

CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGÓN

Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo Básico

Puente Alto

GUÍA DE ACTIVIDADES N° 13
SEPTIMO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D- E	FECHA DE INICIO	16 de Agosto
CONTENIDO	Conocer la función del héroe en la literatura e identificar sus principales características.	FECHA DE TÉRMINO	20 de Agosto
NOMBRE ALUMNO		CURSO	7º

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

OA 7: Formular una interpretación de los textos literarios

OA 11: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:

OA 25: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

INSTRUCCIONES

- Lee atentamente los textos contenidos en esta guía.
- Para realizar las actividades debes tener el texto de Lengua y Literatura de 7mo.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, realizar esquemas a un costado, etc.
- Busca los significados de las palabras desconocidas o recurre a la estrategia de identificarlo por contexto.
- Responde las preguntas de desarrollo, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.

Profesores a cargo: Prof. Lorena Concha Navarrete. Lorena.concha@colegiofernandodearagon.cl (A-B-C-D)

Tatiana Serrano Díaz. Tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl (E)

¿Qué es el conflicto Narrativo?

- El conflicto narrativo no es otra cosa que el enfrentamiento entre dos fuerzas, de naturaleza opuesta u opuestas por tener un objetivo en común. La naturaleza de esas fuerzas implicadas permite establecer una clasificación básica de los tipos de conflictos narrativas que uno espera encontrar en toda buena obra.

Los 3 niveles del conflicto narrativo:

- El **conflicto interno**, que se da cuando las fuerzas que se enfrentan —pero también la resolución— residen en el interior del personaje protagonista. Y de ambas participa en una intensidad suficiente como para que se pueda plantear un conflicto entre ellas sin que se entreeve la supremacía de la una o de la otra.



- El **conflicto social**, que se da cuando las fuerzas que se enfrentan son, de un lado, el protagonista y, de otro, un antagonista, que puede ser otro individuo o un grupo social o toda la sociedad.



- El **conflicto superior**, que se da cuando las fuerzas en lucha son el protagonista —y todo cuanto este represente— y las fuerzas superiores al individuo, como las de la naturaleza, el tiempo, la muerte o el destino.



Actividad

Lee el texto **“Teseo, el vencedor del Minotauro”**, que se encuentra entre las páginas 14 y 24. Identifica los tipos de conflictos presentes en el relato y descríbelos a continuación.

Conflicto interno (deseos o pensamientos de un mismo personaje):

2.- Conflicto social (entre dos personajes, protagonista y antagonista):

3.- Conflicto superior (entre el personaje y una situación externa):

➤ Relee el último episodio (pág 22 - 24) y responde:

4.- A tu juicio, ¿qué hizo bien mientras fue rey?

5.- ¿Qué no hizo tan bien durante su reinado?

6.- A partir de los hechos que nombraste, ¿qué cualidades de Teseo como héroe influyeron negativamente en su gobierno?

7.- ¿Qué podría haber hecho distinto para ser un mejor rey?
