

GUÍA DE ACTIVIDADES N°14 QUINTO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D-E	FECHA DE INICIO	
CONTENIDO	FIGURAS LITERARIAS	FECHA DE TÉRMINO	
NOMBRE ALUMNO		CURSO	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: › poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas entre otros.

OA 5: Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector › identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema › distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa).

INSTRUCCIONES

- Lee atentamente el texto contenido en esta guía.
- Busca los significados de las palabras desconocidas.
- Responde las preguntas de desarrollo, preocupándote de la coherencia de las ideas.

1. Lee el siguiente texto y luego desarrolla las actividades propuestas.

El lenguaje de la poesía

En un comienzo la poesía se mezclaba con el canto, la música y la danza. Entre los pueblos antiguos, era una expresión comunitaria y ritual, de contenido religioso, histórico y festivo. Con el tiempo, se transformó en la expresión de sentimientos, ideas y emociones individuales, independiente de la música y la danza. Sin embargo, aún hoy la poesía tiende un puente entre los signos y la musicalidad de las palabras.

Características de los poemas: versos, estrofas y rimas

Se componen de versos, estrofas y, en la mayoría de los casos, también de rimas. El verso es cada línea de un poema. La estrofa es un conjunto de versos, separados por un espacio en blanco. La rima corresponde a la igualdad o semejanza entre las terminaciones de los versos. Se usa para dar ritmo y sonoridad al poema. Existen dos tipos de rimas:

- a) **Rima consonante:** es la igualdad de consonantes y vocales en la terminación de los versos, partiendo de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

“En la playa he encontrado un caracol de oro
 macizo y recamado de las perlas más finas;
 Europa le ha tocado con sus manos divinas
 cuando cruzó las ondas sobre el celeste toro.”

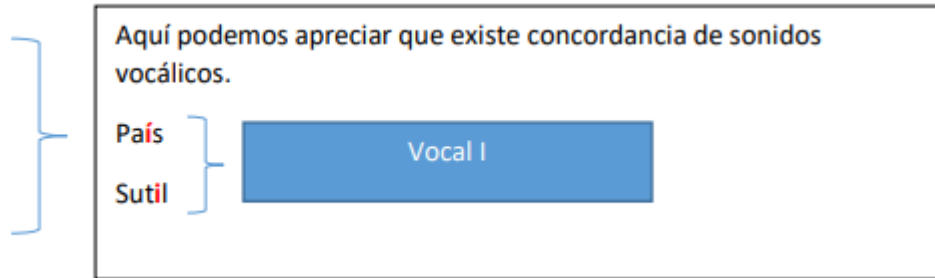
Aquí podemos apreciar que existe concordancia en sonidos vocálicos y consonánticos.

Oro	}	Vocales O y consonantes R
Toro	}	
Finas	}	Vocales I - A y consonantes N - S
Divinas	}	

b) **Rima asonante:** es la igualdad de una o más vocales en la terminación de los versos, a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

“País de ausencia,
 extraño país
 más ligero ángel
 y señal sutil”



2. Reconoce cada tipo de rima que se destaca en los siguientes versos:

Versos	Rima
“Este era un rey que tenía un palacio de diamantes, una tienda hecha del día y un rebaño de elefantes”	
“Cultivo una rosa blanca En junio como en enero Para el amigo sincero Que me da su mano franca.”	
“En la mita del barranco Las navajas de Albacete Bellas de sangre contraria reluce como peces”	
“El papagayo verde y amarillo El papagayo verde y tornasol, Me dijo “fea” porque no ha comido Y el pan con vino se lo llevo yo”	

Figuras literarias

Otros recursos que contribuyen a la belleza del poema son las figuras literarias. Por medio de ellas, el poeta nos invita a participar del mágico mundo de la creación poética. El poeta usa las figuras literarias para expresarse creando imágenes y provocando sensaciones. Las figuras literarias son variadas, por eso que ahora trabajaremos con tres de ellas: personificación, comparación y metáfora:

a) **Personificación:** consiste en entregarla características que son propias de los seres humanos, a objetos inanimados.

Ejemplo:

“La escoba le hablaba
 de sus penas a la pala”



Aquí podemos ver como se le da una facultad humana a un objeto. En este caso la capacidad de hablar a una escoba y también podemos inferir que quien escucha es la pala, dándole también una característica humana.

b) Comparación: es una figura literaria que consiste en establecer una semejanza entre dos realidades usando un nexos comparativo entre ambas (como, igual que, entre otras).

Ejemplo:
"Su **mirada fría**
como la nieve"

Aquí se asemeja la mirada de desprecio de alguien con la nieve que es fría. Se utiliza el nexos COMO para generar esa comparación.

c) Metáfora: es una figura literaria que consiste en hablar de una cosa con el nombre de otra con la que le une una relación de igualdad o de semejanza, sin usar el nexos de comparación.

Ejemplo:
"Su **mirada** de nieve"

Aquí se le atribuye de manera directa la característica, sin nexos.

Su mirada es de nieve.

Veamos las diferencias entre comparación y metáfora:

Tus labios de rubí



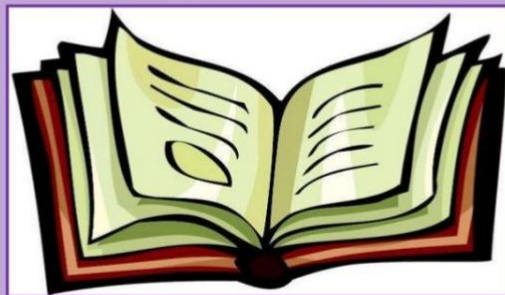
Es una metáfora, porque se le atribuye la característica de manera directa. Podíamos decir que son labios hermosos y rojos como la piedra rubí.

Tus labios como rubí



Es una comparación, porque se asemejan dos cosas, los labios con el rubí, utilizando el COMO.

FIGURAS LITERARIAS



3. Reconoce la figura literaria presente en los siguientes versos:

Versos	Figura literaria	Versos	Figura literaria
"Mírenme, soy feliz entre las hojas que cantan"		"Mi corazón la miraba"	
"Era blanca como un queso"		"Los suspiros se escapan De su boca de fresa"	
"La cascada de cabellos caía por sus hombros"		"La luna reía a carcajadas"	

4. Lee y analiza el siguiente texto, respondiendo las preguntas:

Las desiertas abarcas

Por el cinco de enero,
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría.

Y encontraban los días,
que derriban las puertas,
mis abarcas vacías,
mis abarcas desiertas.

Nunca tuve zapatos,
ni trajes, ni palabras:
siempre tuve regatos,
siempre penas y cabras.

Me vistió la pobreza,
me lamió el cuerpo el río,
y del pie a la cabeza
pasto fui del rocío.

Por el cinco de enero,
para el seis, yo quería
que fuera el mundo entero
una juguetería.

Y al andar la alborada
removiendo las huertas,
mis abarcas sin nada,
mis abarcas desiertas.

Ningún rey coronado
tuvo pie, tuvo gana
para ver el calzado
de mi pobre ventana.

Toda gente de trono,
toda gente de botas
se rió con encono
de mis abarcas rotas.

Rabié de llanto, hasta
cubrir de sal mi piel,
por un mundo de pasta
y unos hombres de miel.

Por el cinco de enero,
de la majada mía
mi calzado cabrero
a la escarcha salía.

Y hacia el seis, mis
miradas
hallaban en sus puertas
mis abarcas heladas,
mis abarcas desiertas.

Miguel Hernández

VOCABULARIO:

Abarcas: calzado tosco para gente que trabaja en el campo.

Regato: arroyo pequeño

Alborada: Período que transcurre desde que empieza a aparecer en el horizonte la luz del día hasta que sale el Sol.

Encono: furia, rencor.

"Mundo de pasta": se puede interpretar que desea dinero, según el lenguaje coloquial.

1.- ¿Qué realidad vive el niño del poema? Interpreta.

2.- ¿Cuáles son las cosas que tiene el niño? Nombra.

3.- ¿Cómo se viste el niño? ¿Qué le falta para vestirse como tú? Relaciona.

4.- ¿Qué sentimientos te despierta ver a un niño que carece de lo mínimo? Explica.

5.- ¿Qué se celebra el seis de enero en España? Investiga.

6.- ¿Qué es lo que desea el niño para el seis de enero? Interpreta y relaciona con lo investigado.

7.- ¿Qué quiere decir la expresión “pasto fui del rocío”? Interpreta.

LAS FIGURAS LITERARIAS

Nos ayudan a expresar ideas que
Le dan belleza al verso y que
pueden ser interpretadas
por el lector como imágenes.

