

PRUEBA DE NIVEL SEPTIEMBRE LENGUAJE Y COMUNICACION

QUINTO BASICO

NOMBRE COMPLETO	
CURSO	
ESTABLECIMIENTO	

Antes de responder la prueba lea atentamente las instrucciones.

- Lee atentamente los textos antes de responder las preguntas
- Esta prueba consta de 20 preguntas de opción múltiple. Una sola es la respuesta correcta.
- Al finalizar, no olvides revisar bien antes de entregar.

I. Lee atentamente para que respondas desde la pregunta 1 a la 5.

El león y el perro por León Tolstoi



En un jardín zoológico de Londres, se mostraban las fieras al público a cambio de dinero o de perros y gatos que servían para alimentarlas.

Una persona que deseaba verlas, y no poseía dinero para pagar la entrada, cogió al primer perro callejero que encontró y lo llevó a la Casa de Fieras. Le dejaron pasar e inmediatamente echaron al perro a la jaula del león para que éste se lo comiera. El perro asustado se quedó en un rincón de la jaula, observando al león, que se acercó para olfatearlo.

El perro se puso patas arriba y empezó a menear la cola. El león le tocó ligeramente con la pata y el perro se levantó, sentándose sobre sus patas traseras.

El león iba examinándolo por todas partes, moviendo su enorme cabeza pero sin hacerle el menor daño. Al ver que el león no devoraba al perro, el guardián de la jaula le echó un pedazo de carne. El león cogió un trozo y se lo dio al perro.

Al llegar la noche, el león se echó en el suelo para dormir y el perro se acomodó a su lado, colocando la cabeza sobre la pata de la fiera.

A partir de entonces, los dos animales convivieron en la misma jaula. El león no hacía ningún daño al perro, dormía a su lado y a veces incluso jugaba con él.

Cierto día, un señor visitó el zoológico y reconoció dentro de la jaula a su perro que se había extraviado. Fue a pedir al director que se lo devolviera, y cuando iban a sacarlo de la jaula el león se enfureció y no hubo forma de conseguirlo.

Así, el león y el perro siguieron viviendo en la misma jaula durante un año entero.

Al cabo de un año, el perro se puso enfermo y murió. El león dejó de comer, se puso triste y olfateaba al perro, lamiéndolo y acariciándolo con la pata.

Al comprender que su amigo había muerto, se enfureció, empezó a rugir y a mover la cola con rabia, tirándose contra los barrotes de la jaula, como queriendo destrozarla.

Así pasó todo el día. Luego se echó al lado del perrito y permaneció quieto, pero no permitió que nadie se llevara de la jaula el cuerpo sin vida de su amigo.

El guardián creyó que el león olvidaría al perro si metía a otro en la jaula, y así lo hizo, pero, ante su asombro, vio cómo lo mataba en el acto, devorándolo.

Luego, se echó nuevamente, abrazando al perro muerto y permaneció así durante cinco días. Al sexto día, el león también murió.

1. ¿Para qué llevan al perro a la jaula del león?

- A. Para que el león tuviera compañía.
- B. Para pagar la entrada al zoológico.
- C. Para que el perro comiera.
- D. Para distraer al león.

2. ¿Qué tipo de relación tienen el perro y el león?

- A. De amistad.
- B. De curiosidad.
- C. De dominación.
- D. De conveniencia.

3. A partir del cuento, ¿por qué el león se enfureció?

- A. Porque extrañaba a su amigo.
- B. Porque sentía muchísima hambre.
- C. Porque no soportaba estar enjaulado.
- D. Porque no se llevaba bien con otros perros.

4. ¿Cómo describirías a los humanos del cuento?

- A. Temerosos de las fieras.
- B. Amantes de la naturaleza.
- C. Indiferentes con los animales.
- D. Cruels con el personal del zoológico.

5. ¿Qué expresión puede reemplazar la palabra destacada en el siguiente enunciado?

*“**Luego**, se echó nuevamente, abrazando al perro muerto y permaneció así durante cinco días”.*

- A. En primer lugar.
- B. A continuación.
- C. Antes que todo.
- D. En segundo lugar.

II. Lee atentamente el siguiente texto, luego responde desde la pregunta 6 a la 9.

Dos amigos por Jean de La Fontaine



Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

–Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómallo...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

–Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos... Estaba durmiendo plácidamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado. La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

6.- ¿Por qué el amigo corre a visitar al otro durante la noche?

- A. Quería pedirle ayuda urgente.
- B. Quería disfrutar de su compañía.
- C. Necesitaba pedirle una bolsa de dinero.
- D. Necesitaba confirmar que su amigo estaba bien.

7.- ¿Por qué uno de los amigos recibe al otro con una espada en la mano?

- A. Pretende defender a su amigo de alguna amenaza.
- B. Piensa que entró un enemigo a su residencia.
- C. Tuvo una pesadilla y despertó asustado.
- D. Teme que estén tratando de robarle.

8.- A partir del cuento, ¿cómo podemos describir a un buen amigo?

- A. Un buen amigo nunca tiene miedo.
- B. Un buen amigo evita saber lo que nos pasa.
- C. Un buen amigo es para divertirse y pasarlo bien.
- D. Un buen amigo no duda en apoyar al otro siempre.

9.- ¿Cuál es la función del cuadro de texto situado al final de la fábula?

- A. Narra qué hicieron los personajes al final.
- B. Menciona las acciones más importantes.
- C. Entrega la enseñanza del texto.
- D. Resume la historia leída.

III. Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 10 a la 14.

DELFIN ADOPTADO

Los ecologistas Alexander Wilson y Jens Krause, del Instituto Leibniz de Ecología de Agua Dulce, descubrieron que un grupo de cachalotes adoptó a un delfín mular adulto con una deformación en la columna, cerca de la costa de Lisboa, Portugal.

Este comportamiento no es raro en ballenas y delfines. Los mamíferos, en general, tienden a tener actitudes de protección hacia animales de otras especies cuando estos se encuentran solos o en peligro.

En delfines, por ejemplo, es común ver la formación de redes de apoyo cuando un integrante de la manada está muriendo. El investigador Now Kyum, de Corea, reportó haber observado a un grupo de cinco delfines formando una clase de "balsa" con sus cuerpos para mantener a un compañero moribundo a flote. Uno de los delfines incluso nadaba de manera invertida, con su abdomen hacia arriba, para proveer mayor soporte. El grupo se mantuvo unido inclusive tras la muerte del delfín agonizante, cuando intentaban hacerlo reaccionar con burbujas y pequeños golpes.

Sin embargo, en cachalotes este tipo de comportamiento no había sido observado previamente, hasta ahora.

Wilson y Krause observaron el comportamiento de un grupo de cachalotes que habita a unos mil 600 kilómetros de la costa de Lisboa, durante ocho días. En este tiempo, pudieron notar que un delfín mular que sufría una deformación de la columna vertebral, viajaba y jugaba constantemente con las ballenas adultas y con

sus crías. Algunas veces este se restregaba afectuosamente contra los cuerpos de las ballenas, y ellas, sorprendentemente, devolvían el gesto.

Los investigadores han elaborado algunas teorías para explicar tan inusual amistad. Postulan que quizá, dada la condición del delfín, este no podía nadar tan rápido como su manada original; así que la velocidad más lenta de las ballenas le es más accesible. Así mismo, creen que los cachalotes se podrían beneficiar de la amistad del delfín para protegerse contra ballenas asesinas.

Al final de cuentas, la realidad es que todo animal tiene necesidades sociales que cumplir y que al menos este compañero ya encontró una familia.

10.- . ¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Narrar una historia protagonizada por delfines.
- B. Informar sobre un delfín adoptado por cachalotes.
- C. Describir cómo viven los cachalotes.
- D. Invitar a visitar los animales marinos de Lisboa.

11.- Según los investigadores, ¿por qué el delfín fue adoptado por los cachalotes?

- A. Porque era amistoso.
- B. Porque estaba moribundo.
- C. Porque temía a las ballenas asesinas.
- D. Porque no podía seguir a su propia manada.

12.- A partir de la lectura, ¿por qué se puede afirmar que los delfines son muy unidos entre sí?:

- A. Porque no hacen amistad con otras especies.
- B. Porque nunca se separan de la manada.
- C. Porque jamás se les ve solitarios.
- D. Porque se protegen entre ellos.

13.- ¿Cómo describirías la relación entre las ballenas y el delfín adoptado?

- A. Cariñosa.
- B. Riesgosa.
- C. Conflictiva.
- D. Indiferente.

14.- . ¿Qué expresión puede reemplazar las palabras destacadas en el siguiente enunciado?
“**Al final** de cuentas, la realidad es que todo animal tiene necesidades sociales que cumplir...”

- A. Luego.
- B. Finalmente.
- C. Para empezar.
- D. En segundo lugar.

- IV. Lee el siguiente texto y luego responde desde la pregunta 15 a la 20.

¿En dónde tejemos la ronda?

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de azahar.

¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.
¡Será cual si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?
La voz y la voz a trenzar,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda infinita!
¡La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar!

Gabriela Mistral

15.- ¿Quién es el hablante lírico en este poema?

- A.- Un hombre.
- B.- Los niños.
- C.- La mujer.
- D.- Los Montes

16.- ¿Cuál es el tema lírico de este poema?(sentimiento expresado por el hablante)

- A.- Ganas de jugar a la ronda.
- B.- Unión entre las personas.
- C.- Amor por la naturaleza.
- D.- Deseos de visitar el mar.

17.- ¿Qué rima se produce entre los versos 2 y 4 de la primera estrofa?

- A.- Consonante.
- B.- Asonante.
- C.- No se produce rima.
- D.- No hay rima.

18.- En el verso “el monte nos va a contestar”. ¿Qué figura literaria está presente?

- A.- Hipérbole.
- B.- Personificación.
- C.- Comparación.
- D.- Metáfora.

19. En los versos 1 y 3 de la segunda estrofa, se presenta rima:

- A.- Asonante.
- B.- Consonante.
- C.- Libre.
- D.- Ninguna

20. La cuarta estrofa de este poema, ¿qué idea sintetiza?

- A.- Que todos los niños desean jugar.
- B.- Unidad de todos los niños y niñas del territorio.
- C.- Que a los niños les gusta la aventura.
- D.- Desean competir en una gran ronda.