



PRUEBA DE NIVEL, AGOSTO

SEXTO AÑO BÁSICO

Instrucciones: Lee atentamente antes de responder. No olvides traspasar tus respuestas a la hoja de respuesta. Recuerda que no debes realizar doble marca ni hacer uso de corrector.

Contenidos: OA 3 – OA 4 – OA 6.

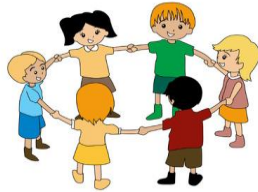
Lee el siguiente texto y luego responde desde la pregunta 1 a la 7.

¿En dónde tejemos la ronda?

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de azahar.

¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.
¡Será cual, si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?
La voz y la voz a trenzar,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.
¡Haremos la ronda infinita!
¡La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar!



Gabriela Mistral

1.- ¿Quién es el hablante lírico en este poema?

- A.- un hombre
- B.- los niños
- C.- la mujer
- D.- ninguna de las anteriores

2.- ¿Cuál es el tema lírico de este poema?(sentimiento expresado por el hablante)

- A.- ganas de jugar a la ronda
- B.- unión entre las personas
- C.- amor por la naturaleza
- D.- deseos de visitar el mar

3.- ¿Qué rima se produce entre los versos 2 y 4 de la primera estrofa?

- A.- consonante
- B.- asonante
- C.- no se produce rima
- D.- ninguna de las anteriores

4.- En el verso “el monte nos va a contestar”. ¿Qué figura literaria está presente?

- A.- hipérbole
- B.- personificación
- C.- comparación
- D.- metáfora

5.- En los versos 1 y 3 de la segunda estrofa, se presenta rima:

- A.- asonante
- B.- consonante
- C.- libre
- D.- blanca

6.- Según el poema: ¿Con que hará la trenza en el bosque?

- A.- las olas
- B.- los árboles
- C.- la voz
- D.- las piedras

7.- La cuarta estrofa de este poema, ¿qué idea sintetiza?

- A.- que todos los niños desean jugar
- B.- unidad de todos los niños y niñas del territorio
- C.- que a los niños les gusta la aventura
- D.- desean competir en una gran ronda

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8 a la 14.

De cómo llegaron los siete pueblos a las tierras del Gran Río y nació la ciudad de Arco Iris

En la ciudad de Arco Iris había siete barrios. La ciudad se llamaba así, Arco Iris, porque desde hacía ya muchos años los siete primeros pueblos del valle, de las montañas y de la costa se habían fusionado y habían crecido y crecido, expandiéndose más allá de sus límites.

En un principio, las faldas de las montañas del norte fueron pobladas por los cazadores rojos, quienes llegaron a ellas desde el interior. Al sur, en las llanuras del pre litoral, se instalaron los labradores azules, mientras que al otro lado del Gran Río y de su desembocadura, las playas ricas en peces las ocuparon los pescadores amarillos. En el oeste, bordeando los lagos de la cordillera que salvaron en su búsqueda de nuevas tierras, crearon su hogar los ganaderos verdes. Al este se establecieron los campesinos turquesa, cuyo azul claro nada tenía que ver con el oscuro de los labradores del sur. Entre estos y aquellos, en las planicies, levantaron su pueblo los granjeros violetas. Y finalmente, remontando el Gran Río desde el mar, arribaron una mañana los comerciantes naranjas, que se asentaron en las tierras centrales del valle.

Con los siete pueblos, al comienzo separados entre sí, desconfiando cada uno de la suerte del otro, recelosos por si alguno era **belicoso**, transcurrieron los primeros años, hasta que la prosperidad les hizo acercarse, curiosos primero, confiados después y amigables finalmente. Al producirse el acercamiento, el intercambio de productos y la dulce serenidad de la concordia, el valle, las montañas y la costa conocieron años de una incesante viveza, un crecimiento sostenido y feliz.

Los cazadores rojos hacían llegar el producto de su caza al sur, ocupado por los labradores azules, y estos enviaban su mercancía al sudoeste, donde vivían los pescadores amarillos. Los mandaban el producto de sus campos a los ganaderos verdes del oeste, quienes, a su vez, comerciantes naranjas del valle se ocupaban de estos menesteres.

Pronto, los caminos que emergían del centro fueron carreteras, y entre los siete pueblos también se abrieron conexiones. En unos años, a los mulos y carretas los reemplazaron caballos y carrozas, y después los globos aerostáticos, y más tarde el progreso condujo a la creación de nuevos artilugios extraordinarios, como los vehículos de tracción a motor o los trenes de vapor. A las primeras cabañas de los antiguos moradores les sucedieron casas de madera y adobe, y a estas, viviendas mucho más sólidas y firmes, de ladrillo y piedra. Cinco generaciones después, ya había altos edificios de hasta tres y cuatro plantas en el centro. Y muchas generaciones más tarde se produjo el milagro: la unión de los siete pueblos, que, en su crecimiento incesante, se quedaron pequeños dentro de sus límites.

Arco Iris acabó tomando forma y entendieron que “la unión hace la fuerza”.

Jordi Sierra i Fabra, *Sietecolores* (adaptado)

8.- Al principio, los siete pueblos vivían separados porque:

- A.- se habían acostumbrado a su vida tranquila y no les preocupaban los demás.
- B.- desconfiaban de las intenciones de los habitantes de los pueblos vecinos.
- C.- vivían muy distantes como para lograr un acercamiento entre las personas.
- D.- desconocían la existencia de otros pobladores, porque estaban separados por ríos y montes.

9.- ¿Qué beneficios tuvieron los pueblos al acercarse?

- A.- descubrieron que sus colores representaban sus oficios.
- B.- comprobaron que a los vecinos solamente les interesaba el comercio.
- C.- aprovecharon los espacios que los pueblos vecinos desechaban.
- D.- pudieron intercambiar sus productos y mejorar su calidad de vida

10.- ¿Qué actividad realizaban los habitantes naranjas?

- A.- vendían los productos que les entregaban los pescadores amarillos.
- B.- realizaban los intercambios comerciales entre los distintos pueblos.
- C.- introducían los avances tecnológicos beneficiando el desarrollo.
- D.- creaban los vehículos que comunicaban a los distintos pueblos

11.- ¿Cuál es el significado de la palabra **belicoso** utilizada en el texto?

- A.- valiente
- B.- contrario
- C.- combativo
- D.- angustioso

12.- La finalidad de esta historia es:

- A.- indicar los oficios que se desarrollaron en ciudad Arco Iris.
- B.- explicar cómo se formó el comercio en la ciudad de Arco Iris.
- C.- recordar que el crecimiento de la población genera dificultades territoriales.
- D.- demostrar que la hermandad es necesaria para el crecimiento de los pueblos.

13.- ¿Por qué los habitantes naranjas se ubicaron al centro del valle?

- A.- para mantener contacto con todos los pueblos que podían comerciar.
- B.- porque al llegar últimos, no tuvieron otro lugar para elegir.
- C.- porque necesitaban de los productos de los demás para sobrevivir.
- D.- porque el lugar estaba favorecido por su clima y territorio

14.- ¿Qué sentido tiene la expresión “*la unión hace la fuerza*”?

- A.- juntos somos más.
- B.- es bueno ayudarse.
- C.- unidos se logran cosas.
- D.- todos deben ser respetados

Luego de leer el texto, a continuación, responde desde la pregunta 15 a la 20.

Canción de la noche abierta

La noche hoy se puso
su traje de azabache
y por ser la más hermosa,
lo bordó de diamantes.

Sobre su cabellera
puso como un detalle
una luna de azucenas
con los pétalos gigantes.

Calzó sandalias azules
de azul como el mar distante
y se puso a hacerle guiños
a un río de rizos grandes.

Y el río, por no ser menos
le cantó con voz de sauces
mientras cruzaba sus fuentes
peces de escamas brillantes.

Noche y río se enredaron
en un tiempo de romances.

Graciela Genta, en: Atrapalecturas 6.
Santiago: MN Editorial

15.- ¿Qué elemento comparativo se utiliza en el siguiente fragmento: “**Calzó sandalias azules de azul como el mar distante**”?

- A.- el color
- B.- la distancia
- C.- el zapato
- D.- el movimiento

16.-

¿Qué elemento está personificado en los siguientes versos: “**Sobre su cabellera puso como un detalle**”?

- A.- el río
- B.- el mar
- C.- la luna
- D.- la noche

17.-

Lee los siguientes versos: ...y se puso a hacerle guiños
a un río de **rizos grandes**

¿A qué se refiere las palabras destacadas?

- A.- olas enormes
- B.- fuentes distante
- C.- cabellos brillante
- D.- pétalos azabache

18-

¿A quién desea conquistar la noche?

- A.- al río
- B.- a la mar
- C.- a la luna
- D.- a los peces

19.-

¿Cuál es el tema del poema?

- A.- la belleza
- B.- el romance
- C.- la vanidad
- D.- la naturaleza

20.-

¿Qué simbolizan los diamantes en el poema?

- A.- azucenas
- B.- estrellas
- C.- escamas
- D.- pétalos

