

GUÍA DE ACTIVIDADES N° 13 SEXTO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA LITERATURA Y
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D-E	FECHA DE INICIO	16 de agosto
CONTENIDO	Lenguaje poético (figuras literarias)	FECHA DE TÉRMINO	20 de agosto
NOMBRE ALUMNO		CURSO	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS:

- OA 8:** Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.
- OA 3:** Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.
- OA 4:** Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión. Interpretar el lenguaje figurado presente en el texto.

INSTRUCCIONES

- Lee y observa atentamente el contenido de esta guía.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, etc.
- Responde las preguntas planteadas, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.
- Si tienes dudas, puedes consultar con tu profesor. 6°A – 6°B – 6°C Judith Vergara (judith.vergara@colegiofernandodearagon.cl).
- 6°D – 6°E Tatiana Serrano (tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl).



La interpretación de un poema es aún más compleja, porque generalmente se utiliza el lenguaje figurado. Este lenguaje contiene recursos que permiten otras formas de decir las cosas. Estos recursos son los que se conoce como **figuras literarias**. Una de ellas es la **comparación**, el poeta expresa una semejanza o similitud de un objeto con otro, los compara, para dar una idea viva y eficaz.

Para ello generalmente se utiliza el nexos "como".

» Ejemplo:

Modesto es el otoño	de todos los árboles	y ahora
como los leñadores..	de todos los países	hay que dejarlas
Cuesta mucho	La primavera	caer como si fueran
sacar todas las hojas	las cosió volando	pájaros amarillos.

Actividad 1

Lee atentamente el poema y luego responde en tu cuaderno:

- ¿Con que elemento el hablante compara a su hermana?
- ¿Por qué compara a su hermano con un tornado?
- Representa a través de una imagen la comparación que hace el hablante de su madre.



MI FAMILIA

(Stacy Zeiger)

Mi mamá es como un fuego.
Ella siempre es cálida, pero a veces se pone flameante.
Mi hermano es como un tornado.
Siempre anda rápido y lleva la destrucción donde quiera que va.
Mi hermana es como una tormenta de nieve.
Si la miras es bonita pero helada a veces, pero con un poco de sol, esa frialdad se derrite.
Juntos somos como un día parcialmente nublado.
Tenemos nuestros momentos de oscuridad y tristeza, pero el sol siempre se asoma.

Actividad 2

Lee atentamente el siguiente poema, en el reconocerás el uso de la **personificación**, subraya al menos tres de ellas.

Amiga poesía

Eliana Navarro

Me preguntan a veces: ¿Qué es de la poesía?

-Es una gran amiga. Suele venir por casa.

Le encanta **alborotar**. Ayuda tanto.

No puede ver las lágrimas.

Las recoge por todos los rincones

y las cuelga en las lámparas.

En el ropero guarda mariposas

y en algunas mañanas

toca el disco del sol en primavera

y la casa navega

agitada por nubes y cigarras.

Todos queremos que se vaya pronto

y le hacemos **desaires**,

nos sonreímos en su propia cara.

Pero, si trae miras

de quedarse instalada,

entonces, de improvviso

un almendro florido se levanta

en el mismo lugar que ella ocupaba

o una nueva ventana sobre el muro

copia un cielo de nubes extasiadas.

Recomienzan los niños sus rondas y sus juegos

y todo fue tan sólo como un **pérfido** sueño.

Cuando el señor Invierno, sentado a nuestra puerta

se echa a fumar su pipa a bocanadas,

ordena los armarios

con especial esmero

y enciende en cada pieza

una llama de ensueño.

A veces la tristeza nos visita

con su capa de niebla tan extraña.

Vocabulario

Alborotar: inquietar, alterar, conmover, perturbar.

Desaire: falta de gracia o gentileza.

Pérfido: desleal, infiel, traidor, que falta a la fe que debe.

Comprensión de lectura

Responde las preguntas en tu cuaderno:

1. Señala tres razones por las cuales el hablante califica a la poesía como una gran amiga.
2. ¿Qué actitud tiene el hablante lírico y su familia cuando la tristeza los visita?
3. ¿Qué representa el almendro florido y qué lugar ocupa al levantarse?
4. Señala tres aspectos positivos que aporta la poesía en la vida cotidiana del hablante.



Recuerda que la **hipérbole** consiste en aumentar o disminuir de manera excesiva un aspecto o característica o propiedad de aquello de lo que se habla (exageración).

Hipérboles

1. Lee atentamente el siguiente poema y luego responde las preguntas:

Hipérbole del amoroso

Carlos Edmundo de Ory

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos.
Te amo tanto que hablo con los árboles.
Te amo tanto que como ruiseñores.
Te amo tanto que lloro joyas de oro.
Te amo tanto que mi alma tiene trenzas.
Te amo tanto que me olvido del mar.
Te amo tanto que las arañas me sonrien.
Te amo tanto que soy una jirafa.
Te amo tanto que a Dios telefono.
Te amo tanto que acabo de nacer.

2. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el poema recibe el nombre de *Hipérbole del amoroso*?

2. ¿Es posible que una persona ame tanto a otra que pueda realizar todas las acciones descritas en el poema? Justifica tu respuesta.

3. ¿Cuál es la finalidad de utilizar esta figura en el poema?



La **metáfora** es una **figura literaria** o retórica con la cual se atribuye el significado de un concepto a otro, estableciendo entre ambos una analogía. Dicho de otro modo, la **metáfora** intercambia los conceptos evidenciando entre ellos la semejanza.

Ejemplo:

- El cielo está cubierto de **blancos algodones** (el cielo está cubierto de nubes).
- Se sentía el **tambor** de su pecho. (se sentía el latido de su pecho).

Actividad 4:

Interpreta el significado de la metáfora utilizada en cada oración.

Una madre da la vida por sus **retoños**.

El **oro** de sus cabellos.

El cielo estaba cubierto de **blancos algodones**.

La **nieve** de sus cabellos hablaba de su historia.

La luna, **lámpara** de la noche.

Actividad 5:

Leer y analizar los siguientes textos, luego desarrolla las actividades para comparar cada texto.



¿Cómo criar gatos dentro de la casa?

Cuando se toma la decisión de tener un gato en la casa, lo primero que hay que tener claro es que no se puede educar de la misma forma que se hace con un perro. Los perros se organizan de manera jerárquica, y si el amo tiene autoridad sobre él, tienen claro a quién deben obedecer. Los gatos, en cambio, no respetan a una autoridad, sino que se organizan según territorios.

Existen diversas formas de lograr que un gato sea un buen compañero y no una visita indeseable.

Los castigos físicos no son recomendables, ya que solo provocan miedo al animal. Por esto, para que no tenga un comportamiento inapropiado, en vez de castigarlo cuando lo haga, hay que enseñarle una conducta alternativa, o que sea contraria a la que se pretende evitar.

Para detener a un gato que comienza con un comportamiento indeseable, se puede utilizar distintos métodos, todos basados en una misma premisa: estos felinos odian ser sorprendidos; por lo tanto, se puede aplaudir, chistar, chasquear los dedos o emitir otros ruidos repentinos. Es importante actuar inmediatamente, ya que si se deja pasar aunque sea unos segundos, la táctica ya no sirve. Sin embargo, estas técnicas no funcionan si el amo no está presente. Cuando el gato está seguro de encontrarse solo, procede de todas formas con el comportamiento, aunque haya sido sorprendido antes.

Por otra parte, el amo también debe colaborar y tener cuidado. Por ejemplo, para descongelar carne, es mejor dejarla dentro del horno apagado que sobre el mesón de la cocina. La comida debe mantenerse en contenedores; los objetos frágiles o peligrosos tienen que dejarse fuera de alcance, y los objetos pesados, como repisas o libreros, deben ser estables.

Para evitar las conductas no deseadas en un gato dentro del hogar, lo mejor es entrenarlo lo antes posible; mientras más joven, mejor. Nunca hay que aceptarlas de un gatito pequeño porque "es bonito"; hay que recordar que no siempre será así.

Oda al gato

Pablo Neruda

Los animales fueron
imperfectos,
largos de cola, tristes
de cabeza.
Poco a poco se fueron
componiendo,
haciéndose paisaje,
adquiriendo lunares, gracia, vuelo.
El gato,
sólo el gato
apareció completo
y orgulloso:
nació completamente terminado,
camina solo y sabe lo que quiere.

El hombre quiere ser pescado y pájaro,
la serpiente quisiera tener alas,
el perro es un león desorientado,
el ingeniero quiere ser poeta,
la mosca estudia para golondrina,
el poeta trata de imitar la mosca,
pero el gato
quiere ser sólo gato
y todo gato es gato
desde bigote a cola,
desde presentimiento a rata viva,
desde la noche hasta sus ojos de oro (...).

Oh pequeño
emperador sin orbe,
conquistador sin patria,
mínimo tigre de salón, nupcial
sultán del cielo
de las tejas eróticas,
el viento del amor
en la intemperie

reclamas
cuando pasas
y posas
cuatro pies delicados
en el suelo,
oliendo,
desconfiando
de todo lo terrestre,
porque todo
es inmundo
para el inmaculado pie del gato.

Oh fiera independiente
de la casa, arrogante
vestigio de la noche,
perezoso, gimnástico
y ajeno,
profundísimo gato,
policia secreta
de las habitaciones,
insignia
de un
desaparecido terciopelo,
seguramente no hay
enigma
en tu manera,
tal vez no eres misterio,
todo el mundo te sabe y perteneces
al habitante menos misterioso,
tal vez todos lo creen,
todos se creen dueños,
propietarios, tíos
de gatos, compañeros,
colegas,
discípulos o amigos
de su gato (...).

Comprensión de lectura

Completa el siguiente cuadro a partir de estas preguntas:

Texto informativo: *¿Cómo criar gatos dentro de una casa?*

1. ¿Sobre qué tema informa?
2. Señala tres ideas principales planteadas.
3. ¿Cómo es el lenguaje utilizado?

Texto lírico: *Oda al gato*

1. ¿Cuál es el objeto de inspiración?
2. Señala tres sentimientos expresados hacia el gato.
3. ¿Cómo es el lenguaje utilizado?

