

GUIA PARA EL APRENDIZAJE

NOMBRE DE ALUMNO.....CURSO.....
ASIGNATURA:...**ARTES VISUALES**... NIVEL:....**Primero medio**.....

-UNIDAD: “ARQUITECTURA”

*NIVELACIÓN DE OBJETIVOS PRIORIZADOS 2021:

-CONTENIDO: “ ANTECEDENTES DE LA ARQUITECTURA”

-OBJETIVO DE APRENDIZAJE: **OA 4** Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

” Arquitectura y Urbanismo”

I.- Introducción: La Arquitectura se considera como el arte y la ciencia de proyectar y construir edificios, que comienza en los tiempos primitivos.

El estudio de la Arquitectura se inicia hace dos mil años con el arquitecto romano Vitruvio, señalando las funciones básicas: *belleza, utilidad y firmeza*.

La **belleza** de un edificio depende del “buen gusto” y de la debida proporción de todas sus partes. La **utilidad** la atribuye a la correcta distribución de los elementos y su funcionalidad. Y la **firmeza** a sentarla en terreno firme a a la elección de buenos materiales de construcción.

En un sentido corriente, la **Arquitectura** es el arte de construir de acuerdo con un programa y empleando los diversos medios que se disponen en cada época. Si bien tiene un sólido fundamento científico (la parte que corresponde al trabajo de ingeniería) y obedece a una técnica compleja, **solo es arte cuando la construcción es capaz de emocionar, de provocar en el espectador un sentimiento sobrecogedor**.

II.- Desarrollo del Contenido / Habilidad (Comprensión y comparación de estilos arquitectónicos en distintos contextos):

a) Conceptos Claves:



Stonehenge, Inglaterra.

(2.400 a.c. hasta el 1.700 a.c.)

Arquitectura Primitiva

A pesar de los pocos medios que se disponían, la Arquitectura de estos pueblos revela una gran comprensión de las necesidades a que debe responder, una notable habilidad en el empleo de los materiales y a menudo una estética muy definida.

Los primero vestigios de construcciones arquitectónicas se encuentran durante el neolítico. Un ejemplo clásico es **Stonehenge** (Inglaterra) construido por enormes piedras en forma circular.

Stonehenge fue construido en tres fases que abarcan desde el 2.400 a.c. hasta el 1.700 a.c. Su tamaño, complejidad e importancia hacen de este monumento circular de la edad de bronce una obra de características únicas. El círculo exterior de piedras hitas soportó a cinco trilitos (dolmen de dos piedras que sostienen a una tercera en posición horizontal) dispuestos en forma de U.



ANTIGUAS CIVILIZACIONES:

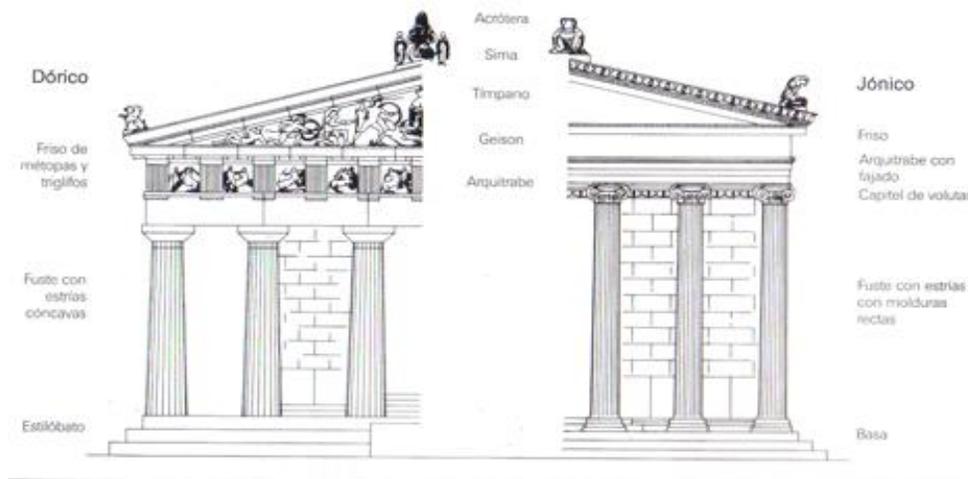
Egipto

Las construcciones estaban destinadas a establecer y magnificar las divinidades y los reyes. Las construcciones más características son las tumbas. Mastabas y pirámides. Y los templos y palacios reales.

Las pirámides de **Gizeh**: Keops, Kefrén y Micerinos. Fueron construidas con piedra caliza y una punta dorada que no soporto el paso del tiempo.

Grecia

La función principal de la arquitectura en Grecia fue de carácter público y religioso, utilizaron materiales como la piedra caliza y el mármol. La **Acrópolis de Atenas** es el más representativo de los emplazamientos griegos, dentro de ella se encuentra el **Parnenón**, templo de la diosa Atenea.



Roma

Desde el principio del imperio se construyó en Roma y en las grandes ciudades conjuntos de edificios que comprendían baños públicos, gimnasios, bibliotecas y jardines, todos decorados con mosaicos, estatuas y mármoles preciosos.

Los romanos desarrollaron un sistema de acueductos y conductos subterráneos para transportar el agua potable a la ciudad y evacuarla de ella.

En el año 80 d.c. se construye el famoso **Coliseo Romano** para luchas de gladiadores y cacerías de animales. Un sistema de escaleras, parecidos al de los estadios actuales, posibilitaba un rápido desalojamiento de los pisos. La entrada era libre. Cada grupo de la población tenía asignada su localidad de acuerdo con su categoría social.

Arquitectura Precolombina

En América precolombina la arquitectura floreció principalmente en las tres culturas más relevantes: Aztecas, Mayas e Incas. Las culturas mesoamericanas como los aztecas, mexicas y la cultura Teotihuacan levantaron vastos conjuntos de construcción armónica al aire libre, caracterizados principalmente por inmensas pirámides truncadas, juegos de pelotas, palacios y otros edificios públicos (pirámides del Sol y la Luna, Teotihuacan, México). Los **Incas** fabricaron ciudades de piedras escalonadas en terrazas, con grandes murallas, obras de riego y caminos; los bloques de piedras eran a veces colosales y los asentaban sin argamasa (Machu Pichu, Perú)



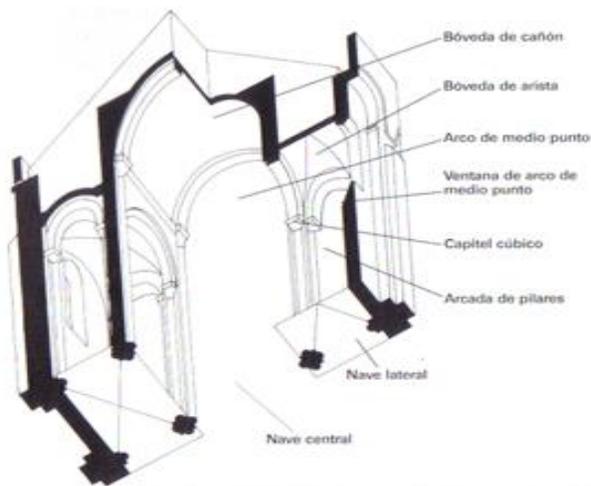
Machu Pichu. Perú.



Teotihuacán. México.

Edad Media

La Arquitectura de este periodo tiene como principal motivación la gran religiosidad cristiana expresada en las grandes iglesias y catedrales que se construyeron en toda Europa. La Arquitectura de la Edad Media se divide en dos grandes periodos:



Románico: Sus principales características son: es una arquitectura *cerrada, resistente, maciza y austera*. La arquitectura del periodo románico no tiene mayores pretensiones, las iglesias y monasterios parecen fortalezas con muros gruesos y pesados.

Gótico: A diferencia de lo que se cree comúnmente el periodo gótico se caracteriza por la luz y el afán de alcanzar a Dios por medio de las Iglesias construidas por todo un pueblo. Las Iglesias góticas almacenaban todas las representaciones artísticas de la época y en sí eran obras magnificas y colosales. Los vitrales, la orfebrería, la escultura (imágenes religiosas, gárgolas), la pintura mural, el retablo, el mosaico eran propias de la decoración e implementación de las grandes catedrales góticas como **Notre – Dame de París**, donde se sitúa la historia del “Jorobado de Notre Dame y que se incendió el año 2019.



Notre – Dame (Nuestra Señora) de París.



Catedral de Colonia (Alemania)

Actividades. 1.- Contesta (total: 52 pts.):



Renacimiento

La ciudad de **Floencia** fue la pionera en el desarrollo del Renacimiento. En 1420 Filippo Brunelleschi diseña la cúpula de la **Catedral de Floencia**. Luego Miguel Ángel diseña la cúpula de la **Basilica de San Pedro**. Durante este periodo, es revalorizada la arquitectura griega y se toma como base para la creación de construcciones renacentistas. Las columnas jónicas, los frisos decorados son utilizados durante el renacimiento.

Barroco y Rococó

La pasión por la ornamentación, la decoración pictórica, las formas curvas y móviles caracterizan al Barroco y se exageran en el Rococó.

Es importante mencionar que el Barroco y el Rococó se originan en Europa pero se extiende a América y se mezcla con las características propias de la América Precolombina.

El **Templo de la Compañía de Jesús** en el Cuzco es representativo del Barroco latinoamericano. La **Catedral de Santiago de Chile** también tiene características barrocas y del rococó. La ornamentación en tonos dorados, las formas curvas y el *horror vacui* (temor al vacío) expresado en la exagerada decoración.

Neoclasicismo

Surge el movimiento intelectual de la Ilustración, todo debe ser ajustado a la razón y el espíritu crítico. A partir de este momento la arquitectura ya no podía servir a la religión y se decide tomar la arquitectura desarrollada en Grecia y el Renacimiento para establecer un ideal que satisficiera el ideal neoclásico centrado en el hombre.

La arquitectura se vuelve racional, y deja lo pasional, característico del Barroco. La decoración es parca, las líneas rectas, simples y puras.

El **Palacio de la Moneda** diseñado por Joaquín Toesca es principalmente de estilo Neoclásico, con escasa decoración en su fachada. La **Biblioteca Nacional** que representa el espíritu de la Ilustración, tiene en su fachada la típica *columna falsa*, es decir que esta adosada a un muro y no cumple su función de sostener, sino que solo de decorar y recordar los tiempos griegos.



El Palacio de la Moneda

Historicismo y Arquitectura de Ingeniería

El Historicismo se desarrolla principalmente en Inglaterra y es característico del período victoriano (Época del famoso criminal “Jack el destripador”). Esta tendencia arquitectónica retoma

características del gótico medieval, el arco ojival, los inmensos vitrales y las construcciones de gran elevación. El **Parlamento de Londres** y el **Big Ben** obedecen a esta corriente arquitectónica.

En 1750 comienza el abaratamiento de la producción del hierro bruto, la máquina a vapor estaba tan desarrollada que podía procesar el hierro. Es durante esta época que comienza a desarrollarse la **Arquitectura de Ingeniería**, que se caracteriza por la ligereza, la transparencia, el efecto de tensión y fragilidad creadas por estas construcciones metálicas. El principal exponente de este período es el arquitecto **Gustave Eiffel**, creador de la famosa **Torre Eiffel de París**. En Chile la **Estación Mapocho** y el **Museo Arlequín** son representativos de este estilo.



Estación central. Santiago, Chile.

Arquitectura del siglo XX

A comienzos de 1900 comienzan a surgir las grandes urbes mundiales, Nueva York, Londres, París, Madrid, etc. El hacinamiento de la población, las dos grandes guerras mundiales, el avance de la tecnología marcan y definen la Arquitectura del siglo XX.

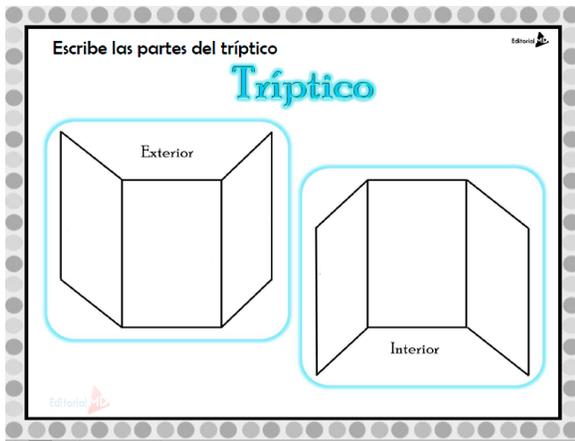
El avance de la tecnología en los materiales de construcción marca las nuevas tendencias, la invención del hormigón armado da multiplicidad de creación a los arquitectos. A esto se suma la creación de nuevas maquinarias de construcción, grúas de gran tamaño, máquinas perforadoras, etc. La creación los famosos edificios inteligentes que incorporan a su estructura sistemas computacionales de control de temperatura, sistema de alarmas, etc. En la tercera parte de la Guía analizaremos éste período fundamental.

III.- Cierre. Síntesis de Conceptos Claves.

Actividades:

- **CONTESTA EN EL RECUADRO CORRESPONDIENTE: (10 pts. cada recuadro) TOTAL:30**

<p>Construcción Arquitectónica Patrimonial: "Palacio de la Moneda"</p>	<p>ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Describe los siguientes aspectos de la obra:</p>
	<p>1.- ¿A qué estilo pertenece este Edificio Patrimonial Chileno?----- ----- -----</p> <p>2.- ¿Cuáles son las características de éste estilo?----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----</p>
<p>Autor: Joaquín Toesca (italiano)</p> <p>En 1784 e inicia la construcción de la Moneda donde se acuñarían las monedas del reino.</p> <p>Para su construcción usó materiales chilenos como maderas de roble y ciprés de los bosques valdivianos y españoles (las rejas de hierro).</p>	<p>3.- ¿Qué entiendes por el recurso arquitectónico denominado "columna falsa"?</p> <p>----- ----- ----- ----- ----- -----</p>



¡Puedes darle forma de Edificio a tu Tríptico!



***Pauta Evaluativa de Trabajo "TRÍPTICO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO":**

I. Aspectos Formales del Trabajo:

- a) Pauta Registrada...5 pts.
- b) Formato Exigido: 1/8 de mercurio...5 pts.

II.Habilidades

Procedimentales:

- a) Técnicas de pliegue, cortado y pegado.....15 pts.
- b) Técnicas Gráficas (dibujo) y Color.....15 pts.
- c) Limpieza y oficio...10 pts.

III.Habilidades Conceptuales:

- a) Portada e Información (Reseña) de tres Edificios Patrimoniales Arquitectónicos.....10 pts.

b) Creatividad en la Propuesta del Formato del Tríptico.....10pts.

PTJE. TOTAL: 70

***RECURSOS COMPLEMENTARIOS:** Clases Grabadas y Videos Explicativos Subidos al CLASSROOM.

-Recuerda subir tus **Trabajos Finalizados** a la Plataforma **Classroom**.

- **Dudas y consultas se responden vía correo institucional:**

e-mail institucional: ingrid.aguilera@colegiofernandodearagon.cl