CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGON.
Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo Básico.
Puente Alto.

Puntaje total	Puntaje obtenido	Calificación
30		

EVALUACIÓN MENSUAL N° 5: EDAD MODERNA

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES – SEGUNDO SEMESTRE

8° BÁSICO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	
CURSO Y GRUPO	

DEPARTAMENTO	Departamento de Historia	ASIGNATURA	Historia, Geografía y CC.SS.
OA PRIORIZADOS	OA 02 Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.	FECHA DE INICIO	23 de agosto del 2021
LETRA DEL NIVEL	A, B, C y D	FECHA DE TERMINO	27 de agosto del 2021

Indicaciones del profesor.

Estimados y estimadas estudiantes:
A continuación, se encontrarán con la evaluación mensual calificada sobre nuestra primera unidad del segundo semestre, correspondiente a "LA EDAD MODERNA". Les pedimos por favor, que lean con detención las instrucciones en cada uno de los ítems, para que así puedan responder de manera correcta su prueba.

Para contestar esta prueba debes analizar las guías de aprendizaje n° 12, 13 y 14. Así, las clases y materiales en Classroom vienen a ser un apoyo para su comprensión. Recuerda que TODOS LOS EJERCICIOS SON OBLIGATORIOS Y TIENEN UNA PUNTUACIÓN ESTABLECIDA que determinará la calificación que obtendrás.

SI ENTREGAS ESTA EVALUACIÓN RESPONDIDA EN SU TOTALIDAD, Y DENTRO DEL TIEMPO ESTABLECIDO PARA SU DESARROLLO (Entre el 23 y el 27 de agosto del 2021), OBTENDRAS 5 DÉCIMAS. Luego de esta fecha, esta gratificación por RESPONSABILIDAD ya NO es válida. (Esto se aplicará tanto a las pruebas entregadas de manera impresa en el colegio, como las enviadas mediante "Formulario" en Classroom)

¡Esperamos que les vaya excelente en su evaluación!
Profesor Fernando, Profesor Víctor y Profesor Francisco

1.- En la siguiente línea cronológica ¿Con qué hechos se inician y terminan los Tiempos modernos?

1453 1789

__/_____/_____

a) Descubrimiento de América- Revolución industrial
b) Toma de Constantinopla - Revolución industrial
c) Caída de Constantinopla - Revolución francesa
d) Descubrimientos geográficos- Absolutismo

2.- El invento que marca el desarrollo y difusión del Humanismo y el Renacimiento fue:

a. La invención de la Imprenta
b. El descubrimiento de América
c. Los viajes de descubrimiento
d. La Reforma Protestante

3.- En el siglo XV se desarrolló un profundo cambio intelectual y artístico que marcó sus diferencias con la época medieval. Surgieron nuevos movimientos como el HUMANISMO, el que tuvo como características:

I. Los humanistas fijaron su interés en el ser humano, centro del mundo y del conocimiento.
II.- Fue un movimiento artístico que resaltó la perspectiva y los retratos.
III.- La imprenta ayudó a difundir los escritos humanistas.

a) Sólo II b) I-III c) II-III d) I-II- III

4.- El Renacimiento nació en Italia porque:

I. Las ciudades italianas se enriquecieron con el comercio con Oriente.
II. Sus riquezas fueron dedicadas al arte, la pintura, escultura y arquitectura
III. Gran cantidad de mecenas apoyaron el trabajo de los artistas renacentistas.

a) Sólo I b) II-III c) I-III d) I-II-III

5.- Los intelectuales de la Época Moderna se diferenciaron de los intelectuales medievales, porque:

a. Valoraban el aporte de los pueblos germánicos
b. Admitían la superioridad de lo desconocido
c. Consideraban que el hombre era el centro del Universo
d. Creían que Dios era el eje del Universo

6.- Todo lo relacionado con el "hombre" cobra importancia. "La perfección está aquí en la Tierra". Lo anterior está más relacionado con:

a. Feudalismo
b. Antropocentrismo
c. Heliocentrismo
d. Hedonismo

Lee el texto y responde las preguntas 7, 8 y 9.

Oración sobre la Dignidad del Hombre

"Y el Sumo Padre, Dios, creador, acogiendo al hombre como obra de la naturaleza indefinida, y colocándole en el centro del mundo, le hablo así: 'Te situé en la mitad del mundo, para que de allí vieras mejor cuanto en él se contiene. No te hice celeste ni terrenal, ni mortal ni inmortal, para que por ti mismo, como libre y soberano artífice te plasmes y te fijes en la forma que tu determines. Podrás degenerar al modo de las cosas inferiores, que son los brutos o podrás, según tu voluntad, regenerarte al modo de las superiores, que son las divinas'.
Comprendemos que, habiendo nacido con la condición de ser lo que quisiéramos, es nuestro deber cuidar particularmente de ello. Invada nuestro ánimo la sagrada ambición de no contentarnos con cosas mediocres, anhelemos las más altas y esforcémonos con todo vigor en alcanzarlas, desde el momento que ello es posible si así lo queremos"

Giovanni Pico de la Mirandola: Oración por la Dignidad del Hombre

7.- Los elementos que menciona el texto y que forman parte de la Mentalidad Moderna son:

I. Dios colocó al hombre en el centro del mundo para que lo conociera a totalidad
II. El Hombre puede hacer cosas excelentes (superiores) o negativas (inferiores)
III. El Hombre deber aspirar a las cosas más altas

a) I y III b) I y II c) Sólo III d) I, II, III

8.- ¿Cuál es el principal atributo que Dios le concede al Hombre según el texto?

a. Le da la capacidad de racionar y pensar muy bien lo que quiere hacer con la naturaleza
b. Le entrega la libertad y voluntad para escoger lo que le permitirá construir su propio destino
c. Le otorga la posibilidad de aumentar su sabiduría
d. No le otorga ningún atributo, más bien lo llena de pesares

9.- ¿A qué corriente de pensamiento de la Época Moderna corresponde al texto?

a. Ilustración
b. Renacimiento
c. Humanismo
d. Feudalismo

10- ¿Cuál es la idea principal del siguiente texto?

"El mejor de los artesanos (Dios) ordenó: ni residencia fija ni una forma que te sea propia, ni alguna función particular te ha dado, Adán, con el fin de que, de acuerdo a tu anhelo puedas poseer y poseas la casa, la forma y las funciones que tú mismo desees…Tú sin ninguna limitación, de acuerdo con tu propio albedrío (libertad)…podrás degenerar hacia las formas más bajas…o elevarte hacia lo divino…"

a. La libertad del hombre
b. Los vicios humanos
c. La relación entre Adán y Dios
d. La ambición humana

11.- ¿Qué temas eran una preocupación recurrente en los Humanistas?

a. La conciencia frente a nuestros actos
b. Las creaciones literarias del medioevo
c. El valor de lo individual en el proceso de autoconocimiento
d. El estudio de las obras clásicas

12.- La concepción del saber de los humanistas se orientó principalmente al estudio de:

a. Los autores de la Antigüedad clásica
b. Las estrellas
c. La Biblia y los textos de los santos
d. La naturaleza

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 13 y 14:

> "En realidad, aquel nuevo florecimiento del arte y el pensamiento, aquella concepción de la existencia concentrada íntegramente en el concepto de Humanidad entendida como libertad, preocupada por lo interior, ahí donde hombre se enaltece verdaderamente a sí mismo, en su libre expresión todos esos motivos [son] típicos del Renacimiento".

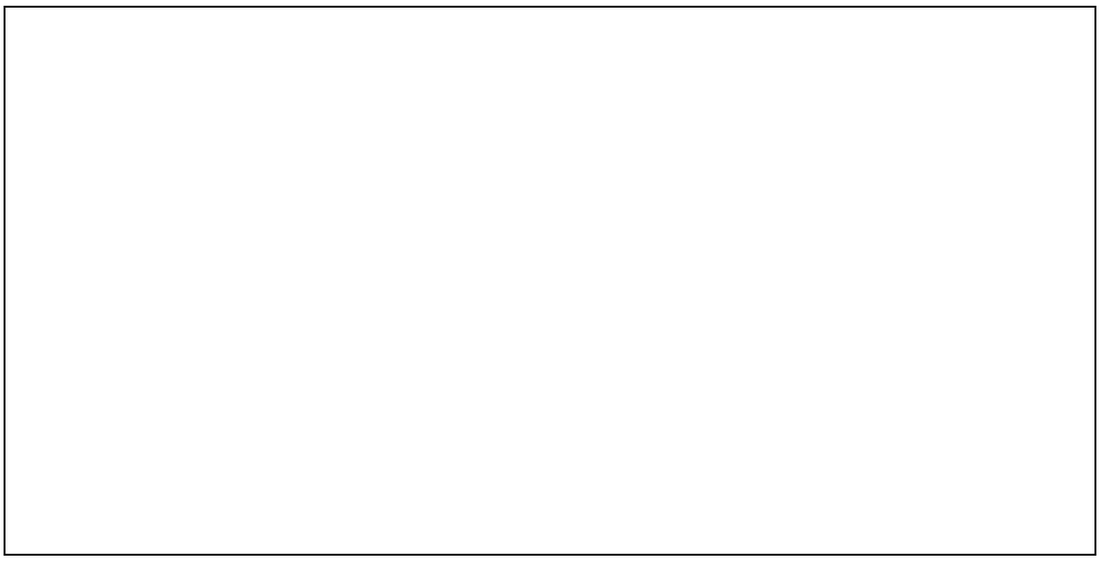
13.- El texto anterior se refiere al:

a. Humanismo
b. Antropocentrismo
c. Teocentrismo
d. Renacimiento

14.- Según el texto ¿Cuáles son las características que presenta el Renacimiento?

a. Se encuentra concentrada en el Ser Humano y su libertad
b. Está basada en Dios y la explicación que se le da a todo lo que sucede en el mundo
c. Se orienta en la organización política basado en Estados cuya principal figura es el monarca
d. El gran desarrollo de la literatura

Observa el cuadro que se denomina “La Primavera” realizado por Sandro Botticelli (1445 – 1510) y responde las preguntas 15 y 16:



15.- El artista del Renacimiento tenía la preocupación de conocer el mundo que le rodeaba, por algo Dios lo había puesto en el centro del Universo para descubrir cada uno de sus elementos. De acuerdo a la naturaleza la pintura quiere representar:

a. Lo misterioso que poseen los fenómenos naturales
b. A la naturaleza lo más real posible y en todo su esplendor
c. No quiere representar absolutamente nada, lo dibuja porque es lindo
d. Solamente a los dioses de la antigüedad

16.- De acuerdo a lo visto en clases podemos deducir que la pintura está influenciada por:

a. El aporte de la cultura egipcia
b. La influencia de los pueblos bárbaros
c. En la influencia del catolicismo
d. En la influencia de Grecia y Roma

Observa al “David” de Miguel Ángel y responde las preguntas 17 y 18:

17- Esta escultura representa dos elementos propios de la Edad Moderna:

a) La facilidad para utilizar la imaginación y la destreza de sus manos
b) El aporte que hace la Iglesia al esculpir un personaje bíblico
c) El conocimiento de la anatomía humana y la influencia antropocéntrica
d) El tamaño y el color

18.- Miguel Ángel puede ser considerado un artista con características de “Hombre Universal”. Esto se ve reflejado en:

a) El hombre en el centro del Universo
b) Al utilizar sus conocimientos sobre el cuerpo humano y expresarlo en el arte
c) Hacer solo pinturas y esculturas basadas en personajes bíblicos
d) Provocar a las personas de la Edad Moderna al esculpir cuerpos desnudos

19.-

“El motivo que argumentan para condenar la teoría de la movilidad de la Tierra y la estabilidad del sol es el siguiente: que leyéndose en muchos párrafos de las Sagradas Escrituras que el Sol se mueve y la Tierra se encuentra inmóvil y no pudiendo jamás mentir o errar, de ahí se deduce que es errónea y condenable la afirmación de quien pretenda postular que el Sol sea inmóvil y la Tierra se mueva…”

Carta de Galileo Galilei, 1615.

- ¿Qué teorías científicas se desprenden de la idea planteada en el texto?

a) Teocéntrica y Geocéntrica.
b) Heliocéntrica.
c) Geocéntrica y Heliocéntrica.
d) Antropocéntrica y Teocéntrica.

20.- Durante los Tiempos Modernos los europeos redescubrieron el universo y desarrollaron grandes avances en la astronomía. La teoría graficada a continuación fue formulada por Nicolás Copérnico en 1543 y se denominó:

a) Geocéntrica
b) Teocéntrica
c) Heliocéntrica
d) Gravitación universal

21.- Según los científicos modernos, ¿en que debe basarse la investigación de la naturaleza?

a) En la experimentación (empirismo) y el racionalismo.
b) En los principios religiosos y filosóficos
c) En las creencias populares
d) En la difusión de los libros

22.-

> Paracelso, médico y químico suizo. Paracelso rechazó las creencias médicas de su época afirmando que las enfermedades se debían a agentes externos al cuerpo y que podían ser combatidas por medio de sustancias químicas.(…) Criticó con acidez la creencia de los escolásticos, procedente de los escritos del médico griego Galeno (…). Paracelso creó diversos remedios minerales con los que, en su opinión, el cuerpo podría defenderse. Identificó las características de numerosas enfermedades, como el bocio y la sífilis (…). Muchos de sus remedios se basaban en la creencia de que "lo similar cura lo similar", por lo que fue un precursor de la homeopatía. (…) su revuelta contra los antiguos preceptos de la medicina liberó el pensamiento médico, permitiéndole seguir un camino más científico.
>
> Extracto de:
> http://www.fisicanet.com.ar/biografias/cientifico /p/

¿Qué ciencia se involucra en el desarrollo de las medicinas según la descripción del trabajo de Paracelso?

a) Física
b) Biología
c) Matemáticas
d) Química

23.- La siguiente cronología de los avances científicos de los Tiempos Modernos nos muestra:

1611	1620	1644	1669	1676
Kepler perfecciona El telescopio	Harvey explica la circulación sanguínea	Torricelli inventa el barómetro	Newton enuncia la ley de la gravitación Universal	Leewenhoek crea un microscopio

a) La gran variedad de campos científicos que se desarrollan
b) El atraso científico de la época
c) Los avances del siglo XVI
d) La geografía fue el campo más destacado

24- Lee la siguiente carta enviada por Leonardo da Vinci al gobernante de Milán, Ludovico el Moro, solicitando ser contratado a su servicio, y responde la pregunta.

> "Tengo planos de puentes ligerísimos y fuertes muy fáciles de transportar, para perseguir a los enemigos o para huir de ellos; otros invulnerables al fuego, fáciles de quitar y poner. Y maneras de arder y deshacer los del enemigo.
> Sé sacar agua de los fosos en un sitio, y hacer infinitos puentes, gatas y escalas.
> Para las batallas navales puedo construir instrumentos muy apropiados para atacar y defender navíos.
> Puedo excavar caminos secretos sin estruendo para llegar a algún lugar, aunque sea necesario pasar bajo un río.
> Puedo construir carros cubiertos, seguros e invulnerables que, penetrando en el campo enemigo con su artillería, no hay multitud que no puedan romper.
> Y tras ellos pueden seguir las infanterías sin impedimento.
> En tiempos de paz creo satisfacer mejor que nadie en arquitectura, en composición de edificios públicos y privados, en llevar agua de un lugar a otro. Puedo hacer esculturas de mármol, de bronce o de barro, y pintar mejor que ningún otro".
>
> Fuente: Leonardo da Vinci: "Carta a Ludovico el Moro" (1499).
> En Códice Atlántico, Florencia, siglo XVI.

En el texto se puede apreciar:

a) Las necesidades en una guerra de la época
b) Percepción de Leonardo sobre sí mismo
c) Confianza en sus múltiples capacidades
d) Algo propio de la nueva visión del ser humano que se plasmó en el Renacimiento

25- El Estado Moderno surge de la unión de:

a) La Iglesia Católica
b) Varios reinos
c) Todos los feudos
d) Varios feudos

26- Las monarquías autoritarias se caracterizan por:

a) La concentración del poder en las manos del rey.
b) La independencia de los poderes del Estado
c) Ser Democráticas
d) Ninguna de las anteriores

27- Los elementos del Estado Moderno son:

I- Población
II- Dinero
III- Territorio
IV- Soberanía

a) Todas b) II y III c) I, III, IV d) II, III y IV

28- En las Monarquías autoritarias el Rey posee todos los poderes del Estado, estos poderes son:

a) Ejecutivo
b) Legislativo
c) Judicial
d) Todas las anteriores

29- Para su buen funcionamiento el Estado se apoyaba en dos instituciones:

I- Burocracia
II- Ejército
III- Iglesia
IV- Burguesía

a) I y IV b) II y IV c) I y II d) II y III

30.- “Dios estableció a los reyes como sus ministros y reina a través de ellos sobre los pueblos. Los príncipes actúan como ministros de Dios y sus lugartenientes en la tierra. Por medio de ellos, Dios ejercita su imperio. Por ello el trono real no es el trono de un hombre, sino el de Dios mismo. Se desprende de todo ello que la persona del rey es sagrada y que atentar contra ella es un sacrilegio.”

El texto anterior nos habla de:

a) Las bondades del gobierno monárquico.
b) La profunda molestia que la monarquía causa en los súbditos
c) El origen divino del poder real.
d) Las alianzas entre monarquías.