

GUIA DE ACTIVIDADES. N° 6

Quinto Básico

DEPARTAMENTO	Atme	ASIGNATURA	Música
OA PRIORIZADOS	N° 2	FECHA DE INICIO	Agosto de 2021
LETRA DEL NIVEL		FECHA DE TERMINO	agosto de 2021

Indicaciones del profesor.

Los estudiantes leen atentamente la Guía, identifican una forma musical nacida en nuestra América el siglo pasado que es El Tango, que tuvo muchísimos representantes de los cuales destacamos a Carlos Gardel: “ El Zorzal criollo”

Contenido.

Breve Historia del Tango.
Representantes principales de este estilo musical.
Música relacionada con este género Musical.

Ejemplos

En esta guía se presentará a los alumnos un estilo de música nacido en los puertos argentinos denominado por esto ritmo porteño.
También se mostrará una breve biografía de Carlos Gardel
Luego los alumnos identificarán melodías destacadas de este estilo tan particular El Tango.

Actividad de ejercitación.

El Tango. -

Originariamente, el tango nace a fines del siglo XIX de una mezcla de varios ritmos provenientes de los suburbios de Buenos Aires. Estuvo asociado desde un principio con burdeles y cabarés, ámbito de contención de una población inmigrante netamente masculina.

Paradójicamente el tango fue bailado en sus comienzos por una pareja de hombres pues las damas rechazaban este estilo de baile por encontrarlo un tanto escandaloso.

Pero el tango como danza no se limitó a las zonas bajas o a sus ambientes cercanos. Se extendió también a los barrios proletarios y empezó a ganar aceptación "en las mejores familias", sobre todo después que el baile tuvo éxito en Europa.

La melodía tanguera provenía de flauta, violín y guitarra. Posteriormente, la flauta fue reemplazada por el "bandoneón". Los inmigrantes contribuyeron añadiendo aires de nostalgia a las canciones y de ese modo el tango se fue desarrollando y adquiriendo un sabor único.



Carlos Gardel, cantante y actor fue el creador del tango-canción. Fallecido en 1935 a los 45 años en un accidente aéreo, fue el gran divulgador del tango en el extranjero. En los 60, en cambio, el género fue ignorado fuera de la Argentina. Resurgió renovado por Astor Piazzolla, quien le dio una nueva perspectiva, rompiendo con los esquemas del tango clásico.

Hoy el tango está más vivo que nunca, no como el fenómeno de masas que lo engendró, sino como incuestionable elemento identificador del alma porteña y en permanentes evocaciones desparramadas por todo Buenos Aires.

Desarrollo del trabajo:

1.-¿Qué instrumentos daban la base a la melodía del tango?

2.- ¿Qué creación se le adjudica a Carlos Gardel?

3.-¿Cuál fue el aporte de Astor Piazzola al Tango?

4.- ¿Por qué razón en sus inicios el Tango era bailado entre hombres?

La orquesta Típica. -

Segunda parte de la Guía)

El uso del término orquesta típica quedó ligado al tango. En sus orígenes el tango se ejecutaba con guitarras, flauta y violín, y más tarde, el bandoneón sustituiría a la flauta, retomada un siglo después por Astor Piazzolla en su octeto y su noneto de tango.

El origen del término «orquesta típica criolla», se debe al bandoneonista, director y compositor Vicente Greco (1888-1924). Se utiliza en general, pero vale aclarar que se entiende por orquesta a aquella formación con dos o más violines o bandoneones. Habitualmente dichas orquestas están compuestas por los instrumentos propios del género que interpretan, siendo en el caso del tango el piano, bandoneones, violines, contrabajo, guitarra, flauta, y en muchos casos viola y violonchelo.

Originalmente, los músicos debían «rodar», es decir ir de boliche en boliche. A partir de la inclusión del tango en ámbitos sociales más destacados (originariamente se escuchaba en prostíbulos y suburbios), los músicos ya podían ser más sedentarios y no verse obligados a llevar sus instrumentos de aquí para allí e incluir por ejemplo el piano, que no es portátil.

Por esta época (principios de siglo pasado) nace el primer cuarteto del Tango que queda integrado por: Vicente Greco en bandoneón, Francisco Canaro en el violín, Prudencio Aragón en el piano y Vicente Pecci en la flauta.

En 1924, el violinista, director y compositor Julio de Caro (1899-1980) forma su sexteto y marca el inicio de la llamada "Guardia Nueva del tango". Comenzó la proliferación de las orquestas dentro del tango, y un quiebre fundamental dentro de este género musical. El tango ya no era interpretado "a la parrilla" (sin partituras ni arreglos musicales) sino con un lenguaje musical depurado que crece incesantemente en los años treinta, lleva al tango al esplendor en los años cuarenta y continúa hasta nuestros días, en donde la mayoría de las orquestas jóvenes conservan la forma y estilo de la orquesta típica.

Algunas Orquestas típicas destacadas en el tango son: las de Alfredo de Angelis, Juan D'arienzo, Miguel Calo y Natalio Tursi.

Desarrollo de la segunda parte:

1.- ¿Qué hecho se le atribuye al compositor Julio de Caro?

2.- ¿A quién se debe el término Orquesta típica criolla?

3.-¿Quiénes integraron el primer cuarteto del tango ?

4.- ¿Qué innovación se produjo en el tango después de la proliferación de orquestas típicas?

5.Nombra algunas orquestas típicas destacadas.
