

**CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGÓN**  
 Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo Básico  
 Puente Alto

**PRUEBA DE NIVEL AGOSTO**  
**SEPTIMO BÁSICO**

<b>DEPARTAMENTO</b>	LENGUAJE	<b>ASIGNATURA</b>	LENGUA Y LITERATURA
<b>LETRA DEL NIVEL</b>	A-B-C-D- E	<b>FECHA DE INICIO</b>	23 de Agosto
<b>CONTENIDO</b>	TEXTOS LITERARIOS	<b>FECHA DE TÉRMINO</b>	27 de Agosto
<b>NOMBRE ALUMNO</b>		<b>CURSO</b>	7º

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS**

**OA 3** Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.

**OA 4** Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión.

**OA 6** Leer independientemente y comprender textos no literarios.

**INSTRUCCIONES**

- Lee atentamente los textos contenidos en esta guía.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, realizar esquemas a un costado, etc.
- Busca los significados de las palabras desconocidas o recurre a la estrategia de identificarlo por contexto.
- Responde las preguntas de desarrollo, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.

**Profesores a cargo:** Prof. Lorena Concha Navarrete. [Lorena.concha@colegiofernandodearagon.cl](mailto:Lorena.concha@colegiofernandodearagon.cl) (A-B-C-D)

Tatiana Serrano Díaz. [Tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl](mailto:Tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl) (E)

**Observa la siguiente imagen y responde la pregunta 1.**

“Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el **ponto**, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria. Mas ni aún así pudo librarlos, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras. ¡Insensatos! Comiéronse las vacas de Helios, hijo de Hiperión; el cual no permitió que les llegara el día del regreso. ¡Oh diosa, hija de Zeus!, cuéntanos aunque no sea más que una parte de tales cosas”.

Homero, La Odisea.

Ponto: mar

**1.** De acuerdo con el texto anterior, ¿por qué los hombres no volvieron a su ciudad natal?

- Padecieron grandes trabajos durante la navegación.
- Se comieron las vacas de Hiperión.
- Helios se vengó de ellos impidiendo su regreso.
- Anduvieron peregrinando largo tiempo.

Lee el siguiente texto y luego responde las pregunta 2.

# GENERO ÉPICO:

➤ Proviene de la palabra epos, que en griego significa narración.



Presenta hechos legendarios o ficticios de forma objetiva, desarrollados en un espacio y tiempo determinados.



El autor de este género literario suele expresarse por medio de la narración, aunque también puede incluir la descripción y el diálogo.



2.

Recordando lo trabajado en clases, ¿cuáles serían las características de un héroe?

- A. Fuerza, autoridad e inteligencia.
- B. Sólo coraje, no eran líderes.
- C. Eran admirados, pero no seguidos.
- D. No existían.

Lee los siguientes textos y responde las preguntas 3, 4, 5, 6, 7.

“Entonces ardía el clamoroso combate al pie del bien labrado muro y las vigas de las torres resonaban al chocar de los dardos. Los griegos, vencidos por el azote de Zeus, encerrábanse en el cerco de las naves por miedo a Héctor, cuya valentía les causaba la derrota y éste seguían peleando y parecía un torbellino. Como un jabalí o un león se revuelve, orgulloso de su fuerza, entre perros y cazadores que agrupados le tiran muchos **venablos** -la fiera no siente en su ánimo audaz ni temor ni espanto y su propio valor la mata- y va de un lado a otro, probando, y se apartan aquéllos hacia los que se dirige; de igual modo agitábase Héctor entre la turba y exhortaba a sus compañeros a pasar el foso”.

Homero, La Ilíada.

Venablos: lanza.

3. El narrador de este texto:

- A. Compara su valor inofensivo en la batalla.
- B. Pone como ejemplo de fiereza y gallardía.
- C. Señala que la audacia y el orgullo pueden ser traicioneros.
- D. Compara con Aquiles, el héroe y protagonista de la obra.

4. ¿Qué está ocurriendo en el párrafo citado?

- A. Las tropas griegas asaltan la muralla de Troya.
- B. Los troyanos están siendo finalmente vencidos por los griegos.
- C. Ante el ataque de Héctor y los suyos, los griegos retroceden.
- D. Los troyanos buscan atacar a los griegos en sus naves.

“Ulises, ¡Sal de la isla y muy pronto, malvado más que ninguno de los que hoy viven! No me es permitido tomar a mi cuidado y asegurarle la vuelta a varón que se ha hecho odioso a los bienaventurados dioses. Vete, pues si viniste ahora es porque los inmortales te aborrecen”.

Homero, La Odisea

5. Según el texto, ¿cuál es la causa de las desventuras de Ulises?

- I. El rechazo de los dioses.
  - II. El pecado cometido contra los dioses.
  - III. Su completa soledad.
- A. Sólo I.
  - B. Sólo I y II.
  - C. Sólo I y III.
  - D. Sólo II y III

“Desecha todo y retén sólo estas pocas cosas, y todavía recuerda que sólo vive cada cual este presente tan breve. El resto, o ya se ha vivido, o es incierto. Breve es pues lo que cada cual vive. Pequeño es el rincón de la tierra donde vive. Pequeña también la fama póstuma más larga y está a través de la sucesión de hombres que rápidamente morirán y que no saben ni de sí mismos, ni por supuesto del que ya ha muerto antes”.

Marco Aurelio, Meditaciones.

6. El texto anterior es una reflexión sobre:

- A. El presente.
- B. La brevedad de la vida.
- C. El destino del hombre.
- D. El desprendimiento.

“Zeus enardecido por los muchos problemas de los hombres, pretendía exterminar a la raza humana sin **conmiseración** alguna, pero Prometeo, conmovido ante las capacidades de los hombres, tomó el fuego y se lo entregó a la humanidad, regalando con ello la clave del conocimiento de las artes, de memoria, de los números, la medicina...”

Mito

Conmiseración: pena o dolor por el sufrimiento de alguien.

7. ¿Cuál es el tema central de este texto?

- A. Una disputa entre dioses.
- B. Los problemas de los hombres con los dioses y entre ellos.
- C. Una explicación de la forma en que el fuego habría llegado al hombre.
- D. El odio de Zeus hacia los seres humanos y cómo él regaló el fuego a los hombres.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 8 a la 14.

### Cuentos de la mitología griega

1 “Desde los tiempos más remotos, el hombre, cuando no puede entender el mundo externo que lo rodea ni su propio mundo interno, se ve obligado a crear una serie de representaciones míticas. Todo lo que hay a su alrededor: la salida y la puesta del sol, los fenómenos atmosféricos, el crecimiento de las plantas, las manifestaciones de la vida animal, la salud y la enfermedad, el nacimiento y la muerte, el amor y el odio, etc., lo va representando el hombre primitivo mediante personificaciones. El mito, por tanto, procede simplemente de reducir, con ayuda de la fantasía, los fenómenos naturales a fuerzas divinas representadas como personas, semejantes al hombre en su manera de actuar. Así, si un griego es sorprendido en mitad del campo por una fuerte tormenta, esos truenos que oye y esos rayos que ve y que le sobrecogen las lanzas Zeus, el padre de los dioses, dueño y señor del Cielo. El dios marino Poseidón es capaz de levantar olas gigantescas y engullir las frágiles naves.

Deméter es la que hace que crezca el trigo en los campos y Dionisio la uva en las viñas.

2. Estos ejemplos muestran de qué manera el mito intenta siempre explicar el mundo, la naturaleza y la historia. El pueblo griego manifiesta un gran equilibrio entre la fantasía y la razón, y su concepción de la naturaleza es importante para entender su religión y su pensamiento. Para ellos no hay contradicción entre la naturaleza y lo divino, sino que la naturaleza es ella misma divina. Por otro lado, no existe una creación de las cosas desde la nada, pues los griegos piensan que hay una evolución a partir del Caos (estado desordenado de los elementos) hacia un orden universal: el Cosmos (cosmos significa “orden” en griego). La religión griega, por tanto, como todas las religiones, quiere ser también una explicación del universo.

3. Los dioses pertenecen a ese mundo ordenado dividido en tres niveles: el Hades, la Tierra y el Cielo. Por eso, a pesar de su superior sabiduría y poder, de su inmortalidad y eterna juventud, no existe entre ellos y el hombre ningún abismo insuperable, sino que unos y otros forman parte del mismo universo. Incluso, la sociedad que forman los dioses prolonga la organización jerárquica de la sociedad humana, como se muestra claramente en Homero. Los dioses sienten y obran como los humanos: tienen celos, se enamoran, sufren traiciones, son vengativos e intervienen cuando lo desean en los asuntos de los hombres.

Entre ellos hay también diversas categorías: por un lado los dioses principales, los olímpicos; por otro lado unas divinidades asociadas a ellos, como las ninfas, los sátiros, etc., y por último, unos seres llamados héroes, hombres que vivieron en otro tiempo sobre la tierra, a los que también se rinde culto en sus templos o en sus lugares sagrados como a los dioses.

4. Por tanto, los mitos son una creación de la fantasía de un pueblo sobre las cosas que ve y no entiende, pero, como ya hemos dicho, los griegos tuvieron un desarrollo espiritual en el que siempre hubo un gran equilibrio entre la fantasía y el entendimiento.

5. En el conjunto de la mitología griega hay una serie de temas que se repiten incesantemente: ardidés, metamorfosis (transformaciones de hombres y mujeres en árboles, animales, etc., como castigo o para salir de un apuro), monstruos y serpientes, luchas, castigos, venganzas, relaciones incestuosas, amantes mortales de las diosas, amigas mortales de los dioses, etc.

Muchos de estos temas coinciden con el material de los cuentos populares: el enemigo del héroe que le impone una serie de pruebas, y el premio que suele ser la mano de una princesa y la mitad del reino; doncellas rescatadas de las garras de un dragón; objetos mágicos (sandalias voladoras, un casco que vuelve invisible...); laberintos (el construido por Dédalo en Creta); brujas o magas (Medea, Circe); amores con pastores; animales voladores (el caballo Pegaso), etc.

6. La importancia que tuvieron todos estos mitos a lo largo de la historia no solo se ve reflejada en la literatura o en el arte (donde las alusiones y representaciones de temas mitológicos son patentes hasta nuestros días), sino que incluso en los estudios modernos la psicología ha puesto de manifiesto que tienen sus representaciones internas en el subconsciente de las personas. Así, Freud denomina una serie de símbolos míticos básicos y unos arquetipos colectivos que se repiten en el subconsciente como “complejo de Edipo” o “complejo de Electra”, recogiendo y utilizando personajes del mito griego para explicar el amor incestuoso o el odio al padre o a la madre.

Mercedes Aguirre y Alicia Esteban, Ediciones de la Torre, 2001.

**8.** El texto pertenece al género:

- A. Narrativo.
- B. Expositivo.
- C. Dramático.
- D. Noticioso.

**9.** El mito pretende explicar:

- A. El origen del universo.
- B. El origen del hombre.
- C. El origen de la Tierra.
- D. Todas las anteriores.

**10.** En relación con la estructura del fragmento, ¿qué función cumple el párrafo cuatro?

- A. Otorga una definición del mito.
- B. Caracteriza el mito.
- C. Describe el desarrollo espiritual de los griegos.
- D. Todas las anteriores.

**11.** El primer párrafo describe a Zeus como:

- A. El rey de los dioses.
- B. El creador de todo el universo.
- C. El rey de la procreación.
- D. El que mantiene el equilibrio en el universo.

**12.-** Podemos inferir que los mitos a lo largo de la historia han tenido una importancia muy trascendental:

- A. Porque se representa en el subconsciente de las personas.
- B. Porque hay estudios psicológicos sobre el tema.
- C. Porque algunas personas han hecho propias algunas situaciones contadas en los mitos.
- D. Alternativas a y b.

13. Según el texto, la relación que hay entre el mito y la religión es:

- A. Que ambos intentan explicar la creación del universo.
- B. Que ambos pretenden imponerse sobre lo creado.
- C. Que la religión tiene como base el mito.
- D. Que sus postulados no tienen asidero en la mente de las personas.

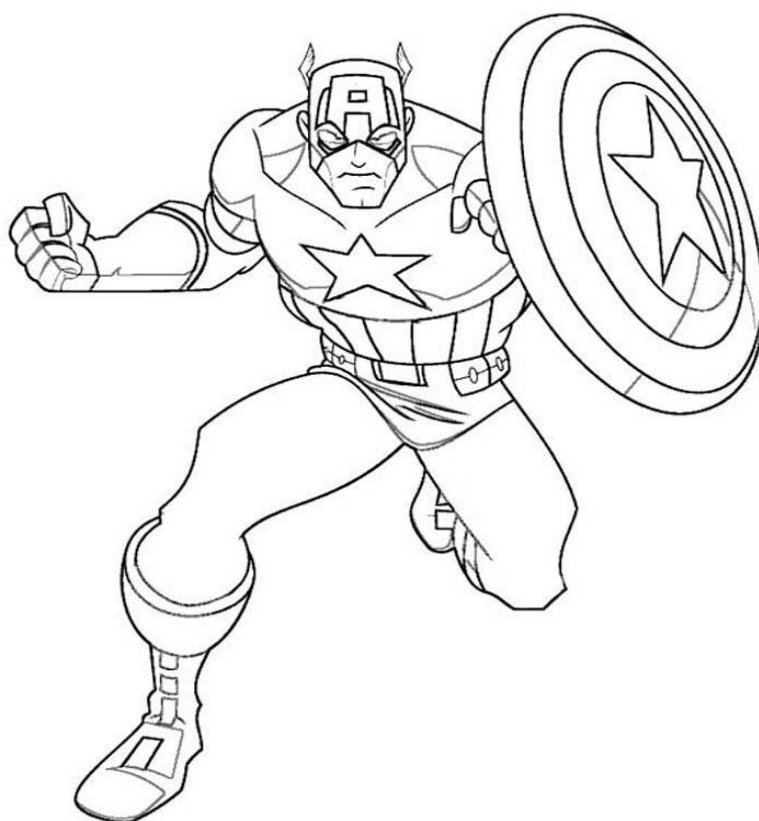
14. Del quinto párrafo podemos concluir que:

- A. Los mitos son temas que se dan en los cuentos populares de todas las épocas y a nivel universal.
- B. Los mitos son cuentos transformados.
- C. Los mitos están presentes en la memoria colectiva de todos los jóvenes.
- D. Los mitos son narraciones verdaderas.

Observa las imágenes y contesta las preguntas 15 y 16.



HECTOR



CAPITAN AMERICA

**15.** ¿Qué característica tienen en común estos héroes?

- A. Ninguna
- B. Sólo fuerte y solitario
- C. Fuerte y valiente
- D. Fuerte pero le teme a otros

**16.** De acuerdo a estas imágenes su actitud era:

- A. Lucha por defender a su pueblo.
- B. Defienden a los malos.
- C. Hombres adultos.
- D. Desinteresados por el pueblo.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 17 a la 20.

**Odisea**  
**Homero**

Al poco rato de haber dejado atrás la isla de las sirenas, vi humo e **ingentes** olas y percibí fuerte estruendo. A los míos presas del miedo, los remos se les fueron de las manos y cayeron en la corriente y la nave se detuvo, porque ya los brazos no batían las largas palas. Al momento recorrí la embarcación y **amonesté** a los compañeros, acercándome a ellos y hablándoles con dulces palabras:

Odiseo: ¡Oh, amigos! No somos novatos en parecer desgracias y la que se nos presenta no es mayor que la experimentada cuando el Ciclope, valiéndose de su poderosa fuerza, nos encerró en la excavada gruta. Pero de allí nos escapamos también por mi valor, decisión y prudencia, como me figuro que todos recordaréis. Ahora, pues, hagamos todos lo que voy a decir: vosotros, sentados en los bancos, batid con los remos las grandes olas del mar, por si acaso Zeus nos concede que escapemos de esta desgracia librándonos de la muerte. Y a ti, piloto, voy a darte una orden que fijarás en tu memoria, puesto que gobiernas el timón de la cóncava nave: apártala de ese humo y de esas olas, y procura acercarla al **escollo**; no sea que la nave se lance allá, sin que tú lo adviertas y a todos nos lleve a la ruina.

Así les dije y obedecieron sin tardanza mi mandato. No les hablé de **Escila**, peligro inevitable, para que los compañeros no dejaran de remar, escondiéndose dentro del navío. Olvidé entonces la recomendación de Circe de que no armase en ningún modo; y poniéndome la magnífica armadura, tomé dos grandes lanzas y subí al tablado de proa, lugar donde esperaba ver primeramente a la **pétrea** Escila, que iba a producir tal estrago en mis compañeros. Mas no pude verla en lado alguno y mis ojos se cansaron de mirar a todas parte, registrando la oscura peña.

Pasábamos el estrecho llorando, pues a un lado estaba **Escila** y al otro la divina **Caribdis**, que sorbía de horrible manera la salobre agua del mar. (...) El pálido temor se adueñó de los míos y mientras contemplábamos a **Caribdis**, temerosos de la muerte, Escila me arrebató de la cóncava embarcación, los seis compañeros que más sobresalían por sus manos y por su fuerza. Cuando quise volver los ojos a la velera nave y a los amigos, ya vi en el aire los pies y las manos de los que eran arrebatados a lo alto y me llamaban con el corazón afligido, pronunciando mi nombre por última vez. De todo lo que padecí, peregrinando por el mar, fue este espectáculo el más lastimoso que vieron mis ojos.

Después que nos hubimos escapado de aquellas rocas, de la horrenda **Caribdis** y de **Escila**, llegamos muy pronto a la intachable isla de dios, donde estaban las hermosas vacas de ancha frente y muchas lustrosas ovejas del sol, hijo de Hiperión. Desde el mar en la negra nave, oí el mugido de las vacas encerradas en los establos y el balido de las ovejas y me acordé de las palabras del vate ciego Tiresias y Circe de Eea, los cuales me encargaron reiteradamente que huyese de la isla del Sol, que alegre a los mortales.

Homero. Odisea, Santiago: Santillana.

Ingente: enorme, desproporcionado.

Amonestar: reprochar, increpar, reprender.

Escollo: peñascos, muro de piedra.

Pétrea: de piedra.

Escila: en la mitología griega, monstruo marino de varias cabezas.

Caribdis: en la mitología griega, monstruo marino que tragaba y devolvía enormes cantidades de agua adoptando la forma de un terrible remolino.



**17.** ¿Qué hecho se narra en el párrafo 3?

- A. La fundación de una nueva isla.
- B. El desenlace de una triste batalla.
- C. La generación de una nueva raza.
- D. Una aventura del héroe durante su viaje.

**18.** ¿Qué recomendación recibió Odiseo por parte de Tiresias y de Circe?

- A. Visitar la isla del dios Sol.
- B. Esquivar a Caribdis y Escila.
- C. Escapar de la isla del dios Sol.
- D. Obedecer las órdenes de Zeus.

**19.** Según Odiseo, ¿cuál es la aventura más terrible que ha vivido?

- A. Huir de la isla de las Sirenas.
- B. Llegar a la isla de las Sirenas.
- C. Estar encerrado en la gruta del Cíclope.
- D. Ver a Escila devorar a sus compañeros.

**20.** Los marineros, ante las órdenes de Odiseo, reaccionan con:

- A. Temor.
- B. Aflicción.
- C. Obediencia.
- D. Nerviosismo.