



GUÍA DE TRABAJO N°4 (JUNIO) CUARTOS MEDIOS DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

Nombre:

OA 1: Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando:

- La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.).
- El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos.
- El efecto estético producido por los textos.

OA 4: Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.), considerando: - Influencia del contexto sociocultural. - Intereses, motivaciones, características y temas compartidos por los participantes de la comunidad. - Posicionamiento de los enunciadores frente a los temas y el rol que asumen ante la audiencia. - Modos de razonamiento y calidad de la evidencia para sostener opiniones. - Problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias.

I PARTE DE LA GUÍA

Géneros discursivos

En el lenguaje podemos encontrar una serie de diferentes estilos y de enunciados del lenguaje que tienen algunas similitudes. En este caso, el género discursivo es un tipo de lenguaje que tiene lugar en todas y cada una de las actividades que hace el ser humano y que además, son propios del lenguaje. Forman parte del diario vivir y además, son muy comunes dentro del tipo de comunicación informal.

¿Qué son los géneros discursivos?

Los géneros discursivos son una serie de herramientas que hacen posible que los mensajes sean elaborados de forma organizada ya sea oral o escrita para que además tengan un estilo propio y coherencia produciendo así un impacto comunicativo positivo.



La escritura toma su forma de las convenciones acordadas y desarrolladas sociohistóricamente

En lo que se conoce como GÉNEROS DISCURSIVOS. Cualquier texto está situado y es indicativo de una actividad social más amplia. Instituciones, gremios, comunidades, sus formas de comunicación escrita, sus lectores y autores forman parte de las condiciones de producción del género discursivo.

Cualquier medio de comunicación es, por tanto, un conjunto complejo de géneros discursivos diferentes. Yendo puntualmente al discurso clásico periodístico, se puede establecer una primera distinción:

GÉNERO NARRATIVO: Cuentan un suceso de actualidad (crónica o la noticia de interés general).

GÉNEROS ARGUMENTATIVOS:
En los que se evalúa un evento o una situación ya conocida y fundamentas sus puntos de vista (editorial o columna de opinión)

ELEMENTOS DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

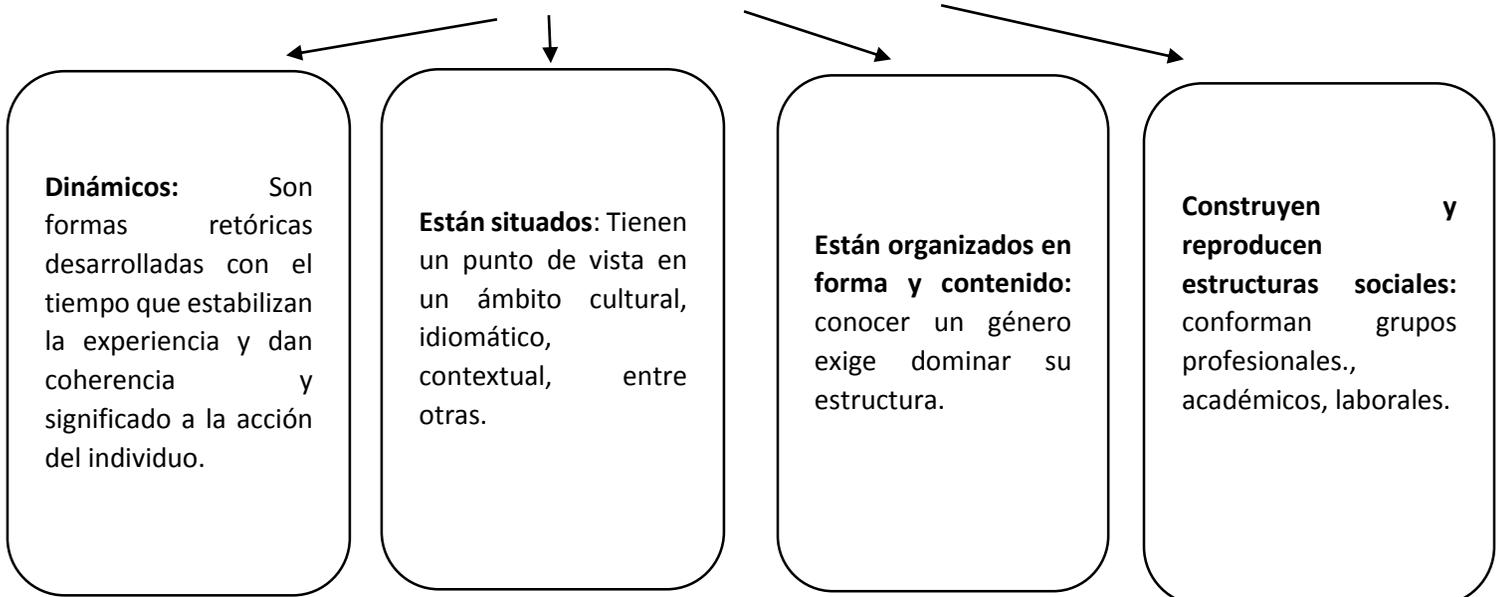
➤ El tema	¿De qué habla?
➤ La estructura	¿Cómo está organizado?
➤ El estilo	¿Qué recursos lingüísticos utiliza?
➤ La función	¿Para qué se habla y para quién se habla?

<i>Ejemplos de géneros</i>				
Periodísticos	Opinión	Académicos	Jurídicos	Judiciales
<ul style="list-style-type: none"> ● Noticia ● Reportaje 	<ul style="list-style-type: none"> ● Columna ● Editorial 	<ul style="list-style-type: none"> ● Apuntes ● Examen ● Manual ● Tesis ● Ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ley ● Norma ● Reglamento 	<ul style="list-style-type: none"> ● Demanda ● Sentencia
Administrativos	Comerciales	Científicos / de investigación	Literarios	Orales
<ul style="list-style-type: none"> ● Instancia ● Certificado 	<ul style="list-style-type: none"> ● Factura ● Catálogo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Artículo IMRD ● Artículo de divulgación ● Reseña 	<ul style="list-style-type: none"> ● Novela ● Cuento ● Fábula 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sermón ● Arenga política ● Pregón ● Capsula informativa ● Lección educativa

Otros ejemplos de géneros discursivos son los siguientes:

- De opinión como las columnas.
- Periodísticos como las entrevistas y noticias.
- Administrativos como los que se hacen en los certificados de educación.
- Académicos como ejemplo mencionamos el ensayo.
- Jurídicos cuando se establecen leyes o reglas.
- Literarios como lo son la poesía, la novela, los dramas y los cuentos.
- Comerciales como las facturas.

CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS



- El emisor es el mismo que el enunciador y debe de tener mucho cuidado al escribir pues su mensaje debe de poder ser entendido por todos los lectores.
- Facilita la forma en la que la comunicación se da.
- Utiliza una serie de herramientas del lenguaje para poder elaborar un buen mensaje.
- Logran mantener una forma fija para expresarse lo que hace que haya una identificación más sencilla sobre lo que se está informando.
- Su finalidad primordial es la de establecer una buena comunicación entre el emisor y el receptor.
- Tiene singularidad y pluralidad.
- Los temas se encuentran relacionados con la actividad humana y con las diferentes prácticas sociales.
- El estilo del género discursivo dependerá en gran manera de la persona por lo que es considerado muy personal. Tiene también mucha subjetividad y por lo general es estable ya que la persona que lo dice está muy relacionada con el tema.

Tipos de géneros discursivos

Existen varios tipos de géneros discursivos, éstos son:

Género discursivo escrito: es también conocido como primario y se caracterizan porque el emisor debe de darle importancia al hecho de que la persona que recibe en el mensaje no tiene el mismo tiempo que el que lo redacta y por lo tanto, este factor debe de ser tomado en cuenta.

Género discursivo oral: en este tipo, el enunciador utiliza todos sus gestos y movimientos faciales para poder transmitir el mensaje lo que es posible gracias a que ambos, el que comunica y el que recibe el mensaje compartir el mismo tiempo y el mismo espacio.

Género discursivo literario: acá podemos encontrar todos los textos que tienen como principal función el transmitir sentimientos de belleza por medio de las palabras, por ejemplo la poesía, los cuentos y las novelas.

Género discursivo periodístico: en este caso, se opina y se informa sobre hechos que suceden en la actualidad, por ejemplo las noticias, entrevistas y crónicas.

Género discursivo científico: su principal objetivo es el de poder brindar más información sobre la ciencia por medio de la presentación de experimentos, notas científicas e informes.

Género discursivo de humor: su función, como su nombre lo indica, es la de brindar humor por medio de las palabras. Es común encontrarlo en grafitis, caricaturas e historietas.

Clasificación

Los géneros discursivos se clasifican en dos importantes grupos. El grupo primario contiene a todos los escritos que están relacionados con la comunicación que se da de forma cotidiana ya sea en forma escrita u oral. Todas las conversaciones que se tienen en un día común pertenecen a este grupo, son además sencillos y también incluyen los saludos, órdenes, recomendaciones y frases.

Un segundo grupo es el género secundario el cual se caracteriza por ser amplio más, por tener un mayor grado de complejidad y por ser más elaborados. Por lo general se forman a raíz de los grupos primarios y la mayor parte se hacen en forma escrita luego de ser sometidos a un proceso de planificación. Ejemplos de este grupo sería un informe científico, una crónica, un poema, etc..

Estructura

- **Síntesis:** es una forma de resumen pero aún más corto que posee una diferencia sustantiva, es decir, que se puede parafrasear utilizando palabras propias. Se fundamenta en el método inductivo y va de lo más particular a lo general. Debe de ser redactado además con mucha fidelidad, con exactitud y el mensaje debe de ser lo más claro posible.
- **Reseña:** es la opinión personal sobre un determinado tema y se desarrolla siempre teniendo en cuenta el contenido y el evento del cual se está hablando. Los elementos contextuales

también tienen importancia en la reseña así como la forma en que éstos son producidos, ejecutados y publicados.

NOTA: Gracias a los géneros discursivos podemos diferenciar por estructura y contenido a una receta de un artículo periodístico, o a una carta comercial frente a la versión escrita de una entrevista realizada por radio o televisión. Según se advierte al repasar la teoría, cada género discursivo posee una intención comunicativa específica y se logra cuando en el texto se reconocen el tema (es decir, el asunto que aborda), la estructura (su organización), el estilo (los recursos lingüísticos que emplea) y la finalidad o función (a quién se dirige el contenido y para qué o con qué objetivo se desarrolla).

Si nos enfocamos en el Periodismo, por señalar un área para tomar como ejemplo, hallaremos una amplia variedad de géneros discursivos, donde aparecen los géneros argumentativos (representados en notas de opinión y editoriales) y géneros narrativos (donde aparecen nucleadas las noticias y las crónicas).



Revisemos un ejemplo en un texto periodístico

1. «El surgimiento del periodismo moderno en Chile, a comienzos del siglo XX, vio el nacimiento de una serie de revistas especializadas dirigidas a distintos segmentos de la sociedad. Uno de estos segmentos fue el público infantil, para el que se publicaron varias revistas tales como la Revista de los Niños (1905), Chicos y Grandes (1908) y El Peneca (1908), con el fin de entretener y educar. De estas tres, El Peneca, creada por la editorial Zig-Zag, fue la única capaz de mantenerse vigente, tanto por la calidad de sus contenidos, como por la relación cercana que mantuvo con sus pequeños lectores.
2. Los primeros tres años de El Peneca, bajo la dirección de Enrique Blanchard- Chessi, se caracterizaron por tener pequeños artículos sobre diversos temas de interés general y una gran cantidad de colaboraciones de lectores. Esto último marcó uno de los atractivos más importantes de la revista; la capacidad de integrar a su público en la creación de la misma.
3. Sin embargo, durante el año 1911, la revista disminuyó notablemente su circulación, dada la baja calidad de sus contribuciones literarias. Este problema llevó a la primera renovación de la revista, bajo la pluma de Emilio Vaïsse quien estableció un criterio de calidad para los contenidos de la publicación de cuentos e historietas extranjeras y la sección de “Pasatiempos”, que causó furor entre los lectores de la época.
4. Después de diez años, y pasando Chile por una serie de cambios políticos y una crisis económica, la revista acusó los efectos de estas coyunturas. La baja calidad del papel, un formato en blanco y negro, y la poca innovación de contenidos, produjeron un descenso en el tiraje hacia el año 1921.
5. En este contexto, se hizo cargo de la revista una destacada intelectual liberal de la época, Elvira Santa Cruz (Roxane), quien le dio un nuevo rostro e introdujo un cambio radical en los contenidos, respondiendo a las demandas de sus lectores. Para Roxane, El Peneca era “una revista para todos los niños de Chile, tanto para los ricos como para los pobres, (por lo que) debe ser barata a fin de que no quede cerebro infantil sin esa luz (...)”. Este período se caracterizó por bellas e innovadoras portadas, entre las cuales se destacaron las del ilustrador Coré, las historietas cómicas, seriales como “Quintín el Aventurero” y cuentos que, semana a semana, enganchaban al lector. En todo Chile se observó el impacto de la revista; se crearon clubes literarios y deportivos, además de concursos y eventos de gran concurrencia. En 1940, El Peneca logró tener un tiraje de 180 mil ejemplares y años después llegó a circular en otros países latinoamericanos como Perú y Venezuela.
6. La edad de oro de El Peneca llegó a su fin con la importación de historietas norteamericanas, a mediados de la década del cincuenta. Aún así, marcó a varias generaciones, cuya infancia giró en torno a la llegada del día sábado, para comprar aquella revista que las hizo ser protagonistas en un mundo de adultos, sin negar su identidad de niños».

Una revista para los niños de Chile. El Peneca (1908-1960), <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3397.html>

1. En el sexto párrafo, ¿con qué finalidad se menciona a las revistas norteamericanas? Para
 - A) demostrar que el público chileno tenía preferencia por las revistas extranjeras.
 - B) dar cuenta de que el periodismo moderno recibía influencia extranjera.
 - C) informar la causa por la cual la revista El Peneca decayó en su venta.
 - D) ejemplificar la importancia de las revistas en la educación de los niños.
 - E) informar acerca del daño producido por las revistas extranjeras a las chilenas.

2. ¿Qué características hicieron que El Peneca se destacara por sobre otras revistas?
 - A) Dio inicio al periodismo moderno en Chile y se dirigió a un público infantil.
 - B) Realizó cambios reiterados de sus editores e innovó frecuentemente su formato.
 - C) Se dirigió a un público infantil y recibía colaboraciones de sus lectores.
 - D) Aceptó trabajos de artistas extranjeros e invitó a sus lectores a formar parte de la revista.
 - E) Logró un tiraje regular de 180 mil ejemplares en países como Perú y Bolivia.

3. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del cuarto párrafo?
 - A) Los cambios sociales y económicos afectaron la venta de la revista El Peneca.
 - B) La revista El Peneca fue intervenida políticamente diez años después de su fundación.
 - C) La falta de innovación del contenido disminuyó la venta de la revista.
 - D) La revista dio cuenta en sus artículos acerca de los problemas de la época.
 - E) La baja calidad en el papel se debió a los problemas internos de la revista.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta las fechas importantes para la revista El Peneca?

Origen	Primera renovación de la revista	Descenso del tiraje	Llegada de historietas americanas	Cierre de la revista
A)	1905	1908	1911	1940
B)	1908	1911	1921	1950
C)	1905	1911	1921	1940
D)	1908	1911	1921	1955

5. En relación con el texto, el primer párrafo cumple la función de
 - A) enumerar las primeras revistas creadas en la historia del periodismo nacional.
 - B) destacar la importancia de la revista El Peneca en el nacimiento del periodismo nacional.
 - C) contextualizar el nacimiento de El Peneca como revista dirigida a un público infantil.
 - D) demostrar la opinión según la cual el periodismo surge a partir de varias revistas infantiles.
 - E) presentar la relación entre las primeras revistas infantiles y el quehacer periodístico.

6. El descenso del tiraje de la revista El Peneca se debió a
 - A) las nuevas exigencias del público lector.
 - B) los cambios políticos y la crisis económica.
 - C) la mala gestión de don Enrique Blanchard-Chessi.
 - D) el constante cambio de directores ejecutivos de la revista.
 - E) los criterios de calidad establecidos por algunos directores de la revista.

7. ¿A partir de qué se organiza la información entregada por el texto?
 - A) De las distintas características de una revista infantil.
 - B) De una cronología de acontecimientos.
 - C) De los testimonios de periodistas y escritores.
 - D) De la comparación de diversas revistas infantiles.
 - E) De diversas coyunturas históricas del siglo XX.

Finalmente, cada texto forma parte de un género discursivo determinado y tiene una trama dominante particular. Por ejemplo, cuando vemos un programa como un matinal o un noticiero notaremos que pertenece a un género discursivo determinado. Todo esto permite que existan variedad de textos.



En síntesis, los textos tanto orales como escritos, se agrupan según los géneros discursivos. Y se clasifican según su trama textual dominante. En este sentido, hay textos:

- Conversacionales
- Argumentativos
- Explicativos
- Descriptivos
- Narrativos

RESPUESTAS, ¡REVISAS TUS RESULTADOS!

N° pregunta	Alternativas	Alternativas	Alternativas	Alternativas
1	A	B	<input checked="" type="radio"/> C	D
2	A	B	<input checked="" type="radio"/> C	D
3	<input checked="" type="radio"/> A	B	C	D
4	A	B	C	<input checked="" type="radio"/> D
5	A	B	<input checked="" type="radio"/> C	D
6	A	<input checked="" type="radio"/> B	C	D
7	A	<input checked="" type="radio"/> B	C	D



NUESTRO ENFOQUE ESTARÁ EN EL TEXTO ARGUMENTATIVO, PARA CREAR DIFERENTES TEXTOS

II PARTE DE LA GUÍA, COMPRENSIÓN LECTORA
HABILIDADES QUE DEBEMOS RECORDAR...



RELACIONAR E INTERPRETAR

- Establecer de qué se trata un texto.
- Deducir qué motiva a un personaje a actuar, qué siente y piensa.
- Deducir las causas y consecuencias de un hecho.

REFLEXIONAR:

- Reconocer posturas y argumentos del autor.
- Emitir una opinión sobre el tema tratado.
- Identificar el propósito de un texto determinado
- Comparar con otros textos.



Observa la siguiente infografía y luego responde las preguntas propuestas, las respuestas estarán al final de la guía.

Para bailar todo el año

CUECA BRAVA

El pañuelo es utilizado en todo momento y ayuda a enfatizar algunos pasajes del baile. La dama suele moverlo mucho durante el baile para distraer las pretensiones directas de su pareja.

"La cueca es un baile de jóvenes", dice Carolina, una chica de 26 años, tras dejar la pista de baile del bar Victoria, la primera discoteca cuequera de Chile, según sus dueños. El público presente es variopinto. Salen a bailar la señora con el joven. En la siguiente pieza, el mismo joven invita a bailar a su polola o pretendiente, lo cierto es que el coqueteo en medio de la pista es innegable. La cueca brava, urbana o cueca chora está de vuelta y con ganas de quedarse todo el año.

El contacto visual es permanente durante el baile.

Es común ver en el hombre sombreros de ala corta como parte de su atuendo.

El pañuelo es utilizado como una extensión de la mano para "tocar" a su pareja, acariciarla o abrazarla.

El movimiento de caderas es característico.

En algunas ocasiones la mujer usa taco alto y falda para acentuar su sensualidad.

El hombre suele tomar el vestón en algunos pasajes del baile.

Vestimenta urbana
En las presentaciones en vivo o en lugares especializados, los bailarines usan prendas más parecidas al tango que a la cueca huasa. Esta variante es libre, pues también van con jeans y zapatillas, lo que le da un toque más urbano.

FUENTE:
"La cueca urbana"
Memoria universitaria de Daniela Guzmán, Universidad de Chile. Bar Victoria, Taller "Entre cuecas y empanadas".
cuequeros.cl

INFOGRAFIA:
Marcelo Cáceres, Paula Pérez, Jorge Cortés
www.thegraph.info

thegraph

EXPONENTES



Roberto Parra

El tango logra gran popularidad en Chile en el siglo XX y, junto con el Jazz Huachaca de Roberto Parra, comparte espacio con la cueca por sus orígenes del arrabal porteño y la cueca de los bajos fondos.



Nano Núñez

En 1968, el cuarteto Los Chileneros, liderado por Hernán Núñez Oyarce, edita un disco llamado "La cueca brava". Muchos asocian el origen del nombre a este disco que obtuvo gran popularidad.



3 x 7 veintiuna

En los '90 surgen agrupaciones como Las Torcazas, Los Santiaguinos, Santiago Urbano, Las capitalinas, Los porfiados de la cueca, 3x7 veintiuna con el actor Daniel Muñoz, entre otros, dan un nuevo aire a la cueca brava.

MOMENTOS

1 Presentación



Se ponen uno frente al otro, el hombre hace "cachaña", es decir juega con la atención de la dama para seducirla. En esta parte ella no conecta lo suficiente, aunque está consciente del juego de seducción.

2 Vuelta



Los músicos empiezan a cantar y comienza la primera vuelta. La pareja hace un círculo completo hasta volver a la posición inicial. En la cueca brava las vueltas son una excusa para acercarse y comenzar el juego.

3 Cepillado



Luego de una contra vuelta, el hombre se acerca a la mujer con pasos más largos y ella luego responde haciendo que él retroceda, es ella la que empieza a seducirlo a él.

4 Zapateado



En el zapateo, el hombre se hace notar con golpes fuertes sobre el piso. A estas alturas ya debería tener cautivada a la dama. Es muy usual ver que sujeta el pañuelo con las dos manos sobre su cabeza.

5 Cierre



Para finalizar, luego de una vuelta, el hombre realiza una vuelta rápida sobre su eje hasta que ella se queda justo a su lado, luego le extiende el brazo o le abraza por la cintura. Es el único contacto físico posible durante todo el baile.

<https://infografias.wordpress.com/2013/09/24/cueca-brava-para-rato/>

1. ¿A qué se asocia el origen del nombre de la cueca brava?
 - A) Al nombre del disco de Nano Núñez.
 - B) A la forma en que los jóvenes bailan.
 - C) A los grupos surgidos en los años 90.
 - D) Al Jazz Huachaca de Roberto Parra.
2. ¿Qué se afirma en el texto en relación con los exponentes de la cueca brava?
 - A) Que el más conocido de todos es Roberto Parra.
 - B) Que 3 x 7 veintiuna es una de las agrupaciones que ha dado nuevos aires a la cueca brava.
 - C) Que Nano Núñez difundió la música de la cueca brava.
 - D) Que el Jazz Huachaca de Roberto Parra es anterior a la cueca brava.

3. ¿Con qué propósito se menciona en el texto a Roberto Parra?
- A) Explicar los vínculos entre la cueca brava y el Jazz Huachaca.
 B) Comparar el estilo de la cueca brava con el Jazz Huachaca.
 C) Destacar el origen arrabalero de la cueca brava y del Jazz Huachaca.
 D) Mostrar la influencia del Jazz Huachaca en la creación de la cueca brava.
4. ¿Qué relevancia tiene el uso del pañuelo en la cueca brava?
- A) Resalta las cualidades de los bailarines.
 B) Define los roles de la pareja.
 C) Expresa el dinamismo de los bailarines.
 D) Manifiesta las intenciones de la pareja.
5. ¿Cuál es el aporte a la cueca de grupos como Las capitalinas y Las Torcazas?
- A) La incorporación de nuevos sonidos.
 B) La integración de personas de distintas edades.
 C) La divulgación del espíritu genuino de la cueca.
 D) El rescate de la cueca como expresión popular.
6. Respecto de la ejecución del baile, ¿qué información es pertinente agregar al texto para complementar su comprensión?
- A) Caracterización de la música y su ritmo.
 B) Comparación con otros bailes tradicionales.
 C) Descripción de destacados bailarines.
 D) Contextualización en torno a las fiestas patrias.

RESPUESTAS, ¡REVISAS TUS RESULTADOS!

N° pregunta	Alternativas	Alternativas	Alternativas	Alternativas
1	▲	B	C	D
2	A	■	C	D
3	A	B	●	D
4	A	B	C	■
5	A	B	C	■
6	▲	B	C	D



PARTE III, NOVELAS UTÓPICA Y DISTÓPICA

Utopía y distopía. Origen de los términos.

El término utopía fue acuñado por el escritor británico Thomas More, conocido en España como Tomás Moro, en su obra *Utopía* (1516).

El origen etimológico de la palabra utopía no está claro. Algunos relacionan el término con *eutopia*, derivada del griego *eu-* (bueno o bien) y *τόπος* (lugar), que significa “buen lugar”. Se opondría así a la palabra distopía, que proviene del latín moderno *dystopiase*, y del prefijo del griego antiguo *δυσ-* *dys-* ‘dis-’, prefijo de sentido negativo que, cuando precede a la palabra utopía significaría “mal lugar”.

Aunque la interpretación más extendida de la palabra utopía afirma que es el resultado de unir los vocablos griegos *οὐ* (no) y *τόπος* (lugar), pudiéndose traducir de forma literal como “no lugar”, es decir, un lugar que no existe. En ambas hipótesis las interpretaciones estarían directamente relacionadas con la utopía de Tomás Moro, una isla hipotética, irreal o ficticia donde se describe un sistema político, legal y social perfecto.

Qué es una utopía. Definición. Características de las utopías.

Una **utopía** es un mundo perfecto, un mundo ideal, al menos en apariencia. Se caracteriza por presentar sistemas de gobierno pacíficos y seguros. Estos gobiernos proporcionan a los miembros de sus sociedades igualdad y acceso a recursos como salud, empleo o educación, etc. Siempre dentro de un contexto de idealismo e innovación. En las utopías, los mayores problemas que causan los conflictos se han solucionado: ya no hay guerra, enfermedad, pobreza o desigualdad.

En el argumento de las novelas utópicas, aunque no en todas, **es frecuente que un grupo más iluminado ayude a dirigir a la sociedad hacia un mundo mejor, como en *Fin de la infancia* de Arthur C. Clarke. Esta idea también puede encontrarse en el desenlace de algunas novelas distópicas (*Fahrenheit 451*).**

La ficción utópica se utiliza con frecuencia como sátira o crítica social (la supuesta utopía tiene un precio). También como guía de orientación de reformas políticas en la dirección más idónea según sus autores y para la visualización de los obstáculos que existen para alcanzar esas sociedades ideales, aportando también soluciones a los problemas de la sociedad actual.

Características comunes en la mayoría de las historias utopías:

- Gobierno tranquilo
- Igualdad para los ciudadanos
- Acceso a educación, salud, empleo, etc.
- Un ambiente seguro

Sin embargo, en las utópicas es frecuente también encontrar contradicciones. La sociedad no es homogénea y puede volverse estática. Es difícil encontrar, por ello, utopías puras, siempre hay algún aspecto que rompe esa “supuesta” utopía, lo que la acerca de algún modo también a la distopía.

Novelas utópicas: utopías literarias

Como hemos mencionado, la utopía se ha empleado en la literatura para criticar los sistemas políticos y sociales mediante la creación de otros alternativos e ideales. Por ello, las novelas utópicas suelen pertenecer género de la ciencia-ficción y de la fantasía con ambientación futurística.

La novela utópica más conocida es precisamente *Utopía* de Tomás Moro, creador del género literario utópico, se encuentra inspirado en *La República* de Platón, donde se describe cómo alcanzar una sociedad perfecta según los ideales del filósofo.

Otros ejemplos de obras utópicas son *Una Utopía Moderna* (1905) de H. G. Wells, la ya citada *El fin de la infancia* (1953) de Arthur C. Clarke o *La Isla* (1962), de Aldous Huxley, contrapunto de su novela distópica *Un mundo feliz* (1932).

Se considera una utopía la novela *Nunca me abandones* de Kazuo Ishiguro. En ella se describe una supuesta sociedad utópica donde, aunque existen enfermedades, la esperanza de vida es muy alta debido a la existencia de los donantes, jóvenes estériles creados expresamente mediante clonación para servir como donantes de órganos en el futuro. Una novela muy emotiva envuelta en una prosa exquisita que, si no la has leído, te recomiendo sin duda alguna.

Aprende estas y otras técnicas narrativas en nuestros cursos de escritura online.

Qué es una distopía. Definición. Características.

Una **distopía**, por el contrario, es un mundo en el que nada es perfecto. Los problemas que plagan nuestro mundo a menudo son aún más extremos en las historias y novelas distópicas.

En contraste con las utopías, las distopías tienen características muy distintas:

- Generalmente un control opresivo gobierno o no gobierno
- Pobreza extrema para todos, o una gran brecha entre los personajes más ricos y los más pobres
- Control del pensamiento de los individuos a través de la propaganda
- Pensamiento librepensador e independiente prohibido.
- La vigilancia y el orden son una prioridad

Novelas distópicas: distopías literarias

Las historias distópicas son mucho más populares entre los escritores porque, por su propia naturaleza, son fuentes de conflictos.

Entre las novelas distópicas clásicas destacan *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, 1984 de George Orwell y *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, obras que hoy en día continúan siendo un referente. Obras anteriores a estas tres podríamos citar la novela *Nosotros* (1924) de Yevgueni Zamiatin y la película *Metrópolis* (1927) guionizada por Thea von Harbou.

Entre las distopías cabe mencionar la obra ***Swastika Night*** (1937) de Katherine Burdekin, escrita bajo el pseudónimo de Murray Constantine, **como una distopía precursora de la crítica feminista. Dentro de esta temática destacan otras distopías conocidas, como *El cuento de la criada* (1985) de Margaret Atwood que ha sido recientemente llevada a la televisión. Hoy día se habla de estas novelas como pertenecientes al subgénero de distopías feministas.**

Entre los ejemplos más recientes de novelas distópicas podemos citar *Los juegos del hambre (ciencia-ficción y aventura)*, de Suzanne Collins; o *Divergente*, de Veronica Roth. Ambas son **trilogías orientadas principalmente para público juvenil**, si bien la primera de ellas puede resultar interesante también para público adulto.

Algunas de las novelas distópicas, por su propia naturaleza, llevan finalmente a la destrucción del planeta y podrían incluirse dentro de la **ficción apocalíptica**. Aunque no todas las novelas distópicas pueden considerarse apocalípticas o post-apocalípticas. Hablaremos de la ficción apocalíptica más adelante en otra entrada del blog.

Bartleby, El escribiente (Herman Melville)

FRAGMENTO

Mi despacho se encontraba en un piso del número... de Wall Street. Uno de sus lados daba a la pared blanca del interior de un espacioso tragaluz que recorría el edificio de arriba abajo. Esta vista podría haberse considerado más bien sosa, totalmente desprovista de eso que los paisajistas llaman "vida". Y aunque así fuera, la vista del otro lado de mi despacho ofrecía, por lo menos, un contraste. En esa dirección mis ventanas dominaban una vista limpia de una alta pared de ladrillos, ennegrecida por el tiempo y la sombra permanente; no se requería de un telescopio para descubrir las bellezas ocultas de esta pared, ya que, para beneficio de todo espectador miope, se alzaba apenas a tres metros de los cristales de mi ventana. Debido a la gran altura de los edificios de los alrededores, y a que mi despacho se encontraba en el segundo piso, el espacio entre esta pared y la mía guardaba una semejanza no menor con una enorme cisterna cuadrada. En la época justamente anterior a la llegada de Bartleby, tenía a dos personas empleadas como copistas, y a un chiquillo muy despierto como mandadero. El primero era Turkey; el segundo, Nippers; y el tercero, Ginger Nut. Pueden parecer nombres, estos tres, de esos que no se encuentran con frecuencia en el directorio telefónico. En realidad se trataba de apodos que mis tres empleados se habían puesto mutuamente, y que expresaban con propiedad sus respectivas personalidades. Turkey era un inglés bajo y choncho, más o menos de mi edad, es decir, no muy lejos de los sesenta. Por las mañanas, podría decirse, su cara tenía un estupendo color rosado, pero después de las doce del mediodía —su hora del almuerzo— resplandecía como una parrilla llena de brasas, y seguía resplandeciendo —pero con un declive gradual, por así decirlo— hasta las seis de la tarde aproximadamente, después de lo cual yo no veía más al dueño de ese rostro, que alcanzaba su punto más alto con el sol, parecía ponerse con él, salir de nuevo, culminar, y declinar al día siguiente, con idéntica regularidad e idéntico esplendor.

A lo largo de mi vida he visto muchas coincidencias peculiares, entre las cuales no fue la menor el hecho de que en el momento exacto en el que la cara roja y radiante de Turkey lanzaba sus rayos más intensos, justo entonces, en ese momento crucial, comenzaba el periodo del día en que sus capacidades laborales me parecían gravemente afectadas por el resto de la jornada. No digo que se mostrara absolutamente ocioso o reacio al trabajo; nada de eso. El problema era que se volvía demasiado enérgico. Había entonces una extraña, vehemente, exaltada, voluble precipitación en sus actos. Mojaba con descuido su pluma en el tintero. Todos sus manchones en mis documentos fueron hechos después de las doce del mediodía. Y no sólo era atarantado y penosamente dado a los manchones por las tardes, sino que algunos días iba más lejos y se volvía bastante ruidoso. En esas ocasiones, además, su cara ardía de una manera majestuosa, como carbón al rojo vivo. Hacía un ruido desagradable con la silla; derramaba la arena secante; al reparar sus plumas, con impaciencia las partía en pedazos, y en un arrebató las arrojaba al piso; se paraba y se inclinaba sobre su mesa, revolviendo todos sus papeles de la forma más indecorosa, algo muy triste de ver en un hombre mayor como él. Sin embargo, como por muchos motivos era una persona muy valiosa para mí y siempre antes de las doce del mediodía el ser más diligente y moderado, capaz de realizar una gran cantidad de tareas de manera inigualable; por estas razones, estaba dispuesto a pasar por alto sus excentricidades, aunque, de vez en cuando, me viera obligado a reprenderlo. Lo hacía, no obstante, con bastante suavidad, porque aunque por las mañanas Turkey fuera el hombre más educado, apacible y respetuoso, por las tardes era propenso, ante la menor provocación, a responder de manera un tanto brusca, insolente, de hecho.

Pues bien, como valoraba tanto sus servicios matutinos y estaba decidido a no perderlos; aunque, al mismo tiempo, sus airadas maneras después de las doce me hicieran sentir incómodo; y, como hombre de paz que soy, tan poco dispuesto a provocar con mis reprimendas respuestas impropias, resolví un sábado por la tarde (siempre se ponía peor los sábados por la tarde), sugerirle, de manera muy amable, que, tal vez, ahora que estaba envejeciendo, sería mejor reducir sus tareas; en pocas palabras, que no necesitaba venir al despacho después de las doce, sino, después del almuerzo, dirigirse a casa a descansar hasta la hora del té. Pero no, insistió en cumplir sus deberes vespertinos. Su rostro se volvió intolerablemente férvido, mientras me aseguraba con un tono oratorio —gesticulando con una gran regla desde el otro extremo de la habitación— que si sus servicios eran útiles por la mañana, ¿cómo entonces no iban a serlo por la tarde? —Con todo respeto, señor —dijo Turkey en esa ocasión—, me considero su mano derecha. Por las mañanas tan sólo reúno y despliego mis tropas, pero por las tardes me pongo al frente de ellas y cargo gallardamente contra el enemigo, ¡así! —y dio una violenta estocada con la regla. —¿Y los manchones, Turkey? —le insinué. —Es verdad, pero con todo respeto, señor, ¡observe mi cabello! Estoy envejeciendo. Seguramente, señor, un manchón o dos en una tarde calurosa no debe reprochársele con severidad a mis canas. La vejez —aun si deja manchones en la páginas— es algo digno. Con todo respeto, señor, ambos estamos envejeciendo.

Responde en tu cuaderno

1. ¿Quiénes son los personajes del fragmento? ¿Cómo se relacionan?
2. ¿Qué visión del trabajo se evidencia en el relato?
3. ¿Cómo son las personalidades de los personajes y cómo eso influye en el concepto de trabajo que se muestra?
4. ¿Cuál es la motivación que tiene el autor para contar esta historia?
5. ¿Qué elementos de la narración evidencias? Explícalos en detalle y con un destacadador identifica las marcas textuales que te permitieron saberlo.
6. ¿Con qué situación de la realidad puede ser comparada la narración? Justifica tu comparación.
7. Define, con la ayuda de un diccionario, cinco palabras que desconozcas. Márcalas en el texto para que reflexiones sobre el sentido de la oración donde estén inmersas.
8. Identifica la idea central de cada párrafo, anótalas.

9. Menciona cuál es el tema del texto y justifica tu respuesta con dos argumentos.

10. Explica cómo el ambiente en el que se desarrolla la historia influye en el comportamiento de los personajes y en el desarrollo de las acciones.

TEXTO 2



¿Conoces la novela o la película Divergente? ¿Qué sabes sobre la historia? ¿Sabes qué significa ser divergente? ¿Alguna vez has sentido que debes enfrentar tus miedos como aparece en la frase? Lee atentamente el siguiente fragmento de la novela “Divergente” de Verónica Roth. A medida que la lectura progresa, subraya los pasajes que consideres importantes.

Divergente (Capítulo Tres) – Verónica Roth

Me despierto con las manos sudorosas y una punzada de culpabilidad en el pecho. Estoy tumbada en el sillón de la habitación de los espejos. Echo la cabeza atrás y veo a Tori detrás de mí; tiene los labios apretados y está quitándonos a las dos los electrodos de la cabeza. Espero a que diga algo sobre la prueba, que ha terminado o que lo he hecho bien, aunque ¿cómo iba a hacerlo mal en una prueba de este tipo? Sin embargo, no me dice nada, se limita a quitarme los cables de la frente. Me echo hacia delante y me seco las manos en los pantalones. Debo de haber hecho algo mal, aunque solo haya ocurrido en mi cabeza. ¿Tiene Tori esa expresión tan extraña porque no sabe cómo decirme lo mala persona que soy? Ojalá lo soltara de una vez. —Esto ha sido desconcertante —dice al fin—. Perdona, ahora mismo vuelvo. ¿Desconcertante? Me llevo las rodillas al pecho y escondo la cara en ellas. Tengo ganas de llorar, porque las lágrimas me ayudarían a descargar un poco, pero no lo hago. ¿Cómo se puede suspender una prueba para la que no te dejan prepararte? Me pongo más nerviosa conforme pasan los segundos. Tengo que limpiarme las manos constantemente porque no dejan de sudar... ¿o es porque hacerlo me calma? ¿Y si me dicen que no encajo en ninguna facción? Tendría que vivir en la calle, con los abandonados. No puedo hacerlo. Vivir sin una facción no es solo vivir en la pobreza y la incomodidad, es vivir al margen de la sociedad, separado de lo más importante que hay en la vida: la comunidad. Mi madre me dijo una vez que no podemos sobrevivir solos, pero que, aunque pudiéramos, no querríamos hacerlo. Sin facción, no tenemos ni objetivo ni razón para vivir. Sacudo la cabeza, no debo pensar así, tengo que mantener la calma. Por fin se abre la puerta y entra Tori. Me agarro a los brazos del sillón. —Siento haberte preocupado —me dice; se queda de pie, con las manos en los bolsillos, y parece tensa y pálida—. Beatrice, los resultados de tu prueba no han sido concluyentes. Equipo de Lectura y Escritura PACE – USACH 2017 3 En caso de encontrar algún error, contáctate con el equipo al correo: lecturayescritura.pace@usach Normalmente, cada etapa de la simulación elimina una o más facciones, pero, en tu caso, solo se han descartado dos. —¿Dos? —pregunto, mirándola; tengo la garganta tan cerrada que apenas puedo hablar. —Si hubieras demostrado un desprecio automático por el cuchillo y elegido el queso, la simulación te habría llevado a otro escenario para confirmar tu aptitud por Cordialidad. Como eso no pasó, Cordialidad queda descartada —explica Tori, rascándose la nuca—. La simulación suele progresar de manera lineal, aislando una facción y descartando el resto. Las elecciones que has hecho ni siquiera permitían descartar Verdad, que era la siguiente posibilidad, así que tuve que alterar la simulación para ponerte en el autobús. Y, ahí, tu insistencia en mentir descartó Verdad. No te preocupes —añadió, sonriendo a medias—. Solo los veraces son sinceros en esa situación. Uno de los nudos de mi pecho se suelta; quizá no sea tan mala persona. — Bueno, supongo que eso no es del todo cierto: son sinceros los de Verdad...y los de Abnegación —se corrige—. Y eso nos supone un problema. Se me abre la boca. —Por un lado, te lanzaste sobre el perro en vez de dejar que atacara a la niña, lo que es una respuesta típica de Abnegación. Sin embargo, por el otro, cuando el hombre dijo que la verdad lo salvaría, seguiste negándote a

contarla. No es una respuesta de Abnegación —explica, suspirando—. No huir del perro sugiere Osadía, pero también elegir el cuchillo, cosa que no hiciste. —Se aclara la garganta antes de seguir hablando—. Tu inteligente respuesta al perro indica una fuerte afinidad con Erudición. No tengo ni idea de cómo interpretar tu indecisión en la primera etapa, pero... —Espera —la interrumpo—, entonces, ¿no tienes ni idea de cuál es mi aptitud? —Sí y no. Mi conclusión es que demuestras tener igual aptitud para Abnegación, Osadía y Erudición. Las personas con esta clase de resultados son...—empieza a decir, pero vuelve la vista atrás antes de hacerlo, como si esperara que apareciese alguien—. Se les llama... divergentes.

Fuente: <https://drive.google.com/file/d/0B8AmVPn-GUMkOXFnY2x5MjEyQms/view>

- **En relación al texto anterior, responde a las siguientes preguntas de comprensión lectora:**

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra “tumbada” en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- a) Abatida, porque la protagonista yace en el sillón luego de una batalla.
- b) Derrocada, porque la protagonista había sido desplazada a ese lugar.
- c) Tendida, porque la protagonista se encuentra extendida en el sillón.
- d) Derribada, porque la personaje había sido empujada sobre el sillón.

2. Sobre los personajes del texto leído, se puede afirmar que:

- a) Beatrice tiene rasgos marcados para Osadía.
- b) Tori se muestra muy segura del resultado.
- c) Tori estaba muy satisfecha con la prueba.
- d) Beatrice era divergente.

3. El estado de ánimo que se expresa en Beatrice es de:

- a) armónica espiritualidad.
- b) expectante optimismo.
- c) profunda confusión.
- d) extrema ansiedad.

4. Considerando la información contenida en el texto anterior, se infiere que la novela “Divergente” construye un mundo:

- a) realista, en la medida en que refleja objetivamente el orden de nuestra realidad.
- b) fantástico, en tanto el esquema realista se interrumpe por un suceso increíble.
- c) maravilloso, en tanto se estructura de acuerdo a leyes distintas a las nuestras.
- d) onírico, en la medida en que se estructura siguiendo la lógica de los sueños.

5. De la lectura del texto se infiere que:

- a) la prueba de facciones estaba mal elaborada porque admitía múltiples resultados.
- b) Tori acostumbraba a mentirles sobre el resultado a los participantes.

- c) cada persona escoge en la facción que desea vivir hasta su muerte.
- d) la sociedad en la que viven clasifica a sus habitantes en facciones.
- e) la sociedad en la que viven es caótica y sin reglas.

6. El propósito comunicativo de este texto es

- a) argumentar por qué es necesario pertenecer a una sola facción.
- b) exponer las habilidades de Beatrice en las diferentes pruebas.
- c) presentar una síntesis de lo que significa ser divergente.
- d) confirmar la divergencia de la protagonista.

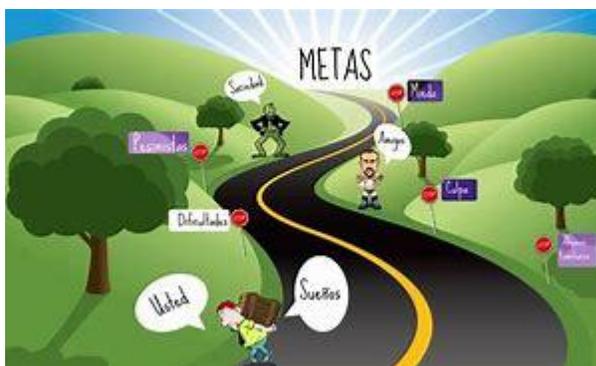
7. De acuerdo al fragmento leído, ¿Qué impacto tiene en la protagonista el resultado de la prueba? ¿Estás de acuerdo con su reacción?

8. ¿Cuáles son las consecuencias de ser divergente en una sociedad totalmente controlada y dividida en facciones? Explica

9. Piensa en otra una novela o película distópica. Luego, señala dos similitudes y dos diferencias con “Divergente”.

RESPUESTAS, ¡REVISAS TUS RESULTADOS!

N° pregunta	Alternativas	Alternativas	Alternativas	Alternativas
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D



“Las oportunidades no son producto de la casualidad, más bien son resultado del trabajo”