

GUÍA DE ACTIVIDADES N°14 OCTAVO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D	FECHA DE INICIO	23 DE AGOSTO
CONTENIDO	TEXTO NARRATIVO LITERARIO	FECHA DE TÉRMINO	27 DE AGOSTO
NOMBRE ALUMNO		CURSO	8º

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios-

INSTRUCCIONES

Lee atentamente esta guía y, posteriormente, desarrolla las actividades que se proponen.

Género Narrativo

Consiste en el relato de una serie de acontecimientos por un emisor ficticio llamado **narrador**. El género narrativo se manifiesta en dos grandes formas: el **cuento** (narración breve, con pocos personajes, escasa descripción, concentra su efecto en el desenlace de la historia) y la **novela** (de extensión y desarrollo amplio).

En el proceso comunicativo de la narración, existe un emisor real (autor) y un emisor ficticio (narrador), el cual crea un mundo ficticio entregado al receptor (el lector de la obra). Predomina la función **referencial** que está **centrada en el contexto**, ya que se da información objetiva acerca de algo. Por ejemplo, "La ventana está abierta".

Autor: **Escritor**

Obra: **Narración o relato**

Función del lenguaje: **Representativa o referencial**

Característica principal: **Narrador cuenta la historia.**

Hombres de Maíz

Creció entre los choclos de una modesta chacra de Limache leyendo novelas de vaqueros y soñando con las doradas praderas del lejano oeste norteamericano. Cuando lo expulsaron del país fue a parar a un pueblito de Ohio. Allí trabajó varios años en una tediosa fábrica procesadora de maíz, añorando los verdes campos de Limache. Ahora vive en su granja de Limache, fastidiando a sus vecinos con sus historias sobre la fabulosa extensión de los maizales dorados de Ohio.

Juan Armando Epple

Estructura de la narración

Un texto narrativo es una secuencia de acciones organizadas de tal modo que, luego de una situación inicial, ocurre una complicación y una serie de peripecias (aventuras o acciones) que llevan finalmente a un desenlace.

1) Situación inicial	Es el estado de cosas previo a la complicación. Muestra un ambiente y unos personajes.
2) Complicación (Desarrollo)	Es un suceso imprevisto, un incidente que altera el estado de cosas inicial y da origen a la serie de peripecias.
3) Desenlace	Es la resolución de la complicación. El desenlace devuelve las cosas a un estado de equilibrio.

IMPORTANTE

No toda secuencia de acciones es un texto narrativo. Por ejemplo, las instrucciones para armar un juguete o los informes de autopsias no son textos narrativos, aunque sí presentan acciones en secuencia. Por otro lado, todos tenemos una capacidad narrativa que se manifiesta al momento de contar un chiste, narrar una anécdota, contar una película, etc.

Actividad 1. Lee los siguientes textos y responde	
<p>Texto 1</p> <p>En la mañana, me desperté con mucho sueño, fui al baño y me lavé la cara. Luego, tomé desayuno y me fui al trabajo.</p>	<p>Texto 2</p> <p>En la mañana, me desperté con mucho sueño, fui al baño a lavarme la cara, pero no encontré el jabón. Lo busqué un buen rato hasta que al final tuve que lavarme solo con agua. Después tomé desayuno y me fui rápido al trabajo.</p>



- 1) ¿Cuál es la diferencia entre el texto 1 y el texto 2?
- 2) ¿Cuál de los dos textos serviría para contar una anécdota a tus amigos?
- 3) ¿Cuál de los dos textos presenta una complicación?

Actividad 2. Lee los siguientes textos y completa los casilleros

Durmiendo con el enemigo

Llegó a su casa, cansado, después de una larga jornada de trabajo y cuando se metió en la cama junto a su esposa e intentó contarle como estuvo su día, ella le dijo entre ronquidos:

- Cállate que estoy cansada, déjame dormir.

Y pasó toda la noche despierto, mirando al techo, llorando y sintiéndose más solo que nunca.

Situación inicial	
Complicación	
Desenlace	

El secreto

Después de ayudarlo a enterrar el cuerpo, juraron llevarse el secreto a la tumba y para cerciorarse de que cumplieran supalabra, los mató a todos y los enterró junto a su secreto.

Situación inicial	
Complicación	
Desenlace	

El apagón

Sentado en la oscuridad de su estudio, se encontraba el escritor esperando que la electricidad volviera, y que aquel bombillo apagado se encendiera para poder terminar de escribir su novela.

Situación inicial	
Complicación	
Desenlace	

Tiempo del relato y de la historia

Un cuento puede ser relatado en un orden no cronológico, o sea, distinto del orden como ocurrieron los hechos. Por ejemplo:

El abogado llegó corriendo al tribunal, con el pelo revuelto, sin afeitarse y sin corbata. El juez lo miró y lo reprendió. El joven excusándose explicó que se quedó dormido mientras pensaba en la desenfrenada fiesta de anoche.





Las acciones del relato:

(1) El abogado llega corriendo (2) El juez lo reprende (3) El abogado se excusa (4) El joven se quedó dormido (5) El joven está en una fiesta.

Sin embargo, es obvio que “la fiesta” y “quedarse dormido” ocurrieron antes de llegar tarde al tribunal. Por lo tanto, existe una diferencia entre el tiempo del relato y el tiempo de la historia.

Personajes literarios

Los **personajes** son seres ficticios, es decir, que no existen en la realidad, puesto que son inventadas por el autor. Pueden ser **humanos** (Don Quijote, Sherlock Holmes), **animales** (El lobo feroz, Colmillo Blanco), **seres fantásticos** (vampiros, elfos, fantasmas, androides, extraterrestres), **objetos personificados** (Sombrero seleccionador, Rayo McQueen).

Caracterización			
<p>Cuando el narrador describe un personaje, decimos que realiza una caracterización, o sea, señala sus características. No importa si es humano, animal u objeto personificado, se denomina prosopopeya (si habla de su físico), etopeya (si habla de su psicología) y retrato (si habla de ambos aspectos).</p>			
<p>Actividad 1: Realiza una etopeya y una prosopopeya de un personaje de la literatura, televisión o cine.</p>			
<p>Etopeya:</p>		<p>Prosopopeya:</p>	
Tipos de Personajes según su rol o jerarquía			
<p>Protagonista Es el personaje principal, en quien se centra la narración. Es el que aparece más veces, el mejor descrito y con el que se relacionan todos los otros.</p>	<p>Antagonista Es el personaje que se opone al protagonista, el que intenta frustrar los planes o incluso eliminar al personaje principal.</p>	<p>Secundario Son quienes acompañan y ayudan al protagonista o antagonista. Son bien caracterizados y aparecen durante todo el relato.</p>	<p>Incidental o Episódico Son personajes que aparecen esporádicamente, o sea, en algunos momentos, incluso pueden aparecer solouna vez en toda la historia.</p>
<p>Batman</p> 	<p>Guasón (Joker)</p> 	<p>Alfred (mayordomo)</p> 	<p>Un policía</p> 
<p>Actividad 2: Escoge una película y nombra personajes para cada tipo de rol</p>			
<p>Protagonista</p>	<p>Antagonista</p>	<p>Secundario</p>	<p>Incidental o Episódico</p>

Tipos de Personajes según su complejidad	
Simple, plano o estático El personaje presenta solo una característica dominante y su psicología no varía mucho desde el inicio hasta el final del relato. Este tipo de personajes actúa predeciblemente y sus características están claramente definidas.	Complejo, redondo o dinámico El personaje no resulta fácil de definir ni predecir sus acciones. Presenta varias características principales y no está dominado por una sola. Es más, en ocasiones, actúa en contradicción con sus principios e incluso puede evolucionar hasta tener una personalidad muy distinta a la mostrada al comienzo del relato.
Superman	Batman
Actividad 3: Nombra personajes simples y complejos	
Simple	Complejo

Tipos de narrador

Los narradores se pueden dividir en 4:

- los que están dentro de la historia (protagonista y testigo)
- los que están fuera de la historia (omnisciente y relativo).

Dentro de la historia (homodiegético).		Fuera de la historia (heterodiegético).	
El narrador es parte de la acción o mundo narrado.		El narrador no es parte del mundo narrado.	
Narrador protagonista	Narrador testigo	Narrador omnisciente	Narrador de conocimiento relativo
Desempeña el rol principal en el relato, narra en primera persona	Relata la historia de otro en primera persona	Lo conoce todo: pensamientos, acciones, etc. y narra en tercera persona	Tiene conocimiento restringido, describe actos pero no pensamientos, narra en tercera persona
El otro día fuimos a pescar con mi papá. El agua del río era muy clara y podía ver los peces en el fondo. Metí los pies al agua y estaba muy helada.	El otro día invité a mi hijo a pescar. Creo que le encantó, porque el agua estaba muy clara y él pudo mirar los peces al fondo. Quiso meter los pies al agua a pesar de que le advertí que estaba helada.	Un padre y su hijo fueron a pescar. El niño estaba muy entusiasmado. Desde el bote podía observar a los salmones que nadaban en el fondo. Esto le provocó el deseo de nadar como un pez y se sacó los zapatos. El padre le advirtió que el agua estaba helada, pero el niño metió los pies de todas formas y los sacó de inmediato, enrojecidos y temblorosos. De verdad pudo sentir el frío hasta los huesos.	Un padre y su hijo fueron a pescar. El niño miraba el agua del río, quizá podía ver los peces al fondo. Después metió los pies al agua, pero los sacó casi de inmediato, enrojecidos.

Actividad: Respeto del narrador, indica:

- 1) si está dentro o fuera del relato
- 2) si habla en primera o tercera persona gramatical
- 3) el tipo de narrador

1 La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer soñó que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*

Respuesta: Fuera - Omnisciente - 3ra persona

2 Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas aumentaban. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa. Entonces, Laura dijo - Volvamos - y comenzaron a secarse para caminar devuelta.

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*

Respuesta: _____

3 Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejitas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable*

Respuesta: _____

4 Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que señaló debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

Roberto Bolaño, *Jim*

Respuesta: _____

5 Martín esperó, pasó el tiempo y el viejo ya no despertó. Pensó que ahora se había dormido de verdad y entonces, poco a poco, tratando de no hacer ruido, se levantó y empezó a caminar hacia la puerta por la que había entrado Alejandra. Su temor era grande porque ya había madrugado y las luces del alba ya iluminaban la pieza de don Pancho. Pensó que podía tropezarse con el tío Bebe, o que la vieja Justina, la mujer de servicio, podría estar levantada. Y entonces ¿qué les diría? "Vine con Alejandra, anoche", les diría.

Ernesto Sabato (1961). *Sobre héroes y tumbas*

Respuesta: _____