, y como consecuencia las capas superficiales de las mismas son 30% más ácidas ahora que antes del inicio de la Revolución Industrial.

Un informe del Panel Intergubernamental sobre el cambio climático de la ONU brinda datos que deben ser tenidos en cuenta por los gobiernos: "La emisión continuada de gases de efecto invernadero provocará más calentamiento y cambios a largo plazo en todos los componentes del sistema climático, lo que aumenta las probabilidades de consecuencias severas, generalizadas e irreversibles para las personas y los ecosistemas.

Los peligros del cambio climático probablemente sean alto o muy altos para finales del siglo XXI", indica el informe.

Por otro lado, está el calentamiento de los océanos, como consecuencia del aumento de la temperatura global. Este fenómeno tiene un impacto severo en la biodiversidad de los mares porque muchas especies de peces y mamíferos necesitan de aguas más frías para poder vivir cómodamente.

De la misma manera, y debido también al aumento de la temperatura global, las placas de hielo de Antártica disminuyen su área con el paso de los años, las montañas nevadas pierden hielo, los glaciares se están recogiendo, y el nivel de las aguas en los océanos está aumentando, poniendo en peligro a muchas ciudades costeras.

**IV. ACTIVIDAD**

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS RELACIONADAS AL TEXTO N° 2

1. ¿De qué trataba el ensayo? Explica


2. ¿Cuál es la tesis (punto de vista) que se presenta en el texto anterior?


3. ¿Qué características de las mencionadas sobre el ensayo, ves presente en el texto anterior?

Ejemplo: Usa variedad temática


4. ¿Qué piensas tu respecto al tema el cual trata el texto n°2? Explica


**TEXTO 3**

**EL IMPACTO DE UNA PERSONA**

JUAN SE HA CONTAGIADO DE COVID-19.

PERO NO LO SABRÁ HASTA DENTRO DE 2 A 14 DÍAS, CUANDO APAREZCAN LOS PRIMEROS SÍNTOMAS (SI ES QUE APARECEN).

MIENTRAS TANTO, JUAN CREERÁ QUE NO TIENE EL VIRUS, Y SEGUIRÁ CON SU VIDA NORMAL...

...CONTAGIANDO, SEGÚN CÁLCULOS DE LA OMS, A APROX. 2.5 PERSONAS EN 5 DÍAS.

AL IGUAL QUE JUAN, ESAS PERSONAS NO SABRÁN QUE SE HAN CONTAGIADO DE COVID-19...

...Y SEGUIRÁN CON SU VIDA NORMAL, CONTAGIANDO CADA UNA A APROX. 2.5 PERSONAS EN 5 DÍAS.

AL IGUAL QUE QUIENES LAS CONTAGIARON, ESAS PERSONAS NO SABRÁN QUE TIENEN COVID-19...

...Y CONTAGIARÁN CADA UNA A APROX. 2.5 PERSONAS EN 5 DÍAS.

SI CADA PERSONA CONTAGIADA SIGUE EL MISMO PATRÓN...

...DESPUÉS DE UN MES HABRÁ **406** CASOS.

**406** CASOS QUE UNA SOLA PERSONA PUEDE DESENCADENAR... O PREVENIR.

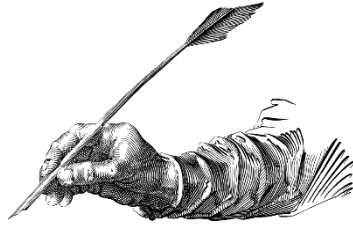
THE POWER OF JUAN

Dr. Malaquías López Cervantes, experto en salud pública y epidemiología, UNAM  
FUENTE: "Q&A: Similarities and differences – COVID -19 and influenza" OMS

PICTOLINE

## V. ACTIVIDAD

Luego de haber leído la infografía anterior (texto n°3), relacionada con el tema polémico del que trata (virus Covid-19). Crea un breve ensayo relacionado con ese tema y basándote en la información que aparece ahí y en tu opinión.



Introducción
Desarrollo
Desenlace (conclusión)



**PARA FINALIZAR**

**"Piensa,  
cree,  
sueña y  
atrévete"**