

GUÍA DE ACTIVIDADES N°15 QUINTO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D-E	FECHA DE INICIO	6 septiembre
CONTENIDO	FIGURAS LITERARIAS	FECHA DE TÉRMINO	10 de septiembre
NOMBRE ALUMNO		CURSO	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: › poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas entre otros.

OA 5: Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector › identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema › distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa).

INSTRUCCIONES

- Lee atentamente el texto contenido en esta guía.
- Busca los significados de las palabras desconocidas.
- Responde las preguntas de desarrollo, preocupándote de la coherencia de las ideas.

1. Lee el siguiente texto y luego desarrolla las actividades propuestas.

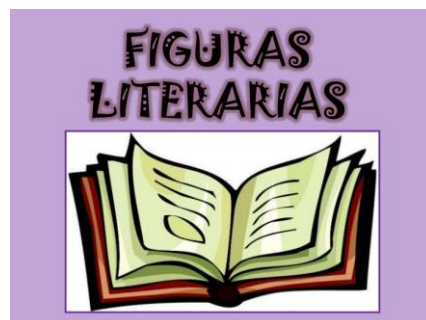
Recordemos...

Figuras literarias

La poesía nos puede sugerir ideas, sensaciones, emociones o sentimientos. En poesía se usan muchas herramientas. Entre ellas, las más importantes son las figuras literarias. Estas son formas de brindar un sentido especial al lenguaje. Dos de ellas son la personificación y la comparación.

Observa el análisis de los siguientes versos de los poemas "Canción del jardinero" y "La cabra".

1- ¿Qué son las figuras literarias? ¿Cuáles conoces?



Personificación	Comparación
"Mírenme, soy feliz entre las hojas que cantan". M.E. Walsh. Canción del jardinero.	"Como la Luna era blanca". Óscar Castro. La cabra.
En el poema se usa la personificación para darle a las hojas una cualidad humana y expresar el murmullo que provocan en el jardín.	En el poema se usa la comparación para destacar la pureza y luminosidad del color blanco de la cabra. En esta figura se pueden utilizar nexos como: "como", "cual", "parecido a", etc.

Ritmo y composición de los poemas

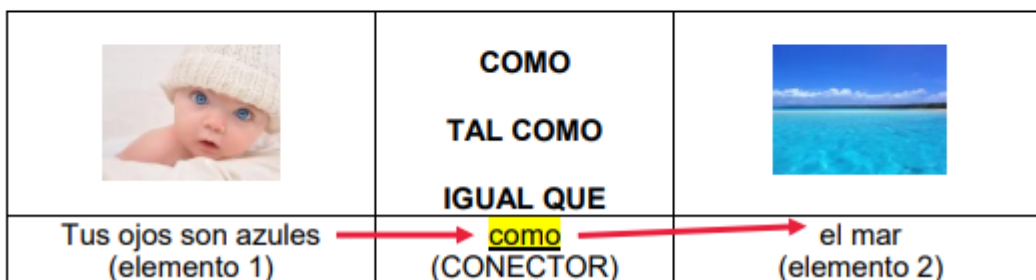
Los poemas poseen un ritmo interno con el cual debe leerse el texto, ya que en sus orígenes la recitación poética se acompañaba de música, generalmente de una lira, de ahí la derivación de su nombre: lírica. Este ritmo está determinado por la métrica, la rima y las estrofas, las cuales se relacionan con las emociones que el poema busca expresar.

- **Métrica:** trata de la medida o estructura de los versos, de sus clases y de las distintas combinaciones que con ellos puedan formarse.
- **Rima:** coincidencia o igualdad de sonidos finales de los versos entre sí, los cuales pueden ser consonantes (igualdad de vocales y consonantes) o asonantes (igualdad solo de vocales).
- **Estrofas:** agrupación de versos que tienen una cierta medida o rima común.

I COMPARACIÓN: Es una figura literaria que consiste en establecer una **semejanza** entre dos cualidades, dos seres, dos hechos, etc. Presenta una relación de semejanza directa. Tiene los siguientes conectores: **como, tal como, igual que**, tanto como, más que, menos que, etc.


Ejemplo:

1.- Tus ojos son azules **como** el mar



Completa el verso y dibuja el segundo elemento de acuerdo a tu texto

2.- Mi corazón es _____

	COMO TAL COMO IGUAL QUE	
Mi corazón es _____	_____ (CONECTOR)	_____ (elemento 2)
(elemento 1)		

Escribe un verso que contenga una comparación y luego dibuja los 2 elementos que comparas. (No olvides usar un conector de comparación)

3.- _____

_____ (elemento 1)	_____ (CONECTOR)	_____ (elemento 2)

II PERSONIFICACIÓN: es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos, etc.

Ejemplo:

Lloran las rosas porque no estás aquí.



En este caso, se intenta demostrar tristeza, pena. Es una imagen mental que proyecta el sentimiento humano, en este caso, tristeza, dolor por la pérdida o ausencia de alguien que ya no está.

En este otro ejemplo, ¿Qué intenta expresar el hablante lírico? ¿Qué sentimiento intenta demostrar? Completa las oraciones que se presentan después de los siguientes versos.

El hablante lírico de este poema está _____ (triste/alegre) porque se siente _____ (abandonado/enamorado) y lo refleja con la imagen del mar.

La espuma del mar personifica los dientes de una persona porque son de color _____ y el cielo es una metáfora de los labios porque son _____ (cálidos, rojos/fríos, azulosos). Entonces, el sentimiento que expresa el hablante lírico a través de estos versos es _____ (odio/amor/indiferencia).

III METÁFORA: Una metáfora es una expresión relacionada a un objeto o idea particular pero que se aplica a otra palabra o frase para dar a entender que hay una similitud entre ellas. Por ejemplo, cuando decimos que, "Tus ojos son dos luceros", nos estamos refiriendo a que los ojos de una determinada persona tienen un brillo igual a dos luceros.

De esta forma tenemos que la metáfora es el uso de la palabra "luceros" para resaltar que dichos ojos son hermosos.

Se usan así: Dos luceros iluminan tu cara
de niña ingenua y alegre.



Entonces:

A.- ¿Qué representan los dos luceros de los versos anteriores?

B.- ¿Qué son los luceros? ¿Cuál es (o son) su(s) característica(s) principal(es)?

C.- ¿Cómo son los ojos de la niña ingenua y alegre?

Tus cabellos de oro brillan al vuelan al viento.

¿Qué características tienen en este caso los cabellos?

_____ y _____

IV.- Hipérbaton: Figura que consiste en la alteración del orden lógico de la oración.

Ejemplos:

- **Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.**

Para entender este verso, deberás responder las siguientes preguntas.

¿Quiénes cuelgan sus nidos? (a) _____

¿Cuál es la acción que van a realizar las oscuras golondrinas? (b) a

¿Qué volverán a colgar las oscuras golondrinas? (c) _____

¿Dónde volverán a colgar sus nidos las oscuras golondrinas? (d) _____

Ahora, ordenemos esta oración reemplazando las letras por tus respuestas.

(a)

(b)

(c)

(d)

_____ a _____ _____

*Cada línea representa una palabra del verso que leíste.

Esto significa, que el poeta puede ordenar la oración como mejor le acomode para darle mayor intensidad a sus palabras, para darle ritmo al poema, musicalidad, etc.

¿Puedes ordenar el siguiente verso para entender con claridad su significado?

- **Del monte, en la ladera, por mi mano plantado, tengo un huerto.(L. de León).**

V.- HIPÉRBOLE: es una figura que se observa en expresiones que **exageran**, con fines estéticos, la realidad. Por ejemplo: *Casi me muero del susto.*

Te quiero hasta el infinito y más allá

¿Cuánto te quiero? _____

1. Escribe qué figura literaria es, ya sea una metáfora, comparación o personificación.

a) La tierra es como un globo _____

b) El sol está riendo de alegría _____

c) Caen los sueños que crecieron en la primavera _____

d) Los árboles están tristes, porque han perdido sus hojas _____

e) Ballenas blancas que nadan por el cielo _____

f) Tu pelo es negro como la noche _____

2. Lee el siguiente poema y describe lo que sientes una vez terminada la lectura.

<p>Yo guardo un bello recuerdo de mi primer profesor. Llegaba todos los días cumpliendo su bella misión.</p> <p>Tenía mucha paciencia y le gustaba enseñar. Jugaba, reía y charlaba amándonos con su humildad.</p> <p>Hoy lo recuerdo con gusto, hoy me detengo a pensar, que tal vez esté viejito, pero yo lo quisiera abrazar.</p>	<p>Nunca le vi enojado, sonreía con facilidad. En todo momento irradiaba mucho seguridad.</p> <p>Dios lo proteja hoy y siempre, y no cambie nunca jamás, que el día menos pensado, Diosito le premiara.</p> <p>(Ingrid López Verdugo, alumna de 6° año)</p>
--	---

3. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué expresan los textos poéticos? _____

b) Los textos poéticos se escriben en: _____

c) Las figuras literarias son: _____

d) Enorme como gigantes, el verso corresponde a: _____

e) ¿Qué cualidades le atribuye la personificación a objetos, animales o cosas:

f) Un poema, acróstico o un caligrama son: _____

4. Coloca el número de la columna A en la columna B

Columna A	Columna B
1.-La Luna se ríe de las estrellas.	_____ Poemas
2.-Recursos que utiliza el poeta	_____ Comparación
3.-Relaciona dos elementos con la palabra como”	_____ Metáforas
4.-Ampolleta que alumbramos nuestros días.	_____ Personificación.
5.-Se escriben en estrofas y versos	_____ Figuras Literarias

5. Identifica las figuras literarias presentes en los siguientes versos. Puedes encontrar más de una en algunos ejemplos:

VERSOS	FIGURA LITERARIA
Nubes vaporosas, nubes como tul,... (G. Mistral)	
La sierra rechinabacantando sus amores de acero. (Nicanor Parra)	
Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor.	
Mil panderos de cristal herían la madrugada. (García Lorca)	
Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. (G.Lorca)	
Corderito mío, / suavidad callada: mi pecho es tu gruta / de musgo afelpada.	
El breve vuelo de un velo verde	
"Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tu blanca frente el lirio bello;	

LAS FIGURAS LITERARIAS
 Nos ayudan a expresar ideas que
 Le dan belleza al verso y que
 pueden ser interpretadas
 por el lector como imágenes.



(Luis de Góngora)	
"con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba" (Garcilaso de la Vega)	
Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler me duele hasta el aliento. (Miguel Hernández)	
"Érase un hombre a una nariz pegado érase una nariz superlativa érase una nariz sayón y escriba érase un pez de espada muy barbado" (Francisco de Quevedo)	
La Muerte fiera subió en su carro a la señal de Marte, y se lanzó en el campo carnicera.' (J.C.Varela)	
De finales, fugaces, fugitivos fuegos fundidos en tu piel fundada.	
unos cuerpos son como flores otros como puñales otros como cintas de agua pero todos, temprano o tarde serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre (Luis Cernuda)	