

GUÍA DE ACTIVIDADES N° 17 SEXTO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUA LITERATURA Y
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D-E	FECHA DE INICIO	27 de septiembre
CONTENIDO	Análisis de textos dramáticos	FECHA DE TÉRMINO	01 de octubre
NOMBRE ALUMNO		CURSO	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS:

OA 8: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.

OA 4: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión. Interpretar el lenguaje figurado presente en el texto.

INSTRUCCIONES

- Lee y observa atentamente el contenido de esta guía.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, etc.
- Responde las preguntas planteadas, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.
- Si tienes dudas, puedes consultar con tu profesor. 6°A – 6°B – 6°C Judith Vergara (judith.vergara@colegiofernandodearagon.cl).
- 6°D – 6°E Tatiana Serrano (tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl).

Lee los siguientes textos y luego responde a las actividades planteadas:

MUCHO CUENTO

(Fragmento)

En el colegio...

MAESTRA: Bueno, jóvenes, el examen de matemática es mañana y quiero que todos se preparen bien. Es todo por hoy.

ANITA: Fabiola, ¿no has visto mi lapicero rojo?

FABIOLA: No, no lo he visto. (Metiendo libros en su bolso) Bueno, y ¿qué piensas de este nuevo muchacho?

ANITA: Me parece muy amable. ¿Has hablado con él?

FABIOLA: Todavía no, pero me gustaría.

ANITA: Fabiola, ¿podrías ayudar a prepararme para el examen de Matemática esta tarde? Yo casi no entiendo.

FABIOLA: Lo siento, esta tarde tengo que ayudar a mi mamá en la casa. Ella está muy atareada. Mira, aquí viene el muchacho.

FRANCO: Hola, mi nombre es Franco. Mucho gusto.

FABIOLA: Hola, soy Fabiola y esta es mi amiga.

ANITA: Anita. Mucho gusto.

FRANCO: ¿Les gustaría acompañarme al parque esta tarde? Estoy apenas conociendo el pueblo. Creo que necesito guía.

ANITA: Me gustaría, pero tengo que estudiar. Tenemos un examen de Matemáticas mañana.

FABIOLA: Yo sí te puedo acompañar. Pero tengo que decirle a mi mamá primero.

FRANCO: Bueno, dame tu dirección y más tarde llego a tu casa.

FABIOLA: (Saca un lapicero rojo de su bolso, escribe su dirección en un papel y lo entrega a

FRANCO) Aquí está.

FRANCO: Bueno, nos vemos. (Sale)

ANITA: Fabiola, mi lapicero.

FABIOLA: Ah, apareció. Pensé que era mío. Chao. (Sale)

ANITA: Embustera. (Sale)

Adaptado de: http://pacomova.eresmas.net/paginas/teatro/mucho_cuento.htm

1. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

2. ¿Cuál es su finalidad?

II. Lee y selecciona la respuesta correcta:

1. ¿En qué parte del colegio ocurre esta escena?

- a. En el patio
- b. En la biblioteca
- c. En la sala
- d. En el casino

2. Creo que el título de este texto es “Mucho cuento” porque:

- a. Fabiola miente mucho.
- b. Es una historia especial.
- c. Es un cuento muy largo.
- d. Ocurre en una biblioteca.

3. Fabiola le dijo a Anita que no podía ayudarle a preparar el examen de Matemáticas porque:

- a. No tenía ganas de ayudarla a estudiar.
- b. Tenía que ayudar a su mamá en la casa.
- c. Iba a salir a pasear al parque con Franco.
- d. Ella tampoco sabía mucho de matemática.

4. Del fragmento subrayado en el texto, se puede inferir que:

- a. Los estudiantes manejaban todos los contenidos de la prueba.
- b. A la profesora no le importa si los estudiantes habían aprendido.
- c. La profesora espera que a todos los estudiantes les vaya bien.
- d. Todos los estudiantes van a estudiar mucho para la prueba.

5. Franco era un chico:

- a. Tímido
- b. Sociable
- c. Engreído
- d. Gracioso

III. Piensa y responde:

1. ¿Qué opinas de la actitud de Fabiola? ¿Por qué?

2. ¿Crees que la actitud de Fabiola se da con frecuencia? ¿Por qué?



LA VIDA ES BELLA

(<https://www.youtube.com/watch?v=gnUUCMbyjFU>)

Guido y su hijo Josué están en un campo de concentración. Entra un soldado alemán a dar órdenes. Busca un intérprete. Guido, aunque no sabe alemán, se ofrece para traducir y así proteger a su hijo del conocimiento de la realidad que están viviendo.

El cabo: (el alemán) - ¿Algún italiano que hable alemán?

(Todos se quedan mudos y asustados. Guido le habla bajo a Bartolomé)

Guido: (susurrando) - ¿Qué ha dicho?

Bartolomé: (a media voz) - ¡Busca a alguien que hable alemán! ¡Para explicar las reglas del campo!

(Guido alza el brazo de inmediato).

Bartolomé: (a media voz) - ¿Sabes alemán?

Guido: (avanzando y a media voz) – No

(Guido se coloca junto al cabo, que se dirige ahora a los nuevos prisioneros con voz atronadora)

El cabo: (en alemán) - ¡Todos atentos! ¡Lo diré solo una vez!

Y mira a Guido que va “traduciendo”.

Guido: (con el mismo tono militar) – Empieza el juego... ¡quien está, está y quién no está, no está!

El cabo: (en alemán) –Os han traído a este campo por un único motivo.

Guido: (traduce) –Para ganar, son mil puntos... el primer clasificado gana un carro de combate de verdad...

El cabo: (en alemán) –Tenéis que trabajar.

Guido: - ¡Vaya suerte la suya!

Los prisioneros no entienden de qué habla el discurso del cabo. Josué es el único que comprende lo que dice su papá. Está inmóvil, con los ojos abiertos de par en par. El cabo señala el descampado de afuera.

El cabo: (en alemán) –El sabotaje en el trabajo se castigará con la muerte aquí mismo, en el patio, por fusilamiento por la espalda y señala su propia espalda.

Guido: –Todos los días os daremos las puntuaciones generales... ¡por ahí, por el altavoz que está fuera! Al último clasificado le colgaremos un cartel que llevara escrito “Burro” ... ¡aquí, en la espalda! He imita el gesto del cabo.

Roberto Benigni, Vincenzo Cerami, *La vida es bella*.

Ed. Grijalbo, Santiago, Chile 1999 (fragmento)

I. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los personajes principales en este fragmento?

2. ¿Cuáles son los personajes secundarios en este fragmento?

3. ¿Qué personajes participan en el diálogo?

4. ¿Dónde están?, ¿Por qué están ahí?

5. ¿Por qué Guido, sin saber alemán, se ofrece como traductor?

6. ¿Quién comprende lo dicho por Guido?

7. ¿Qué sentimientos expresan ambos (padre e hijo), a través de sus miradas? Fundamenta ambos gestos.

8. ¿Por qué cuando entra el cabo alemán, todos se quedan mudos y asustados? Explica.

9. ¿Qué opinas acerca de la actitud de Guido frente a su hijo? Fundamenta el engaño.

10. ¿Qué actitud hubieses adoptado tú en la misma situación del padre?

