

**CENTRO EDUCACIONAL FERNANDO DE ARAGÓN**

Unidad Técnica Pedagógica/segundo Ciclo Básico

Puente Alto

**GUÍA DE ACTIVIDADES N° 17**  
**SEPTIMO BÁSICO**

<b>DEPARTAMENTO</b>	LENGUAJE	<b>ASIGNATURA</b>	LENGUA Y LITERATURA
<b>LETRA DEL NIVEL</b>	A-B-C-D- E	<b>FECHA DE INICIO</b>	27 de septiembre
<b>CONTENIDO</b>	Género Lírico	<b>FECHA DE TÉRMINO</b>	01 de Octubre
<b>NOMBRE ALUMNO</b>		<b>CURSO</b>	7º

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS**

**OA 7:** Formular una interpretación de los textos literarios

**OA 11:** Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:

**OA 25:** Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

**INSTRUCCIONES**

- Lee atentamente los textos contenidos en esta guía.
- Para realizar las actividades debes tener el texto de Lengua y Literatura de 7mo.
- Trabaja con el texto, es decir, puedes destacar, subrayar, realizar esquemas a un costado, etc.
- Busca los significados de las palabras desconocidas o recurre a la estrategia de identificarlo por contexto.
- Responde las preguntas de desarrollo, preocupándote de la coherencia de las ideas y de la ortografía.

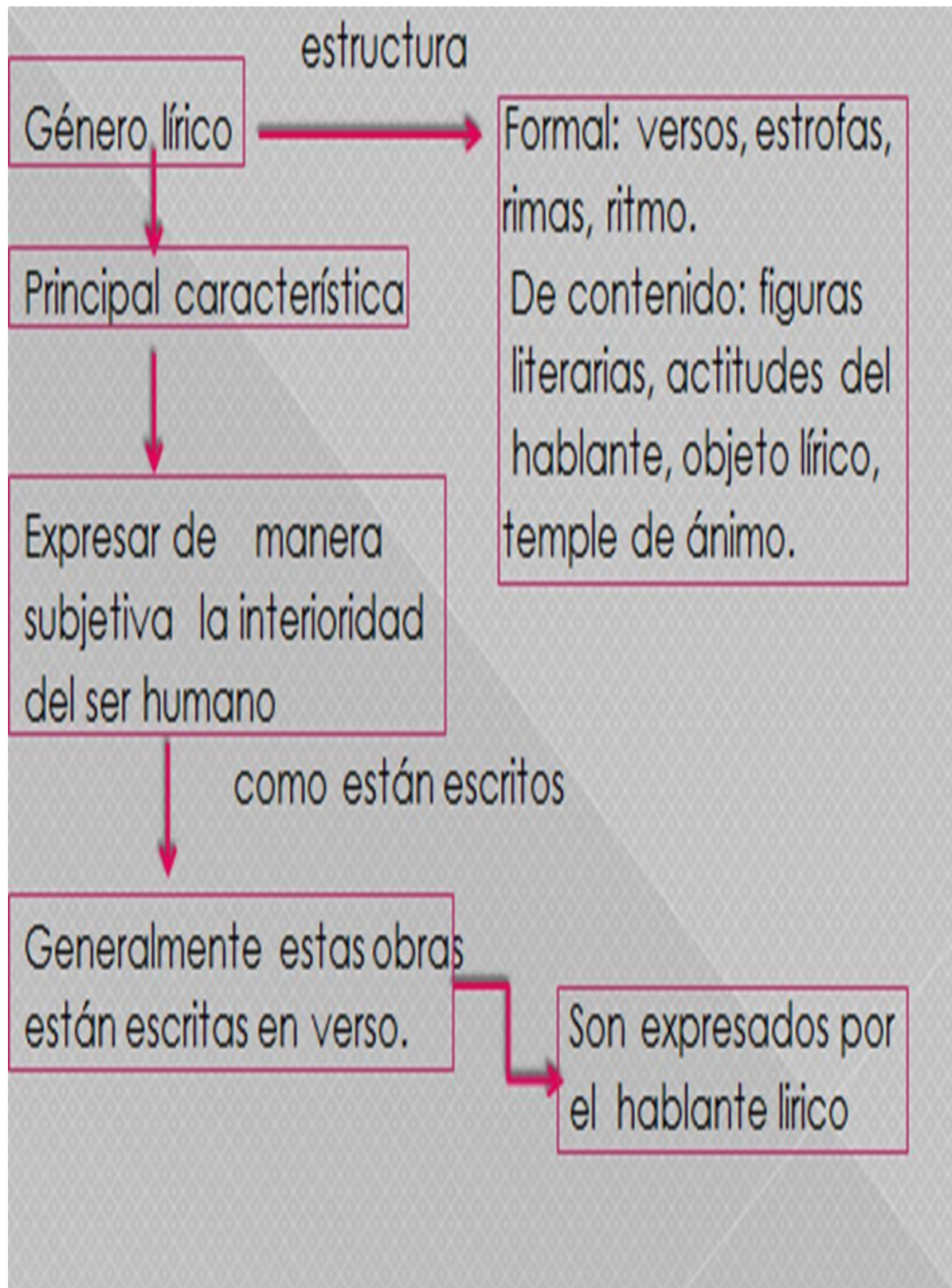
**Profesores a cargo:** Prof. Lorena Concha Navarrete. [Lorena.concha@colegiofernandodearagon.cl](mailto:Lorena.concha@colegiofernandodearagon.cl) (A-B-C-D)

Tatiana Serrano Díaz. [Tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl](mailto:Tatiana.serrano@colegiofernandodearagon.cl) (E)

***Características del Género Lírico***

- Es un género literario en el que el autor expresa sus sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración.
- Es de carácter subjetivo, porque el sujeto de inspiración es el mismo poeta.
- Suele utilizar la primera persona gramatical.





## GÉNERO LÍRICO

- *El género lírico no intenta representar sino **expresar**.*
- *Por esta razón la función del lenguaje que predomina en el género lírico es **EMOTIVA**.*
- *El género lírico es aquel donde el **poeta expresa sus propios sentimientos**.*
- *Es de carácter **subjetivo**.*

### CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE LITERARIO

- Predominio de la **función expresiva o emotiva**: se pretende interesar al receptor en el propio mensaje, en su forma.
- Utilización del **valor connotativo** de las palabras. A su significado objetivo —aquel con el que aparecen en el diccionario— se le añaden otros de tipo **subjetivo**, que las hacen más ricas en contenido.
- Por ejemplo: podemos asociar la palabra **primavera** con **juventud, optimismo, belleza**, etc.
- Empleo de recursos estilísticos o figuras retóricas. Son recursos por los que la lengua adquiere mayor **expresividad** o se despierta una mayor **atención** hacia lo que se está diciendo. Ejemplos: metáforas, comparaciones, hipérbole, personificación, aliteración y onomatopeya.
- Es **polisémico**. Puede ser interpretado de distintas formas, por diferentes personas y en cualquier época.

### OBJETO LÍRICO

- Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que
- sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

Ejemplo:

**Vosotras, las familiares, inevitables golosas, vosotras,  
moscas vulgares me evocáis todas las cosas.**

- **Objeto**: las moscas.

### MOTIVO LÍRICO

- ES LA IDEA O CONCEPTO que da origen a una obra lírica que expresa la interioridad del hablante, los sentimientos y emociones que experimenta ante un objeto, ser vivo o aspecto de la realidad. Parte del experimenta ante un objeto, ser vivo o aspecto de la realidad.
- Los motivos son vivencias para el alma humana. Son portadores de un mensaje espiritual. Pueden ser motivos líricos el amor, la Patria, la alegría, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.

- son vivencias para el alma humana. Son portadores de un mensaje espiritual. Pueden ser motivos líricos el amor, la Patria, la alegría, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.

Ejemplo:

**Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa,  
un cielo, por un beso...,  
¡yo no sé qué te diera  
por un beso!**

Motivo: el amor.

### **Hablante lírico**

- Es quien habla en el poema (Ser ficticio creado por el poeta), a través del cual este expresa su mundo interior, transmitiendo sus sentimientos y emociones.

Ejemplo:

***Madre, cuando sea grande  
¡Ay qué mozo el que tendrás!***

Hablante lírico: Un hijo

### **RIMAS**

- Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos
- entre sí .Puede ser **consonante o asonante**.
- La **rima consonante** es aquella que presenta los mismos fonemas (sonidos) en los versos, a partir de la última vocal acentuada. Los sonidos coinciden en vocales y consonantes.

Ejemplo:

Oye mi ruego Tú, Dios que no existtes,  
y en tu nada recoge estas mis quejas,  
tú que a los pobres hombres nunca dejas  
sin consuelo de engaño. No resistes

- La **rima asonante** en esta son iguales solo las vocales de los versos, a partir de la **última vocal acentuada**.

Ejemplo:

Llegué a la pobre cabaña en días de primavera.  
 La niña triste cantaba,  
 la abuela hilaba en la rueca.

- El **verso libre**, donde no rima ninguno de sus versos, como lo dice su nombre es verso libre.

Ejemplo:

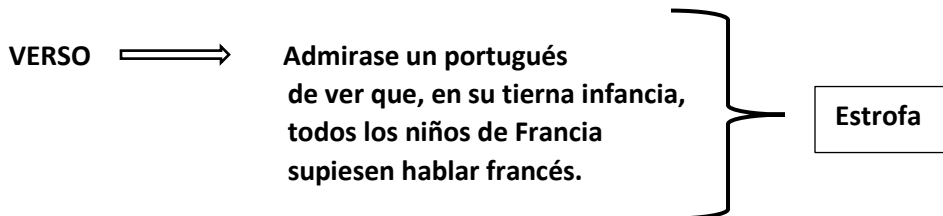
Que por mayo era por mayo cuando los trigos  
 encañan cuando canta la calandria cuando los  
 enamorados  
 van a servir al amor.



## ESTRUCTURA INTERNA

- **Verso:** Es cada una de las líneas de cada estrofa.
- **Estrofa:** Conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales.

Ejemplo:



- Las actitudes líricas: los poemas líricos obedecen a una intención y a una forma teóricas y mirando al poema desde fuera, se pueden distinguir tres diferentes actitudes.

- **La actitud enunciativa o referencial:**

Indica una disposición del ánimo del poeta, mediante la cual él intuye o capta un ente (externo al yo); lo interioriza y luego lo expresa. Es decir, el poeta declara algo de modo narrativo de objetos o hechos concretos del mundo que lo rodea.

Ejemplo:

*“Él supo desmontar las puertas a tiempo,  
las ventanas,  
el techo,  
las paredes,  
dejar la casa desnuda.  
Al despertar se hallaba sólo,  
cubierto de concreto  
y con las llaves cerradas puertas adentro en el alma”.*

- **La actitud apostrofica o apelativa:**

Es aquella en que el hablante se dirige a un “tú” al que interpela, al objeto que provoca su canto. Generalmente se usa en los himnos las odas y los salmos.

Ejemplo:

*“Garúa en la madera,  
nada hará que esa carne vuelva al árbol.  
Déjala cielo de termitas,  
aserrín de asombro,  
bosque tallado por la mano del ebanista,  
algo bueno del no florecer,  
del no volver a probar la sangre  
del corazón de la tierra”.*

- **La actitud de la canción o carmínica**

Es la más lírica de todas y la encontramos en las obras poéticas llamadas canciones. El hablante lírico se refiere preferentemente a su propia interioridad.

Ejemplo:

*“La tierra es dulce cual humano labio,  
Como era dulce cuando te tenía”*

**ACTIVIDAD:**

- A. Realiza una lectura del poema “Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso”, que se encuentra en el texto de lenguaje en la página 144.
- B. Una vez terminada la lectura, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué advertencia le hace el Cid al futuro rey? Relee la primera estrofa.

---

---

2. ¿Qué objetivo perseguían los nobles castellanos, encabezados por el Cid, al tomar este juramento al rey Alfonso?

---

---

3. ¿Crees que se justifica el enojo del rey Alfonso con el Cid? Fundamenta.

---

---

4. ¿Con qué actitud asume el Cid la decisión de su destierro? Nombra dos características del Cid que se puedan inferir a partir de ella.

---

---

C. Desarrolla las actividades del poema “Hagamos un trato” que se encuentra en la página 114 y 115 del texto del estudiante.

NO OLVIDES REALIZAR EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EN TU CUADERNO YA QUE NO ES NECESARIA LA IMPRESIÓN DE LA GUÍA YA QUE LA ENCUENTRAS EN CLASSROOM.