

GUÍA DE ACTIVIDADES N°16 SÈPTIMO BÁSICO

DEPARTAMENTO	LENGUAJE	ASIGNATURA	LENGUAJE Y COMUNICACION
LETRA DEL NIVEL	A-B-C-D-E	FECHA DE INICIO	20-09-2021
CONTENIDO	TEXTOS LITERARIOS LIRICOS	FECHA DE TÉRMINO	24-09-2021
NOMBRE ALUMNO		CURSO	7º

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

OA 03 - Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo.

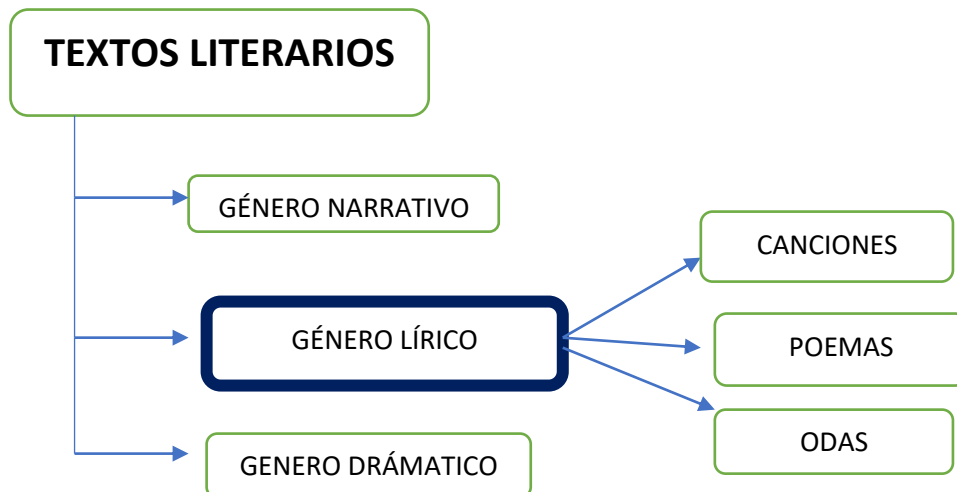
OA 04 Interpretar el lenguaje figurado presente en el texto.

OA 09 - Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

INSTRUCCIONES

- Lee y observa atentamente el contenido de esta guía.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, etc.
- Responde las preguntas planteadas, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.
- Si tienes dudas, puedes consultar con tu profesor. 7ºA – 7ºB – 7ºC -7º Lorena Concha (lorena.cocha@colegiofernandodearagon.cl).
- 7ºE Tatiana Serrano (tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl).

RECORDEMOS



1.- EL GÉNERO LÍRICO

La lírica es la forma poética a través de la cual el poeta expresa su sentimiento personal. El género lírico permite al hablante expresar: su interioridad, sus sentimientos, sus emociones, su estado anímico. Su estructura parte de lo más básico (rima, verso, estrofa).

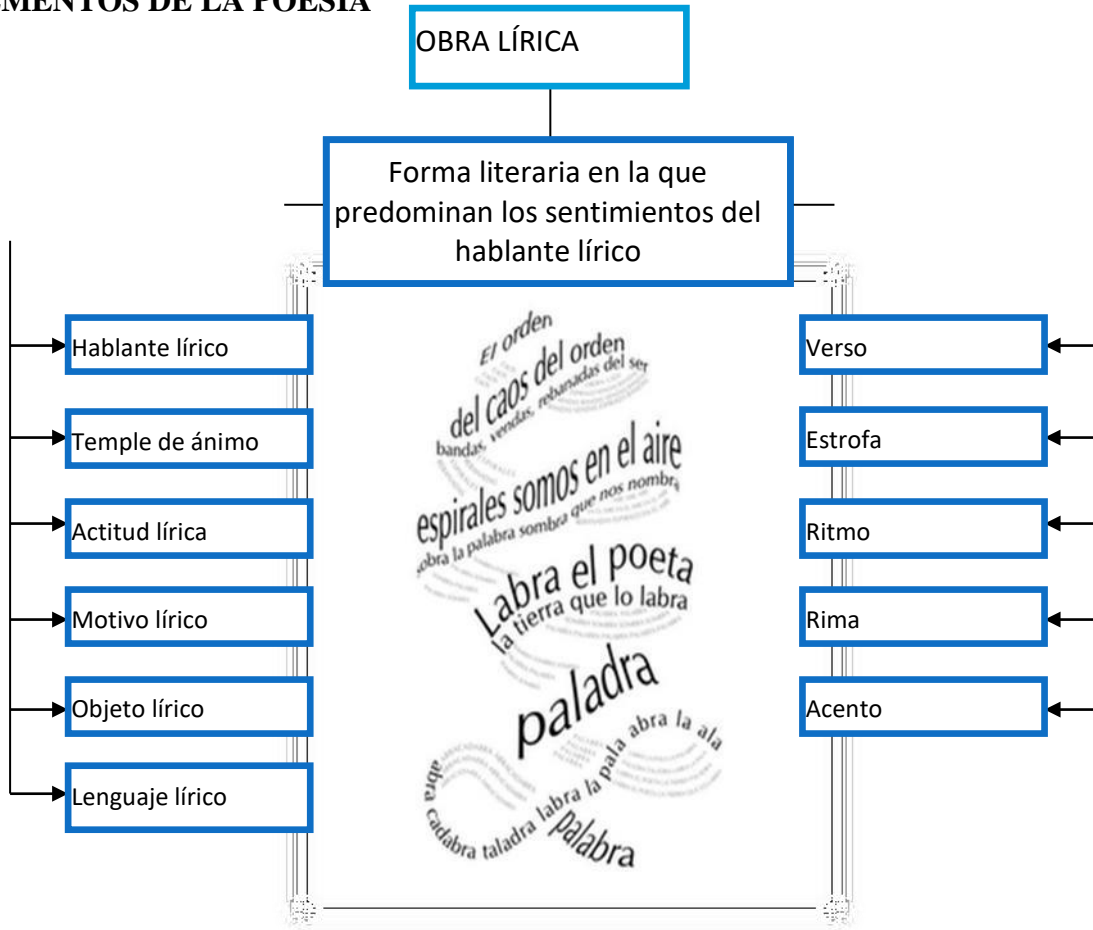
¿Cómo entender la poesía?. La poesía posee una estructura cargada de diversos elementos, que serán presentados en el mapa conceptual

Verso: Es cada línea que forma el poema

Rima: Es la concordancia de un verso y otro en el final vocálico de cada uno

Estrofa: Es el conjunto de versos

2.- ELEMENTOS DE LA POESÍA



POR AHORA TE INVITAMOS A CONOCER LOS SIGUIENTES CONSTITUYENTES DE FONDO DE LA OBRA LÍRICA.

ELEMENTO	DEFINICIÓN
Hablante lírico	Es el yo poético, la voz del poeta en la narración lírica
Motivo lírico	Es la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema.
Objeto lírico	Es la representación que permite al hablante mostrar su interioridad. Es la inspiración poética.
Lenguaje poético	Corresponde a un uso determinado del lenguaje que construye el mundo lírico (figuras literarias que forman parte del lenguaje poético)

Ahora que ya conoces los elementos que forman al género lírico observa los siguientes ejemplos:

- EL HABLANTE LÍRICO

Es el **personaje o ser ficticio** creado por el poeta para transmitir al lector su realidad es decir, es el que entrega el contenido del poema,

Es muy importante no confundir al poeta con el hablante lírico, pues el poeta es el autor del poema, en cambio, el hablante lírico es la voz ficticia que se expresa.



¿Quién es el hablante lírico de estos versos?

Madre, cuando sea grande

¡Ay qué mozo el que tendrás!

Te levantaré en mis brazos

Como el zonda al herbazal



Hablante lírico: Un hijo

Los motivos líricos: Pueden ser, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!

¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!

¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría
pues con callado pie todo lo igualas!

(, Francisco de Quevedo)

Motivo: es la angustia del paso del tiempo que conduce a la muerte.

OBJETO LÍRICO

No olvidemos al **Objeto lírico**. Puede ser una persona, animal, cosa u objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

Vosotras, las familiares, inevitables
golosas, vosotras, moscas vulgares me
evocáis todas las cosas.

(Las moscas, Antonio machado)

Objeto:

Las moscas

Cuando nos preguntamos quién se expresa, nos referimos al **HABLANTE LÍRICO**. Cuando identificamos la persona u objeto que provoca esos sentimientos en el hablante lírico, nos referimos al **OBJETO LÍRICO**. Y el sentimiento expresado se denomina **MOTIVO LÍRICO**.

Ejercicio nº 1

Lee atentamente los siguientes poemas y reconoce: hablante lírico, motivo lírico y objeto lírico.

Tengo un gran resfrío,
Y todo el mundo sabe cómo los
grandes resfríos
Alteran el sistema total del
universo Nos enfadan con la vida
Y hacen estornudar hasta a la metafísica.
He perdido este día, dedicado a tenerme
quesonar.

Me duele indeterminadamente la cabeza.
¡Triste condición, para un poeta
menor! Hoy, en verdad, soy un poeta
menor.

(Tengo un gran resfrío, Fernando Pessoa)

Hablante lírico:

Motivo lírico:

Objeto lírico:

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y
ecosy que inclinan las
frentes hacia el suelo.

(El silencio, Federico García Lorca)

Hablante lírico:

Motivo lírico:

.....,

Objeto lírico:

Crudo invierno
 El mundo de un solo color
 Y el sonido del viento

(Matsuo Basho)

Hablante lírico:.....

Motivo lírico:.....

Objeto lírico:.....

Poco sé de la noche
 pero la noche parece saber de mí,
 y más aún, me asiste como si me
 quisiera, me cubre la existencia con sus
 estrellas.

Tal vez la noche sea la vida y el sol la
 muerte.

Tal vez la noche es nada y las conjeturas
 sobre ella nada y los seres que la viven
 nada.

Tal vez las palabras sean lo único que
 existe en el enorme vacío de los
 siglos que nos arañan el alma con sus
 recuerdos.

(La noche, Alejandra Pizarnik)

Hablante lírico:.....

Motivo Lírico.....

Objeto lírico:.....

3.- LENGUAJE POÉTICO

En la poesía encontramos un uso particular del lenguaje, lo que permite construir el mundo lírico. Esta "particularidad del lenguaje", está dada por el uso de un conjunto de elementos denominados figuras literarias o retóricas. Estas figuras son muy comunes en el lenguaje cotidiano. Seguramente has escuchado alguna de estas expresiones:



Revisemos a continuación alguna de las figuras literarias más recurrentes en la poesía

FIGURA LITERARIA	DEFINICIONES	EJEMPLOS
Metáfora	Consiste en denominar una idea o cosa con el nombre de otra con la cual tiene alguna semejanza. La metáfora conlleva una comparación implícita.	"Las Esmeraldas De Su Cara Me Miran Fijamente" Término imaginario: esmeraldas Término real (se omite): ojos verdes.
Hipérbole	Consiste en exagerar una idea, ya sea aumentando o disminuyendo la verdad, a fin de causar una mayor impresión.	...mi llanto ya no consiente Márgenes ni orillas: inundación será la de mi canto. (Francisco de Quevedo)
Hipérbaton	Consiste en cambiar el orden gramatical lógico en una oración.	Volverán las oscuras golondrinas En tu balcón sus nidos a colgar. (Gustavo Adolfo Bécquer)
Comparación	Consiste en establecer una semejanza entre dos ideas, de modo que una explica a la otra, utilizando (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.	Hay algunos que son Como los olivos, que Solo a palos dan fruto. (Félix Mejía)
Personificación	Consiste en atribuir a objetos inanimados, vida; o a animales, acciones propias de los humanos.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos. Se sienta aquí sobre una silla sola, me mira sin mirar y se desliza... (Miguel Arteche)
Anáfora	Consiste en repetir la misma palabra al principio de dos o más versos de una misma estrofa.	Por una mirada, un mundo Por una sonrisa, un cielo, Por un beso...yo no sé Que te diera por un beso. (Gustavo Adolfo Bécquer)
Aliteración	Consiste en emplear reiteradamente el sonido de una misma letra en distintas palabras para producir efectos sensoriales en el lector.	El r uido con que r ueda la r onca tempestad

Ejercicio nº 2

Señala las figuras literarias presentes en los siguientes versos. Puedes encontrar más de una figura en algunos ejemplos.

VERSOS	FIGURA LITERARIA
Nubes vaporosas, nubes como tul,... (G. Mistral)	
La sierra rechinaba cantando sus amores de acero. (Nicanor Parra)	
Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor.	
Mil panderos de cristal herían la madrugada. (García Lorca)	
Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. (G.Lorca)	
... Cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya. (García Lorca)	

El breve vuelo de un velo verde	
"Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tu blanca frente el lirio bello; (Luis de Góngora)	
"con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba" (Garcilaso de la Vega)	
Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler me duele hasta el aliento. (Miguel Hernández)	
"Érase un hombre a una nariz pegado érase una nariz superlativa érase una nariz sayón y escriba érase un pez de espada muy barbado" (Francisco de Quevedo)	
La Muerte fiera subió en su carro a la señal de Marte, y se lanzó en el campo carnicera. (J.C.Varela)	
De finales, fugaces, fugitivos fuegos fundidos en tu piel fundada	
unos cuerpos son como flores otros como puñales otros como cintas de agua pero todos, temprano o tarde serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre (Luis Cernuda)	