

CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGÓN
 Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo Básico
 Puente Alto

GUÍA DE ACTIVIDADES N° 11 SEPTIMO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D- E	FECHA DE INICIO	02 de Agosto
CONTENIDO	TEXTOS LITERARIOS - NARRATIVOS	FECHA DE TÉRMINO	06 de Agosto
NOMBRE ALUMNO		CURSO	7º

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

OA 7: Formular una interpretación de los textos literarios

OA 11: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:

OA 25: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

INSTRUCCIONES

- Lee atentamente los textos contenidos en esta guía.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, realizar esquemas a un costado, etc.
- Busca los significados de las palabras desconocidas o recurre a la estrategia de identificarlo por contexto.
- Responde las preguntas de desarrollo, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.

Profesores a cargo: Prof. Lorena Concha Navarrete. Lorena.concha@colegiofernandodearagon.cl (A-B-C-D)
 Tatiana Serrano Díaz. Tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl (E)

Recordemos contenido:



Personajes y Conflicto Narrativo

Personajes

En las narraciones literarias, los personajes actúan a partir de sus intereses y motivaciones. Las acciones de un personaje tienen consecuencias o efectos en él mismo, en los demás personajes y elementos de la historia. Las acciones permiten, además, que la historia se desarrolle.

No olvides que: Para identificar acciones y consecuencias, te recomendamos:

- Reconoce las motivaciones o intereses del personaje y relaciónalos con sus acciones.
- Identifica qué consecuencias tienen las acciones del personaje para sí mismo o para la historia.
- Evalúa cómo estas consecuencias influyen en el desarrollo de la historia

- Al igual que en el cine, los personajes de una narración literaria tienen una razón o **motivación** para actuar. Habitualmente, la motivación de los personajes se relaciona con el **conflicto** o problema que enfrentan y que los obliga a actuar. De acuerdo con su grado de participación en la historia y en la resolución del conflicto, los personajes pueden ser principales o secundarios

Personaje Principal: Sostiene la historia, pues participa en la mayor parte de los acontecimientos. Durante la narración, sabemos diferentes cosas de él, lo que permite imaginarlo con detalle.

Personajes Secundarios: participan solo en algunos acontecimientos de la historia. Su caracterización no es muy detallada ni conocemos mayormente sus historias o pensamientos.

Las características de los personajes de una narración pueden estar explícitas o implícitas en el relato. Para reconocerlas, debes considerar la información que se infiere de las intervenciones del narrador, y también fijarte en los diálogos de los personajes, que pueden evidenciar sus motivaciones y características psicológicas. La conformación de un personaje se logra a lo largo del relato y nos permite comprender las causas y motivaciones de sus acciones

Lee el siguiente texto

Amor cibernauta

Se conocieron por la red. Él era tartamudo y tenía un rostro brutal de Neanderthal: gran cabeza, frente abultada, ojos separados, redondos y rojos, dientes de conejo que sobresalían de una boca enorme y abierta, cuerpo **endeble** y barriga **prominente**.

Ella estaba inválida del cuello hasta los pies y dictaba los mensajes al computador con una voz hermosa, pausada y clara que no parecía tener nada que ver con ella; tenía el cuerpo de una muñeca maltratada.

Fue un amor a primer intercambio de mensajes: hablaron de la armonía del universo y de los sufrimientos terrestres, de la necesidad del imperio de la belleza y de las **abyectas** intenciones de los creadores de la guerra. Leían **incrédulos** las respuestas del otro donde encontraban una mirada parecida del mundo, no igual, similar, aunque enriquecida por historias diferentes. Durante meses evitaron hablar de sí mismos, menos aún de la posibilidad de encontrarse en un sitio real y no virtual.

Un día él le envió la foto digitalizada de un galán. Ella le envió la imagen de una bailarina. Él le escribió encendidos versos de amor que ella leyó **embelesada**. Ella le envió canciones con su propia voz, él lloró de emoción al escuchar esa música maravillosa. Él le narraba con gracia la agitada vida social. Ella le enviaba descripciones de sus giras por el mundo con compañías famosas.

Ninguno de los dos jamás propuso encontrarse en el mundo real. Fue un amor verdadero, no virtual, como los que suelen acontecernos en ese lugar que llamamos realidad.

Muñoz Valenzuela, Diego, (2002) *Ángeles y verdugos*, cuentos, Santiago de Chile, Mosquito Comunicaciones, Adaptación del texto

Vocabulario

- Cibernauta: persona que navega por el ciberespacio.
- Endeble: débil
- Prominente: que sobresale.
- Abyectas: despreciable.
- Incrédulos: que no cree con facilidad
- Embelesada: cautivada en sus sentidos

Responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Por qué ellos deciden conocer a otras personas por la red?

2.- Explica por qué ella le envía la fotografía precisamente de una bailarina y él de un galán:

3.- Identifica las acciones principales del inicio, desarrollo y final del texto:

Inicio	Desarrollo	Desenlace

4.-Escribe las características físicas y psicológicas de los personajes del texto. Recuerda que pueden estar explícitas o implícitas en el texto.

Personajes	Características físicas	Características psicológicas
Él		
Ella		