

**GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: GÉNERO DRAMÁTICO**

**PRIMEROS MEDIOS**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO 1º \_\_\_\_\_

**TEMA:** Comprensión del mundo literario del género dramático

- **OA 6:** Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
- **OA 24:** Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura.

Objetivos de la Clase:

- Investigar las características de la tragedia griega y su relación con su contexto de producción.
- Analizar temas en la obra dramática Romeo y Julieta.

**1.- EL ORIGEN DEL TEATRO**

El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas, debido a que los hombres y mujeres, en el deseo de agradar a sus dioses, celebraban o rendían culto con canciones y bailes, ambos componentes esenciales de la actuación. También se acostumbraba representar escenas de las vidas de los dioses, conformando una rudimentaria interpretación teatral. La existencia del teatro occidental actual se debe, en gran medida, a las influencias del teatro griego.



**1.2.- HISTORIA DE TEATRO GRIEGO**

Gran relevancia tiene la festividad en honor a Dioniso en la historia del teatro. En la antigua Grecia, al terminar la vendimia se homenajeaba a dios del vino Dioniso, también llamado Baco por los romanos, con bailes y alabanzas. Un conjunto de jóvenes se dirigía a su templo, cantando y danzando, encabezados por un corifeo, o maestro del coro, que era quien mejor hacía estas actividades.

Posteriormente, según menciona la *Poética* de Aristóteles, Tespis, dramaturgo griego nacido en Icaria en el siglo VI a. C., fue el primero en introducir un actor a esta representación, que hasta el momento tenía solo recitaciones, lo cual permitió el diálogo entre el Corifeo y el actor, dando origen a la actual concepción\*\* de la obra teatral.

Al terminar la festividad, se ofrecía en sacrificio un macho cabrío, acto que recibió el nombre de “tragedia”, puesto que el término significaba “festividad del macho cabrío”.

Durante el transcurso del siglo V antes de nuestra era, Esquilo y Sófocles, célebres\*\*\* dramaturgos, agregaron al Corifeo personajes y un primer actor, junto a las características actuales de la tragedia, como el sufrimiento de los personajes que les permite alcanzar el conocimiento. Con ello, la tragedia deja de ser una actividad simplemente religiosa.

**EN LOS SIGUIENTES LINKS, ENCONTRARÁS UNA ENTRETENIDA ANIMACIÓN SOBRE LOS ORÍGENES DEL TEATRO GRIEGO**



[https://www.youtube.com/watch?v=xyKKjBXjG0Q  
&ab\\_channel=tyrregir](https://www.youtube.com/watch?v=xyKKjBXjG0Q&ab_channel=tyrregir)

**PARA SABER MÁS**

[https://www.youtube.com/watch?v=cXmvxHTW\\_60  
&ab\\_channel=ManuChoque](https://www.youtube.com/watch?v=cXmvxHTW_60&ab_channel=ManuChoque)

### El teatro en culturas orientales

En las civilizaciones orientales, las representaciones teatrales se remontan a milenios antes de Cristo.

Se escenificaban poemas y se cantaba con acompañamiento musical para invocar seres del mundo espiritual. En China, por ejemplo, en los ritos funerarios, el difunto era representado por un familiar a quien se le entregaban las ofrendas.

En Japón, destaca el teatro Nō, que mezclaba las danzas folclóricas que celebraban la plantación de arroz, con el saragaku, entretenimiento popular de las aldeas que fundía la mímica y las acrobacias. Asimismo, es famoso el teatro Kabuki, propio del siglo XVII, caracterizado por el uso de maquillaje que exagera los rasgos faciales al punto de crear una máscara.

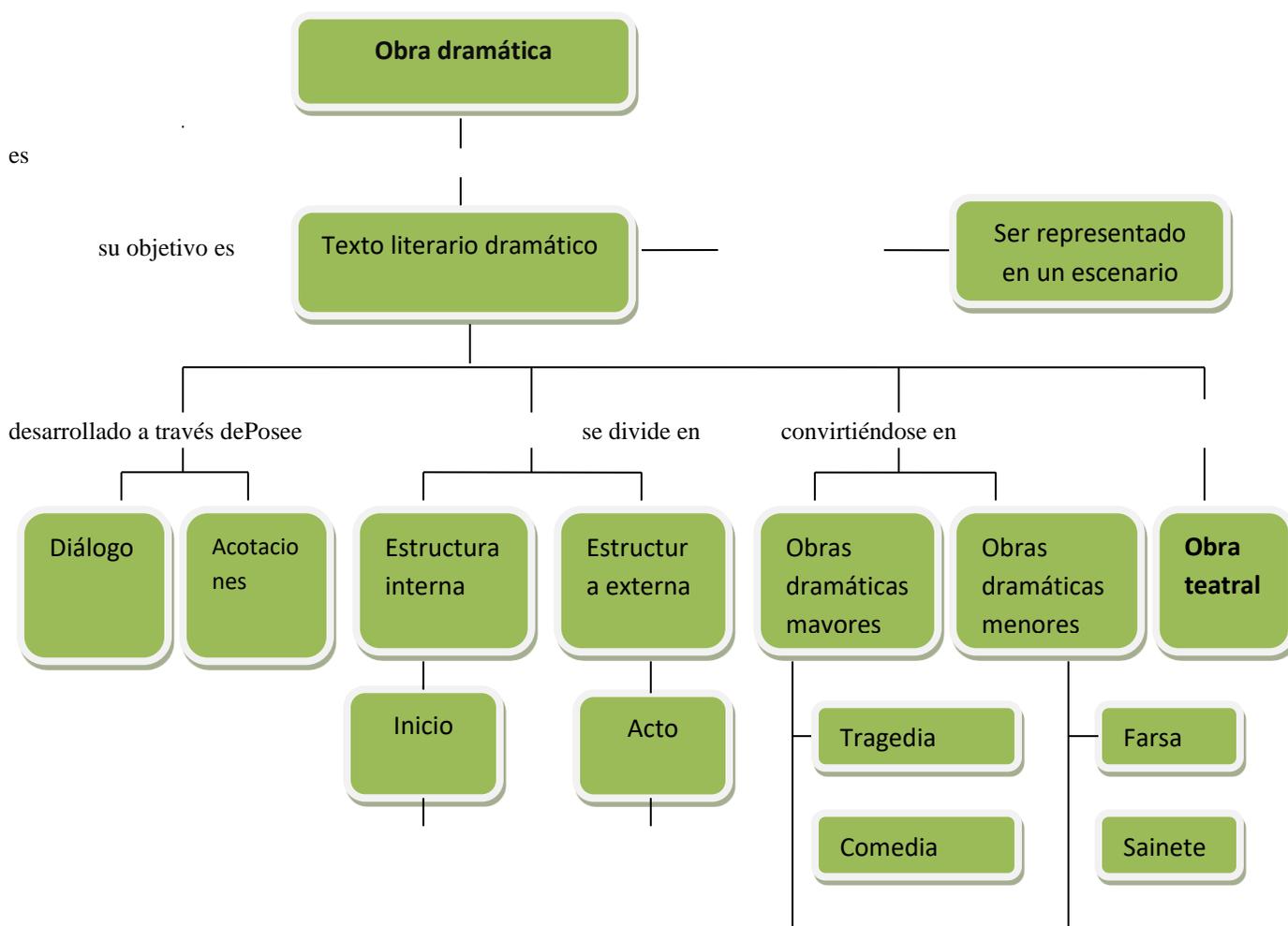


### El teatro en culturas americanas

En las grandes civilizaciones prehispánicas, el teatro estaba presente en relación a actividades de índole religiosa y bélica.

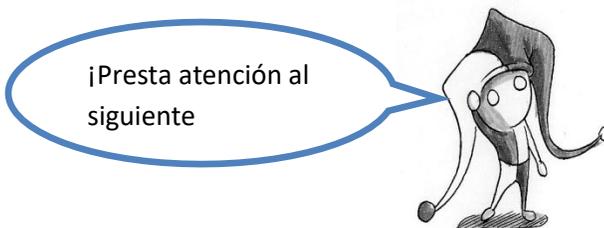
Una obra literaria que evidencia estas manifestaciones artísticas es el **Rabinal Achí** de la cultura maya. Esta obra data del siglo XV su nombre significa "danza del tambor". Dividida en cuatro actos, la obra dramática trata el conflicto entre dos entidades políticas de la región, los Rabinaleb' y los K'iche'. En la actualidad es representada cada 25 de enero en Guatemala, con danza, máscaras, música y, por supuesto, teatro.

## 2.- LA OBRA DRAMÁTICA Y SU DIFERENCIA CON LA OBRA TEATRAL



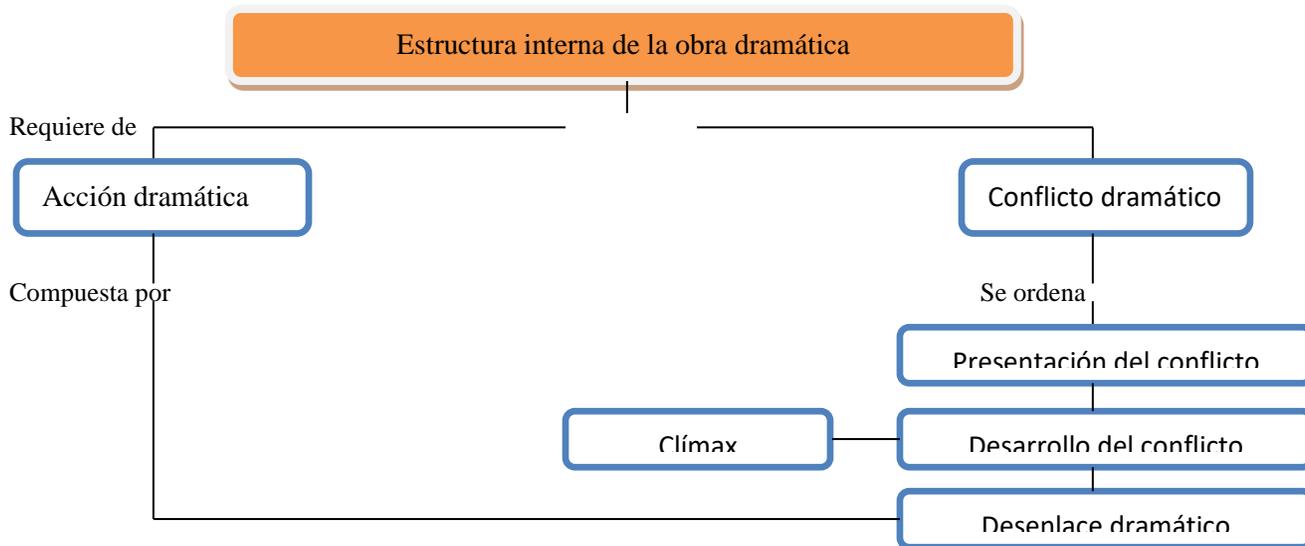


Nota: los dos conceptos marcados en **negrita**, muestran la diferencia entre obra teatral y obra dramática



La primera característica de las **obras dramáticas** es que están escritas por un **dramaturgo** para ser **representadas** sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**. La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las situaciones. Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará **parlamento**.

### 3.- ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA



**Acción dramática:** es el entramado o secuencia de acciones que permite que la obra se desarrolle. La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto. Se inicia con un equilibrio relativo entre dos fuerzas opuestas y las acciones se llevan a cabo a través de tensiones y distensiones en entre estas fuerzas, las que están encarnadas en el protagonista y el antagonista, las cuales terminan en un desenlace.



**Conflicto dramático:** es la lucha entre estas dos fuerzas, el problema central de la obra. El conflicto adquiere el carácter de dramático al interior de la obra y puede referirse a diversos temas: amor, guerra, venganza, etc. Además, el conflicto puede ser consigo mismo (conflicto interno) o en relación con otra persona, la sociedad, el universo o la naturaleza.

- a) **Presentación del conflicto:** Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.
- b) **Desarrollo del conflicto:** Se produce la lucha de las fuerzas en conflicto. En esta etapa, se avanza hacia el clímax o momento de máxima tensión en el enfrentamiento. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace (a continuación).
- c) **Desenlace dramático:** Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, venciénola y eliminando los obstáculos que podrían haberle impedido alcanzar su meta final.

#### 4.- GLOSARIO BÁSICO DEL GÉNERO DRAMÁTICO

Es necesario que conozcas algunos términos del género dramático:

a) <b>Acotaciones:</b> Son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (como la forma de moverse, tono de voz, vestuario. Espacio, tiempo, estado psicológico, etc.) Su información es imprescindible a la hora de representar e interpretar la obra. Generalmente aparecen entre paréntesis t con letra cursiva.
b) <b>Aparte:</b> Recurso en que un personaje se encuentra en medio de la acción y se dirige al público para hacerlo cómplice de algo que no deben saber los otros personajes.
c) <b>Mutis:</b> Recurso para señalar que un personaje sale de escena
d) <b>Diálogo:</b> Corresponde a la forma discursiva fundamental de la obra dramática, que permite el desarrollo total de la obra. Los personajes establecen una comunicación dialógica, interactuando directamente, si intermediario. Las intervenciones de cada uno de ellos van precedidas, generalmente, de dos puntos, y del nombre del personaje que interviene.
e) <b>Dramaturgo:</b> es un escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico. A estos escritos se les da el nombre de obras teatrales u obras dramáticas
f) <b>Director:</b> es quien asume el mundo dramático creado por el dramaturgo, es decir, coordina todos los elementos que componen la obra, entre ellos distribuye interpretaciones, dirige los ensayos de actuación y la obra en sí misma, en otras palabras, transforma el texto dramático en teatro.
g) <b>Compañía teatral:</b> una compañía de teatro o compañía teatral es una asociación de personas organizadas que representan obras teatrales. Se suele distinguir entre compañías según representen obras clásicas o contemporáneas. También pueden representar escenas en lugares exteriores a pesar de no ser obras completas. Se trata de actuaciones, a veces parcialmente improvisadas, que pretenden la sorpresa, el interés o el reconocimiento de las personas por temas particulares. El reparto de papeles entre los miembros de las compañías tradicionales (desde las más humildes o <i>cómicos de la legua</i> a las más sofisticadas) solía realizarse con criterios fijados según la importancia del actor, estableciéndose distintos roles que se adecuaban a la mayor parte de las obras teatrales (primer galán, primera dama, villano, gracioso, característico, actor secundario, figurantes) y que, en algunos casos se corresponden incluso con las <i>voces</i> de la ópera (tenor, soprano, barítono, etc.).

## 5.- SUBGÉNEROS TEATRALES:

**Tragedia:** Es una obra dramática cuyo protagonista es un personaje noble de alcurnia y prestigio, además de poseer grandes valores morales, que se ve enfrentado a un destino fatal o funesto. En este tipo de obras siempre gana el destino, ya que predestina al personaje. Su lenguaje es culto forma y su tono es solemne y elevado. Su propósito en el espectador o lector es producir la *catarsis*. Esto se lograba porque los espectadores de la tragedia se compadecen del destino del personaje, que inútilmente lucha contra una voluntad superior. Tal conmiseración va en aumento, hasta el punto que el espectador sufre con el protagonista. El sufrimiento es exteriorizado a modo de liberación o purificación interior. Esta elevación del alma, a partir del temor, la piedad y la compasión era conocida por los griegos como *catarsis*.



Algunos ejemplos:

- *Orestíada* de Esquilo
- *Edipo Rey* de Sófocles
- *Antígona* de Sófocles

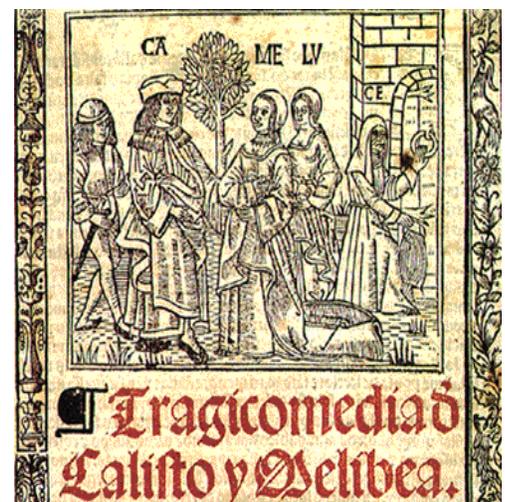


Algunos ejemplos:

- *Tartufo* de Molière
- *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare
- *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín

**Comedia:** Es una obra menor, de carácter liviano. Los personajes son comunes y corrientes. El propósito de la comedia es ridiculizar los defectos de los personajes a través de un estilo festivo, jocoso, de manera que el espectador vea representada sus faltas y errores, que deberá corregir. La comedia se ve enfrentada a un conflicto fallido, ya que se generan malos entendidos y confusiones, de forma que al aclararlo se acaba la obra. Sus personajes son de todos los estratos sociales.

**Drama o tragicomedia:** Tiene una mezcla entre la tragedia y la comedia. Es lo más parecido a la vida común. Los protagonistas pueden ganar o perder. Su nombre ya nos sitúa en una forma cuya característica esencial es mostrar, de la manera más realista posible, las circunstancias trágicas y cómicas que conforman la vida. Los personajes ya no representan arquetipos, tampoco son seres completamente buenos, ni completamente malos, sino seres que responden al patrón humano, con defectos y virtudes, aciertos y desaciertos. A diferencia de la tragedia, el hombre no se enfrenta a designios ni voluntades superiores, contra los cuales luchar es inútil. Tampoco los problemas se solucionarán, como en la comedia, con un desenlace que acomoda a todas las partes. En el drama, el hombre es dueño de su destino y los conflictos presentados se derivan del vivir mismo del hombre y sus circunstancias. Por lo tanto, los conflictos pueden ser de distinto orden: personal, social, moral, existencia, entre otros.



Algunos ejemplos:

- *La celestina* de Fernando de Rojas
- *Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita* de Federico García Lorca



I-Lee el siguiente fragmento de un texto dramático y luego responde las preguntas en el

**DOÑA PAULA.**- Muy simpáticos, ¿verdad?

**DOÑA MATILDE.**- Mucho. Muy amables.

**DOÑA PAULA.**- Una gente muy atenta.

**DOÑA MATILDE.**- ¿y quiénes son? (*Mira cómo se marchan*)

**DOÑA PAULA.**- Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...

**DOÑA MATILDE.**- No está mal el precio. Es económico.

**DOÑA PAULA.**- A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

**Miguel Mihura**  
*Maribel y la extraña familia*

- Este fragmento es un texto dramático porque:

- A. Cuenta una historia imaginada por su autor y protagonizada por personajes.
- B. Nace para ser representado, ya que es un texto teatral.
- C. No encontramos narrador.

- ¿Qué personajes intervienen en el texto y de qué trata el diálogo que mantienen?
- ¿Hay alguna acotación en el texto? ¿Qué información nos aporta? Explica qué son las acotaciones que aparecen en los textos teatrales y para qué sirven.
- Basándote en tus respuestas anteriores resume con tus palabras las características principales de los textos dramáticos.



Responde aquí:

**II-V o F. Señala si las siguientes ideas son verdaderas o falsas.**

1.	La obra dramática corresponde al texto literario dramático.
2.	Las obras dramáticas se caracterizan por presentar un conflicto entre fuerzas opuestas.
3.	La obra teatral corresponde a la representación de la obra dramática en un escenario y frente a un público.
4.	El director es el responsable de la decoración del escenario.
5.	Las intervenciones de un personaje reciben el nombre de diálogos
6.	El actor es quien se encarga de transformar el texto dramático en teatro
7.	El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas
8.	La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto

**III-Escoge la alternativa correcta para las siguientes preguntas.**

<p>1.- El género dramático se caracteriza porque:</p> <p>A. Posee una estructura dialogada          B. Los personajes nos relatan la historia          C. Representa una realidad trágica          D. El tiempo y el espacio son ficticios.          E. Tiene un narrador</p> <p>2.- La comedia es una representación liviana y humorística, cuyo fin es:</p> <p>A. Provocar risa en el receptor          B. Ridiculizar los defectos de los personajes.          C. Hacer reflexionar al receptor sobre el valor de la vida.          D. Proponer una visión optimista frente a la vida.          E. Lograr la catarsis en el espectador</p> <p>3.- Identifique la proposición INCORRECTA en relación a la obra dramática.</p> <p>A. Tiene como finalidad ser representada.          B. Las acciones son entregadas a través del diálogo de los personajes.          C. Ha sido creada para ser representada en un escenario.          D. El conflicto puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas.          E. E) En ella predomina la función apelativa del lenguaje.</p> <p>4.- El lenguaje de acotaciones informa acerca de:</p> <p>I. Las acciones que deben realizar los personajes (gestos, actitudes).          II. La vestimenta que éstos deben usar.          III. la decoración del escenario.</p> <p>A. Sólo I          B. Sólo II</p>	<p>Lea el texto y luego responda las preguntas 6 a la 8</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>“(Camino polvoriento de aldea. Tarde calurosa de verano. El anciano lleva del cabestro a su burro. El niño montado. Grupo de aldeanos, dirigiéndose a los viajeros.)              Aldeanos: (burlándose) ¡miren ustedes qué gracioso! El mundo al revés; el pobre viejo apenas puede andar y el muchacho muy montado en el burro.              ¡Bájate mequetrefe, que no tienes lástima del pobre abuelo!...              Abuelo: creo que esta gente tiene razón, hijo mío. Bájate y subiré yo.              Niño: como usted mande, abuelito.              (El anciano monta en el burro, el niño toma a éste del cabestro y siguen su camino)</p> <p align="right"><b>La opinión pública.</b> (Fragmento).</p> </div> <p>6.- El hablante dramático en el texto anterior se manifiesta a través de:</p> <p>I. Lenguaje acotacional.          II. La multiplicidad de voces dramáticas.          III. La información entregada por la estructura.</p> <p>A. Sólo I          B. Sólo II          C. Sólo III          D. Sólo I y II          E. I, II y III</p> <p>7.- En el texto, el lenguaje de acotaciones corresponde (a):</p> <p>A. Las palabras de los aldeanos.          B. Al diálogo entre el abuelo y su nieto.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>C. Sólo I y II D. Sólo II y III E. I, II y III</p> <p>5.- El lenguaje de acotaciones orienta, entre otros, sobre:</p> <p>I. Trajes y decoración. II. Movimiento de los personajes. III. Tipo de diálogo de los personajes.</p> <p>A. Sólo I B. Sólo II C. Sólo I y II D. Sólo II y III E. I, II y III</p>	<p>C. La descripción del espacio de la acción. D. Todo lo que no es diálogo. E. El monólogo del abuelo.</p> <p>8. En las acotaciones del texto anterior se informa:</p> <p>I. El lugar al cual se dirigen los personajes. II. Que el camino es polvoriento y la tarde es calurosa. III. La actitud de los aldeanos.</p> <p>A. Sólo I B. Sólo II C. Sólo II y III D. Sólo I y III E. I, II y III</p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**IV-Lee el siguiente microcuento y transfórmalo en obra dramática.** Puedes agregar personajes y acciones a la historia.  
No olvides utilizar los elementos señalados en la guía (lenguaje de acotaciones, diálogos, etc.)

**Cuento de hadas**

Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: “Bésememe, por favor”. El señor piensa: “Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico”. Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana exclama, feliz: “¡Amor, mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!”.

Alejandro Jodorowsky



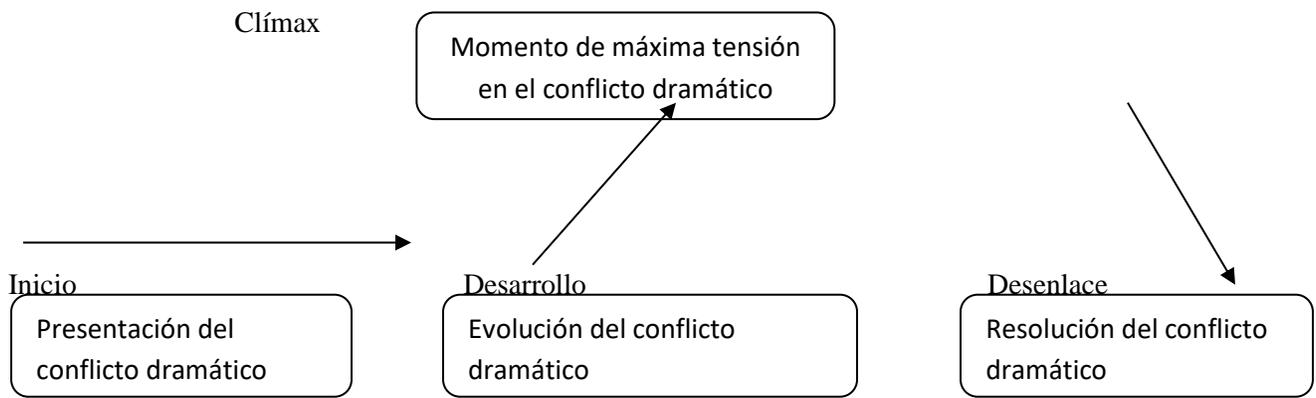
**REVISA TU ESCRITURA.**



Completa tu diálogo aquí:



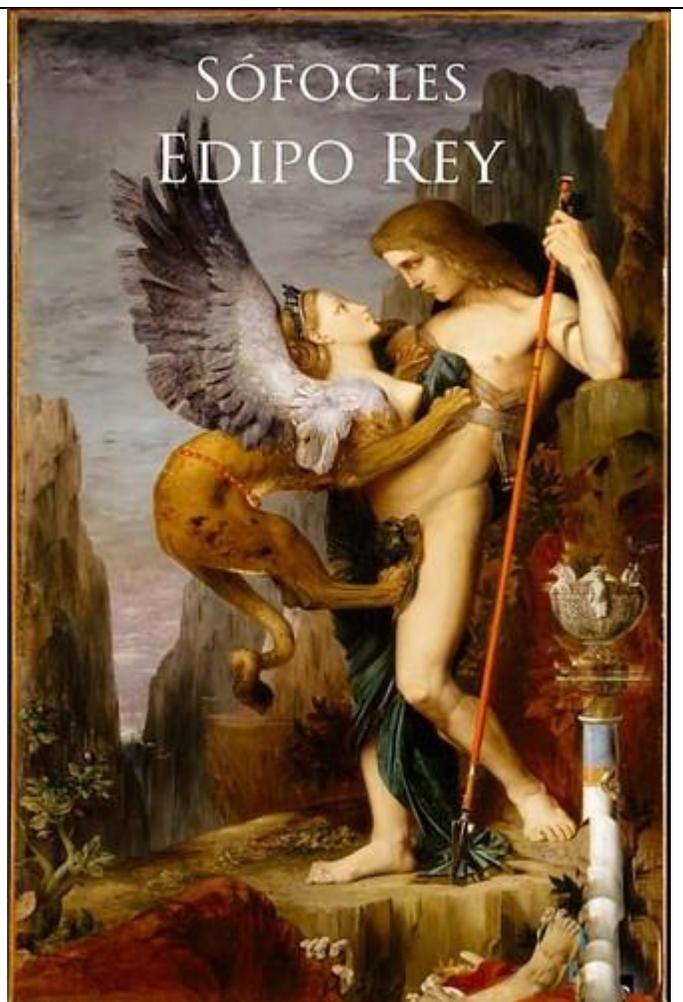
**RECUERDA QUE TU DIÁLOGO  
MOMENTOS EN LA ACCIÓN**



Una vez escrito tu diálogo, debes releerlo y revisar los siguientes aspectos:

ASPECTOS POR EVALUAR	SI	A VECES	NO
1.- Tu diálogo presenta una situación vinculada al texto de Alejandro Jodorowsky.			
2.- Tus personajes están relacionados con los del relato "Cuento de hadas".			
3.- Tu diálogo incluye las marcas textuales del género dramático (personajes, acotaciones).			
4.- Verificaste la puntuación de tu escrito.			

**Edipo Rey es una tragedia griega escrita por Sófocles**, y considerada como su obra maestra. Se cree que esta obra clásica del teatro griego, pudo ser escrita en los años posteriores a 430 a. C.



## **Argumento**

Edipo Rey narra la vida de un rey, quien sin saberlo está casado con su madre.

La obra nos presenta a Edipo en su momento de mayor esplendor, como rey de Tebas y esposo de Yocasta. Para salvar a la ciudad comienza a investigar la muerte del rey anterior: Layo. Poco a poco se descubre la verdad: Edipo es el asesino que busca. Layo era su padre. Y su esposa: Yocasta, es al mismo tiempo, su madre. Yocasta se suicida y Edipo, tras cegarse a sí mismo, pide a su cuñado Creonte que le deje partir al destierro y se quede con sus dos hijas, ya que sus dos hijos son hombres y sabrán cómo actuar.

## **Resumen**

Edipo es hijo de los reyes de Tebas, Yocasta y Layo. El rey, Layo, es advertido por un oráculo de que será este, su vástago, quien le va a asesinar. Por eso decide escapar a su destino, atando a su hijo a los tres días de nacer por los pies y dejándolo en manos de uno de sus esclavos para que lo abandonara a su suerte.

No obstante, el esclavo decide darlo a un compañero suyo pastor, que es súbdito de los reyes de Corinto, Merote y Polibio, quienes, al no ser capaces de tener hijos propios, viven apenados. Así pues, reciben al niño, al que nombran Edipo, y le educan como un legítimo descendiente que será el futuro rey de Corinto.

Ya de adulto, Edipo recibe la noticia de que no es hijo biológico de los reyes de Corinto, por lo que queda preocupado y decide marcharse de la ciudad en secreto para consultar con el Oráculo de Delfos y así saber cuál puede ser la mejor forma de proceder en su vida.

El oráculo se niega a contestar a sus preguntas y solamente anuncia a Edipo que va a matar a su propio padre y se va a acabar casando con su propia madre. Ante tal terrible presagio, Edipo enloquece con dicha información y huye de Corinto para evitar que se cumpla la profecía.

Durante su travesía, se encuentra con Layo, su verdadero progenitor, a quien asesina junto a sus dos acompañantes, confundiéndolos con una banda de ladrones. Así se cumple la primera parte de la profecía.

Edipo llega a Tebas mientras es acosado por una Esfinge, un monstruo que mata a los viajeros que no sepan responder al enigma que plantea. Sin embargo, esta se suicida cuando Edipo resuelve la cuestión.

La gente de Tebas, creyendo que Layo había muerto a manos de asaltantes, agradecen Edipo el haber asesinado a la Esfinge y brindan a Yocasta (su verdadera madre), en matrimonio.

Ante la atroz epidemia que está asolando Tebas, Edipo envía a su cuñado, Creonte, para que consulte con el oráculo sobre cómo actuar. La solución que da el oráculo para que la calamidad termine es que se debe de buscar a los asesinos de Layo, el rey anterior, y castigarlos con el destierro o con la muerte. De esta manera, Edipo se dedica a investigar sobre la muerte de Layo.

Edipo acude a donde Tiresias, un adivinador, para descubrir al asesino de Layo. No obstante, el vidente se niega y cuando es insultado por el rey, lo culpa a él mismo de haber acabado con la vida de Layo.

Edipo Rey: Resumen Corto, Autor, Argumento, Características, Personajes y Análisis Edipo, muy confundido, interroga a Yocasta sobre su primer marido, y observa que los datos que ella le brinda, concuerdan con su asesinato. Asimismo, un mensajero de Corinto le informa que el rey Polibio ha fallecido, por lo que entiende que él es el culpable de la epidemia que asola Tebas.

Al ser consciente de la situación, se da cuenta que fue el niño abandonado por Layo, y que ha matado a su propio padre y se ha casado con su madre. Presa del horror de la situación, Yocasta se suicida. Edipo, al descubrir a su madre y esposa muerta, se hiere los ojos con los broches de oro de su manto y se queda ciego. Finalmente decide exiliarse para acabar con la mala fortuna de Tebas.

**V-LUEGO DE LEER EL RESUMEN DE” EDIPO REY” RESPONDE LAS PREGUNTAS A CONTINUACIÓN:**

«Edipo: ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. Porque Febo, si es que no lo has oído a los mensajeros, contestó a nuestros embajadores que la única liberación de esta plaga nos llegaría si, después de averiguarlo correctamente, dábamos muerte a los asesinos de Layo o les hacíamos salir desterrados del país. Tú, sin rehusar ni el sonido de las aves ni ningún otro medio de adivinación, sálvate a ti mismo y a la ciudad y sálvame a mí (...)

Tiresias: ¡Ay, ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene! Yo lo sabía bien, pero lo he olvidado, de lo contrario no hubiera venido aquí. Edipo: ¿Qué pasa? ¡Qué abatido te has presentado! Tiresias: Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso».

A partir del fragmento citado de la tragedia Edipo rey, de Sófocles, marque la alternativa que contiene la afirmación correcta.

1- ¿por qué Edipo interroga al anciano Tiresias?

A- Instigado por Creonte, el adivino suplica al rey que no crea en oráculos.

B- El adivino Tiresias ha revelado a todos el verdadero origen de Edipo.

C- Edipo intenta salvar a los habitantes de Corinto de la temible peste.

D- El rey Edipo pretende conocer la identidad del asesino de Layo.

2-Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado sobre la obra Edipo rey, de Sófocles: «En la parte final, el infortunado Edipo descubre que se casó con su propia madre (Yocasta) y asesinó a su padre (Layo); esto evidencia que:

A- el ser humano alcanza la auténtica visión cuando salva a su pueblo».

B- el destino se muestra como una fuerza inevitable y superior al hombre».

C- la adquisición de la sabiduría conlleva a la incertidumbre humana».

D- la fatalidad se cumple cuando la voluntad humana se impone a la divina».

3-Con respecto a Edipo rey, de Sófocles, complete correctamente el siguiente enunciado: «En esta tragedia, el héroe trágico, Edipo, aparece como un chivo expiatorio porque \_\_\_\_\_».

A- desciende desde su condición de rey al destierro

B- logra que los dioses perdonen su terrible culpa

C- adquiere la sabiduría a través de la ceguera

D- asume las culpas de la ciudad sobre sí mismo

4- Edipo es el hijo de:

A- Pólipo y Melibea

B- Creonte y Yocasta

C- Yocasta y Layo

D- Antígona y Polinice

5- Layo es asesinado en:

A- un cruce de caminos.

B- un potrero despoblado

C- el palacio

D- el templo de los dioses

<p>6.-Yocasta se casa con Edipo cuando comprende que</p> <p>A- su esposo ya no volverá nunca más.</p> <p>B- Edipo era el amor de su vida</p> <p>C-se quedó viuda</p> <p>D- era su destino</p>	<p>7- La tragedia muestra como uno de sus temas principales:</p> <p>A- el destino</p> <p>B- la muerte</p> <p>C- la guerra</p> <p>D- la nobleza</p>
<p>8. Los personajes de las tragedias son:</p> <p>I-nobles</p> <p>II-dioses</p> <p>III- semidioses.</p> <p>A- I</p> <p>B- II</p> <p>C- III-II</p> <p>D- I-II-III</p>	<p><b>VOCABULARIO CONTEXTUAL</b></p>  <p>Léxico contextual: Encierra en un círculo la alternativa que mejor reemplace a la palabra destacada. Recuerda que se trata de ubicarla en un determinado contexto.</p>
<p>“CORIFEO: ni yo he matado, ni sé nada que me permita indicarte quién fue el asesino. Era a Febo, el dios que nos ha impuesto esa <b>pesquisa</b>, a quien correspondía indicarnos por quién fue entonces cometido el crimen. EDIPO: Lo que dices es justo. Pero no cae bajo el poder de ningún hombre obligar a los dioses a proceder en aquello que no quieren. CORIFEO: A lo que acabo de decir, quisiera <b>añadir</b> una segunda opinión. EDIPO: Y si aún tienes una tercera, no dejes de exponerla. CORIFEO: Conozco a una persona, el adivino Tiresias, que es tan <b>perspicaz</b> como el dios Apolo. Interrogándole se podría, ¡oh rey!, saber todo lo que pasó.</p>	<p>9.- pesquisa</p> <p>A- acción</p> <p>D-investigación</p> <p>C- búsqueda</p> <p>D- exploración</p>
<p>10.- añadir</p> <p>A- agregar</p> <p>B- intercalar</p> <p>C- instaurar</p> <p>D- anunciar</p>	<p>11.- perspicaz</p> <p>A- dominante</p> <p>B- soberbio</p> <p>C-inteligente</p> <p>D- despiadado</p>

## **Resumen de Romeo y Julieta – Acto I**

Una de las obras de amor más conocidas de William Shakespeare es "Romeo y Julieta". Se trata de todo un clásico de la literatura anglosajona que se ha adaptado innumerables ocasiones tanto al mundo del teatro como al del cine. Pero ¿conoces exactamente el argumento de esta obra?

### **Introducción a Romeo y Julieta de Shakespeare**

Antes de comenzar con este resumen de Romeo y Julieta es importante que nos detengamos brevemente en esta obra para conocer mejor su importancia en la literatura y en la cultura en general. Como ya hemos comentado, esta tragedia está escrita por William Shakespeare y se trata de una obra de teatro que nos presenta una historia de amor entre dos familias enemigas.

Los dos enamorados viven en Verona, una ciudad italiana, pero forman parte del seno de dos familias que llevan muchos años enemistadas. Una historia de un amor imposible en la que los dos amantes deberán superar los obstáculos sociales y familiares para poder disfrutar de sus sentimientos y entregarse al amor. Se trata, pues, de una obra completamente romántica ya que mezcla algunas de las características propias de este género literario: el amor, la tragedia y la muerte.

Sin embargo, es relevante mencionar un dato importante: el argumento de Romeo y Julieta no es una idea original de Shakespeare, sino que la trama está inspirada en una obra de 1562 escrita por Arthur Brooke y que lleva como título "La trágica historia de Romeo y Julieta".

### **Resumen de Romeo y Julieta, Acto I**

#### **Escena I**

La obra comienza con una pelea en una plaza de Verona. Dos criados de la familia Capuleto están tranquilamente hablando hasta que llegan criados de la familia Montesco, su familia enemiga. Empiezan a discutir y a pelear de una forma muy fuerte hasta que la discusión se apacigua por la intervención de las familias.

Benvolio es el primo de Romeo y ambos son miembros de la familia Montesco. Romeo está en el bosque, vagando y ensimismado con sus propios sentimientos. El primo va en su búsqueda y se encuentra a un Romeo triste y locamente enamorado de Rosalina, una chica que no corresponde sus sentimientos.

#### **Escena II**

En la segunda escena de Romeo y Julieta se nos presenta a la otra familia, los Capuleto. Aquí conoceremos a Paris, un pretendiente de Julieta que le pide la mano a su padre. Este se niega porque considera que su hija es muy joven todavía para casarse. De todos modos, le invita a la fiesta de máscaras que darán en casa de los Capuleto.

Paris sale de casa y entonces se encuentra con Romeo y Benvolio. En este momento, los dos se enteran de que va a haber una fiesta en casa de los Capuleto y Romeo cree que a ella irá su amada Rosalina. Por tanto, deciden que ellos también irán a este festejo aunque, evidentemente, no estén invitados por formar parte de la familia enemiga.

#### **Escena III**

En esta escena conoceremos a la madre de Julieta, una mujer que quiere intentar convencer a su hija de que se case con Paris, ya que es un buen hombre y proviene de una buena familia. En esta escena asistimos a la conversación privada entre madre e hija en la que la primera tiene como objetivo que su hija termine aceptando la proposición del joven.

#### **Escena IV**

Esta es la escena de la fiesta de los Capuleto. Romeo y Mercutio consiguen colarse ya que es una fiesta de máscaras y nadie parece reconocerlos. Romeo está alicaído y no tiene demasiado interés en ese evento. Pero, de repente, se encontrará con Julieta, una joven de la que se enamorará de inmediato sin saber quién es y que es miembro de la familia rival. Sin embargo, al final de la fiesta, Mercutio se encargará de descubrirle que Julieta es Capuleto y que, por tanto, mejor que se olvide rápidamente de ella.



**VI-ACTIVIDADES:**

- 1- INVESTIGA Y RESUME CON TUS PALABRAS CÓMO FINALIZA ESTA TRAGEDIA

2- COMENTA POR QUÉ EL CONFLICTO REPRESENTADO EN ESTA OBRA DRAMÁTICA: “UN AMOR IMPOSIBLE”, SIGUE ESTANDO VIGENTE EN TODOS LOS TEATROS DEL MUNDO. CONSIDERANDO LA IMPORTANCIA DE ESTA TEMÁTICA LITERARIA Y HUMANA:

3-COMPLETA EL CUADRO CON TUS OPINIONES RESPECTO A CADA PUNTO:	RESPUESTA:
1-Semejanzas y diferencias entre los jóvenes en Romeo y Julieta y la juventud actual:	
2-Las ideas sobre el matrimonio en la época de Romeo y Julieta:	
3- La relación entre padres e hijos en Romeo y Julieta:	
4-La visión de la amistad en Romeo y Julieta:	
5-El tema del amor en Romeo y Julieta:	

