

GUIA DE ACTIVIDADES. N° 6

Sexto Básico

| | | | |
|-----------------|------|------------------|----------------|
| DEPARTAMENTO | Atme | ASIGNATURA | Música |
| OA PRIORIZADOS | N° 1 | FECHA DE INICIO | agosto de 2021 |
| LETRA DEL NIVEL | | FECHA DE TERMINO | agosto de 2021 |

Indicaciones del profesor.

Los estudiantes leen atentamente la Guía, identifican la Cumbia como una expresión coreográfica que se destacó en Sudamérica en los años setenta como forma de diversión popular.

Contenido.

Breve Historia de la Cumbia.
Descripción del fenómeno cumbia en nuestro continente americano
Biografía de Luisin Landaez uno de los grandes exponentes de la cumbia.

Ejemplos

En esta guía se motivará a los alumnos a reconocer la cumbia como ritmo de expresión festivo del pueblo colombiano y sudamericano.
Se presentarán características de esta danza festiva.
También se mostrará una breve biografía de Luisin Landaez
Se destaca diferencias entre cumbiamba y cumbia.

Actividad de ejercitación.

La Cumbia. -

La cumbia es un baile de Colombia, país sudamericano, que se originó en la Costa Caribe de estas tierras en los tiempos de la colonia. Esta danza es la fusión de tres culturas; la africana, la indígena y la española que se combinaron para convertirse en la expresión coreográfica y musical más representativa.

La historia cuenta que, en Colombia, la cumbia surgió en la costa del Caribe a partir de la fusión cultural entre los indígenas, los esclavos que llegaban desde África y los españoles durante la Colonia. ... A partir de la década de 1940, la cumbia colombiana comenzó a expandirse a otros países latinoamericanos.

Se cree que la palabra cumbia viene del vocablo africano cumbé, que significa celebración, festejo o jolgorio. Además, dicha palabra está registrada en el Diccionario de la Real Academia Española como "Baile de Negros". En definitiva, es un baile lleno de sabrosura, representa la personalidad nata de los colombianos.

La cumbia se caracteriza por ser un ritmo musical festivo, alegre, con una mezcla de instrumentos que generan combinaciones musicales armoniosas y divertidas. El espíritu de festividad y diversión que transmiten sus letras hacen de la cumbia un ritmo muy aclamado por gran parte de la población.

"Según testimonios escritos son dos las diferencias principales que existen entre la cumbia y la cumbiamba: la cumbia se toca con banda, y las bailarinas llevan velas o teas en las manos. La cumbiamba se baila con acordeón y flauta de millo y sin velas", de "Cumbia eres muy bonita".

La música siempre nos cuenta una historia y la Cumbia nos cuenta la historia de muchas generaciones, nos narra sentimientos de amor, pero también de miseria, nos canta la alegría, pero también las injusticias, nos invita a bailar, pero también a pensar.
El carácter sagrado del fuego de las velas en la cumbia colombiana. ... Recordemos que es un baile de galanteo, en parejas, cuya coreografía comienza con la ofrenda de un paquete de velas o espermas encendidas que el hombre entrega a la mujer.



Luis Felipe Landáez Requena Fue un cantante de cumbia venezolano. Nacido en Higuerote el 17 de agosto de 1931, se mudó a Caracas cuando era pequeño, De joven trabajaba en el taller mecánico de su familia, mientras que por las noches se dedicaba a la música. El 8 de agosto de 1953 ganó un concurso de canto en la ciudad de Caracas llamado "Billos Busca Cantantes", el cual sirvió de trampolín para dedicarse profesionalmente al canto. Comenzó su carrera profesional a los 21 años en diferentes orquestas tropicales.

Adquirió popularidad en Chile por interpretar populares cumbias que se transformaron en clásicos dentro de Chile, entre las que destacan «La piragua» y «Macondo» y el Tiburón, Además de varios LP'S que lograron éxitos de venta.

Murió en Peñalolén Chile el año 2008 a los 77 años debido a un paro cardíaco.

Desarrollo del trabajo:

1.- ¿Dónde surge la cumbia?

| |
|--|
| |
| |

2.- ¿Qué representa la cumbia?

| |
|--|
| |
| |

3.-¿Qué diferencias existen entre la cumbia y la cumbiamba?

| |
|--|
| |
| |
| |

4.-Describa características de la cumbia

| |
|--|
| |
| |
| |

5.-¿Debido a que Luisin Landaez adquirió popularidad en Chile?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

Segunda parte de la Guía.

La Sonora Palacios es el nombre fundacional de la cumbia chilena. El conjunto se inspiró en el formato instrumental cubano de la sonora, pero con el ritmo colombiano de la cumbia, que en los '60 se extendía por América Latina. En 1964 editaron un single con dos canciones: "El caminante", de origen argentino, y "La mafafa", del autor cubano Julio Gutiérrez. Desde entonces nunca dejaron de grabar discos, presentarse en vivo y sonar en radios. "Los domingos", "Un año más", "El galeón español", y muchísimas otras son clásicos imperdibles de toda fiesta en Chile, en sus versiones originales, o en interpretaciones que han hecho centenares de grupos profesionales y aficionados a lo largo de los años.



Amerika'n Sound

Hacia finales de los años 90, Amérika'n Sound fue la agrupación chilena que logró mayor reconocimiento entre sus pares a nivel nacional. Originarios de Iquique, desarrollaban la moda electrónica de la cumbia, que se extendía por Argentina, Perú y Bolivia, y que se emparentaba también con la tecnocumbia mexicana. En 1997 la canción "Haciendo el amor" alcanzó una inusitada rotación radial y presencia televisiva, al punto que se llamó en algunos medios como "onda sound" a todo el movimiento de cumbia electrónica, que sin duda trascendía a los iquiqueños. Fuente de surgimiento de otros emblemáticos grupos de su estilo como Tró-pika'l Sound (1997) y D' Latin Sound (1999), el grupo ha cambiado varias veces de integrantes, y desde los años 2000, hay momentos en los que más de un grupo que se presenta como Amérika'n Sound. La situación no les gusta a los músicos, pero ha contribuido a mantener vivo el nombre y el legado de la banda.



Chico Trujillo

La cumbia ha sido la razón y sustento de Chico Trujillo, un grupo con varios integrantes venidos del rock, pero que a partir del 2000 abrió camino para la fusión tropical por la que luego continuaron una serie de bandas más jóvenes. Su historia ha sido esencialmente cosmopolita —su inicial formación y desarrollo se dio en Alemania, en paralelo al trabajo de varios de sus integrantes en La Floripondio, conjunto al que con el tiempo terminarían por opacar en fama— pero su arraigo en Chile es innegable, como lo confirma la excepcional masividad de su difusión en vivo y radios. Una discografía de publicaciones más bien distanciadas entre sí sólo confirma que el eje central del trabajo del grupo es el de los conciertos. A Chico Trujillo se le entiende —y disfruta— mucho mejor en vivo.



Villa Cariño

"Cumbia social melodramática romántica" fue el nombre del estilo específico registrado en un principio por este grupo, sumado desde su inicio en 2008 a la oleada joven de la cumbia chilena. Con el cantante Max Vivar a cargo de la dirección y de la composición de las canciones, Villa Cariño ya cuenta con su primer disco, *Terapia intensiva*, lanzado un año más tarde de su debut, en 2009.



Trabajo con la Guía. –

1.- ¿De que estilo provienen los integrantes de la orquesta de Chico Trujillo?

| |
|--|
| |
| |

2.- Nombra al menos tres éxitos de la sonora Palacios.

| |
|--|
| |
| |

3.- ¿Cómo se define la cumbia del grupo Villa Cariño?

| |
|--|
| |
| |

4.- ¿ A qué se le llamó onda Sound según esta guía ?

| |
|--|
| |
| |

5.-Según su percepción personal de la cumbia, ¿que representa el tema :."Un año más"?.

| |
|--|
| |
| |
| |