



Centro Educativo
Fernando de Aragón
Dpto. de Lenguaje

Nombre: _____
Fecha: _____
Curso: _____

PRUEBA DE NIVEL, SEPTIEMBRE

SEXTO AÑO BÁSICO

Instrucciones: Lee atentamente antes de responder. Recuerda que no debes realizar doble marca. Trata de respetar el tiempo asignado a esta prueba.

Contenidos: OA 3 – OA 4 – OA 9

Lee atentamente el siguiente texto, luego responde desde la pregunta 1 a la 4

LA ASTUTA ZORRA Y LA CUERVA VANIDOSA

Escena 1

Personajes: Zorra, Cuerva

La historia transcurre en un campo árido y seco. Se observa un árbol, también seco, con un orificio por el cual se asoman muchos alimentos: chorizos, quesos, frutas, trozos de pan etc. Este es el hogar de la ridícula señora Cuerva. Se le escucha cantar.

Zorra: (entrando) ¡Ay!, ¡ay! El sol en lo alto, medio día debe ser, ¡Y yo que desde ayer tarde no he encontrado que comer! He recorrido el campo olfateando el viento para ver si descubría aroma de algún sustento, pero nada. ¡Ya me estoy temiendo que este será otro día que pasaré sin alimento! (hacia el árbol, olfatea y suspira hondo). Y pensar que otros viven en la opulencia...

(La señora Cuerva sale del interior de árbol y, mordisqueando una fruta sigue canturreando)

Zorra: cómo está señora Cuerva, que se da tantos aires de grandeza, y no es más que una vulgar ratera: entra en las casas del pueblo vecino, adonde yo ni me acerco por temor a una paliza. Pero ella hurta víveres y sale volando de prisa. (suspira suavemente) ¡Ay, quien tuviera alas!

Cuerva: (cantando más fuerte y desafinadísima). “si a tu ventana llega una paloma, trátala con cariño que es mi persona. Si a tu ventana llega una zorra, trátala con desprecio por pobretona”.

1.- ¿Qué nombre reciben las indicaciones entre paréntesis dadas por el dramaturgo?

- A.- Utilería.
- B.- Acotaciones.
- C.- Apartes.
- D.- Diálogos.

2.- ¿Qué características psicológicas observas en el personaje de la cuerva ?

- A.- egoísta y burlona.
- B.- amable y solidaria.
- C.- enojona y negativa.
- D.- ordenada y limpia.

3.- ¿Cómo caracterizarías a la zorra?

- A.- Cansada y hambrienta.
- B.- Envidiosa y desafinada.
- C.- Enojona y negativa.
- D.- Ninguna de las anteriores.

4.- Los personajes de este fragmento son:

- A.- Amigas.
- B.- Antagonistas.
- C.- Enemigas.
- D.- B Y C.

5.- La escena en una obra dramática, está marcada por:

- A.- el cambio de escenografía
- B.- la subida y bajada de telón
- C.- la entrada y salida de los personajes en un escenario
- D.- la entrada y salida del presentador

Recuerda lo aprendido sobre los textos dramáticos, lee el siguiente texto y luego responde desde las preguntas 6 a la 17.

Una cebolla a la olla

Adela Basch

(La escena transcurre en un estudio de televisión. Se ve una cocina con muchos utensilios y frascos de condimentos)

Simón Dongo: —Muy estimados televidentes, hoy como todas las tardes, les decimos: ¡Presente! De los pies a la cabeza, este es un programa para los amigos de la buena mesa: “Cocina internacional”, donde lo difícil se simplifica y lo fácil se complica. Con ustedes la afamada Sally Zabor, que cada día cocina mejor. (Sally sonríe y hace una reverencia) (...)

Sally Zabor: —Muy bien, para calcular las porciones que prepararemos, lo primero que debemos considerar es cuántos comensales...

Simón Dongo: —¿Cuántos comen sales?

Sally Zabor: —Sí, cuántos comensales...

Simón Dongo: —Disculpe, no entiendo nada. ¿No íbamos a hacer una de nuestras recetas más refinadas?

Sally Zabor: —Claro. Y para eso, lo primero es saber cuántos comensales...

Simón Dongo: —¿Cómo cuántos comen sales? ¿No íbamos a hacer recetas especiales? (...)

Sally Zabor: —¡Nadie habló de comer sales! ¡Pero me parece que, si sigue así, acá va a haber alguien que sale!

Simón Dongo: —Bueno, si hay algo que salar, yo salo, para eso soy su asistente, y en eso soy muy eficiente. (Toma el salero) ¿Qué hay que salar? ¿Qué hay que salar? (...)

Fragmento adaptado de <http://es.scribd.com/doc/129926180/Una-Cebolla-a-La-Olla>

6.-

El que escribe obras dramáticas recibe el nombre de:

- A.- poetas
- B.- autor
- C.- dramaturgo
- D.- narrador

7.- Lo narrativo se construye por medio de la prosa; mientras que lo dramático por:

- A.- la rima
- B.- el verso
- C.- el diálogo
- D.- los párrafos

8.- ¿En qué lugar ocurren los acontecimientos del fragmento?

- A.- en la cocina de un restaurante
- B.- en un estudio de televisión
- C.- en la cocina de una casa
- D.- en un comedor

9.- Simón Dongo no comprende a Sally porque:

- A.- confundió las palabras
- B.- confundió los ingredientes
- C.- quiere enseñar su propia receta
- D.- quiere que los invitados coman sal

Lee con atención:

Sally Sabor: - Muy bien, para calcular las porciones que prepararemos, lo primero que debemos considerar es cuántos comensales...

10.- Según el fragmento, ¿qué significa la palabra “comensales”?

- A.- personas que gustan de alimentos salados
- B.- participantes en un estudio de televisión
- C.- personas que cocinarán la receta
- D.- participantes en una comida

11.- ¿Cómo sabemos que “Una cebolla a la olla” es una obra dramática para ser representada?

- A.- porque la historia sucede en un espacio puntual.
- B.- porque los personajes desarrollan acciones
- C.- porque tiene diálogos y acotaciones
- D.- porque narra una historia divertida.

12.- ¿Cómo reacciona Sally Zabor ante los comentarios de su asistente?

- A.- pierde la paciencia.
- B.- se burla.
- C.- intenta comprender.
- D.- siente que es divertido.

13.- A través de quién o quienes conocemos el mundo creado en una obra dramática.

- A.- del narrador
- B.- del dramaturgo
- C.- del diálogo de los propios personajes
- D.- del lector

14.- El protagonista de una obra dramática se caracteriza por:

- A.- representar una fuerza positiva y trata de cumplir un objetivo
- B.- ser un personaje ocasional que no representa ningún valor
- C.- representar la fuerza negativa que se opone al personaje principal
- D.- ninguna de las anteriores

15.- ¿Cuáles son las características del personaje antagonista?

- A.- es un personaje que no tiene valores
- B.- es un personaje que representa el odio dentro de la obra
- C.- representa la tragedia de la vida de los personajes
- D.- representa una fuerza negativa que se opone a los objetivos del protagonista

16.- El teatro surge en:

- A.- Grecia
- B.- Roma
- C.- Mesopotamia
- D.- Italia

17.- La estructura interna de una obra dramática es:

- A.- obras mayores – obras menores
- B.- inicio – desarrollo (clímax) - desenlace
- C.- acto – escena - cuadro
- D.- ninguna de las anteriores

Lee atentamente el siguiente cómic y luego responde desde la pregunta 18 a la 20.



18.- ¿Qué situación hace cambiar el estado de ánimo de Garfield?

- A.- el que el amo le hablara
- B.- que le cocinaran acelgas
- C.- el cambio de menú
- D.- B y C son correctas

19.- Cada viñeta de este cómic, representa una:

- A.- idea de la historia
- B.- explicación de la historia
- C.- secuencia de la historia
- D.- motivación de la historia

20.- ¿Qué tipo de globo utiliza Garfield para expresarse?

- A.- susurro
- B.- conversación
- C.- grito
- D.- pensamiento