

## GUIA DE ACTIVIDADES. N° 6

### 7° - 8° Básico

DEPARTAMENTO	ATME	ASIGNATURA	EDUCACIÓN FÍSICA
OA PRIORIZADOS	4	FECHA DE INICIO	16 de Agosto
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D-E	FECHA DE TERMINO	27 de agosto

#### Indicaciones del profesor.

Lee atentamente la guía, resuelve utilizando las clases, guías o videos subidos a classroom para resolver dudas . Recuerda que nuestras guías tienen 2 ACTIVIDADES y **no se debe subir a classroom o enviar por correo.**

#### Contenido.

- Reconocer la danza folclórica como una manifestación cultural y de identidad del pueblo chileno.
- Conocer las distintas danzas de nuestro país

## BAILES FOLCLÓRICOS

Las danzas chilenas folclóricas se remontan a los pueblos originarios y, en general, tuvieron una connotación religiosa. Con el paso del tiempo, adquirieron una connotación recreativa, ampliándose así la variedad de bailes que hoy forman parte del crisol cultural chileno.

De las innumerables manifestaciones folclóricas surgidas de la cultura y tradición chilenas, aquellas ligadas a la música y a la danza han sido algunas de las más gravitantes. Concebida inicialmente como una manifestación religiosa, la danza folclórica adquirió, con el paso del tiempo, una connotación recreativa y de esparcimiento.

Fue así como las distintas zonas del país fueron identificándose con distintos bailes folclóricos en vista de sus propias historias y características. El norte, de notoria influencia altiplánica, caracterizado por sus fiestas religiosas entre las que La Tirana y sus correspondientes bailes chinos, diabladas y huaynos son emblemáticos, se distingue paulatinamente de la zona centro, y ésta a su vez del área sur. Así por ejemplo, cuando en la zona central, junto a la cueca, se manifestaban bailes como la refalosa y la sajuriana, hacia el sur se masificaban danzas como el pequén, el cielito, la seguidilla o el costillar. En esta última región, Chiloé se constituyó como la unidad cultural más definida. En ella bailes como la pericon, el pavo, el rin y otras de presencia en la zona centro-sur de Chile, definían un folclor nacional en constante dinámica y recreación.

Conjuntamente a estos bailes tradicionales, ha habido un proceso permanente de folclorización, en la medida que numerosos géneros, en vista de su paulatina popularización, se han ido empapando de la identidad cultural de Chile. En forma simultánea, se han ido incorporando otros bailes que, por mera apropiación política del territorio, hoy forman parte del crisol cultural chileno. El caso emblemático al respecto es el de los bailes de Rapa Nui.

Todo esto ha consolidado un cuerpo de bailes folclóricos nacionales sumamente variado, de distinto origen y diferente sentido, pero todos partes de este fragmentado país. Gracias a la labor de importantes investigadores y recopiladores como: Margot Loyola, Gabriela

Pizarro, Héctor Pavez, María Ester Grebe, Violeta Parra, Rolando Alarcón, y muchos más, esta variable de identidad cultural es conocida hoy, a pesar de que muchas de las danzas reconocidamente folclóricas, han perdido total o parcialmente su vigencia.



### ACTIVIDAD N° 1

1. **Semana del 16 al 20 de Agosto** : Buscarás en internet ,diarios, revistas bailes típicos de las 4 zonas que componen nuestro país( Zona Norte; Centro, Sur y Rapanui) y completa la actividad.

### ZONAS DE BAILES FOLCLORICOS

NORTE	CENTRO	SUR	RAPANUI
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.
4.	4.	4.	4.
5.	5.	5.	5.

## **ACTIVIDAD N°2**

1. **Semana del 23 al 27 DE AGOSTO** : Confeccion de power point, carpeta o directamente en el cuaderno .Elige 1 baile de la zona que tú elijas y realiza una investigación del baile elegido. El PPT debe tener:
  - Portada, título, imagen, nombre y curso ( diapositiva 1)
  - Zona que corresponde el baile, adjuntar mapa ( diapositiva 2)
  - Baile elegido y explicación del baile ( diapositiva 3)
  - Explicación de vestimenta de hombre y mujer (diapositiva 4)
  - Imágenes del baile elegido (diapositiva 5)